

TERRE SOLIDAIRE



# LIVRET DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## PATRIARCAT ET SOLIDARITÉ DES OUTILS POUR COMPRENDRE ET AGIR

JEUX, ANIMATIONS, ANNUAIRE, VIDÉOS, ARTICLES, LIVRES...



Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement – Terre Solidaire

[ccfd-terresolidaire.org](http://ccfd-terresolidaire.org)  
(+33)1 44 82 80 00



# INTRODUCTION

## Livret pédagogique patriarcat et solidarité

### **Pourquoi un livret de ressources pédagogiques sur le patriarcat ?**

- Le CCFD-Terre Solidaire , à l'écoute de ses partenaires des pays les plus pauvres en lutte contre toutes les formes d'inégalités, considère le patriarcat comme en étant une des causes.
- Par patriarcat, nous désignons une forme d'organisation sociale dans laquelle l'homme exerce le pouvoir dans le domaine politique, économique, religieux ou détient le rôle dominant au sein de la famille, par rapport à la femme. Cette définition des sciences sociales inclut une réflexion sur le genre. Ce dernier analyse les processus et les rapports sociaux qui divisent, polarisent et organisent l'humanité en différentes catégories de sexe.
- Par notre pratique de l'Education à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI), ici et là-bas, nous attestons que le jeu est un formidable outil d'éveil, pour les jeunes comme pour les adultes.
- Nous partageons cette pratique et cette conviction avec bon nombre d'associations ou mouvements dont plusieurs se sont associés à notre démarche, soutenue par Lianes Coopération : l'ébranlement du patriarcat est l'affaire de tous et toutes, dès l'enfance et tout au long de la vie !
- Ce sont ces quatre ancrages qui structurent les chapitres de ce document tourné vers l'action éducative. Merci à toutes et tous et en avant : mobilisons-nous !

### **L'association CCFD-Terre Solidaire**

- Le CCFD-Terre Solidaire agit aux côtés des populations les plus vulnérables contre toutes les formes d'injustices, et en premier lieu, celle de souffrir de la faim. Régler le problème de la faim est un préalable à la résolution de toutes les autres injustices telles que l'accès à l'éducation, à la santé, la pauvreté...
- Notre action soutient toutes les femmes et tous les hommes qui en ont besoin, sans distinction de religion ou de spiritualité.
- Loin des pratiques d'assistance et d'urgence, notre action passe par le soutien à des associations partenaires locales, car ce sont elles qui détiennent les solutions adaptées aux réalités de leurs territoires. Ainsi, nous ne faisons jamais "à la place de" mais "avec eux".
- En France, 7000 bénévoles agissent chaque jour pour organiser des ateliers dans des écoles, des débats publics, des rencontres avec des acteurs engagés, des campagnes citoyennes... afin de sensibiliser les citoyennes et citoyens à la solidarité internationale.

# Sommaire

- **Ressources d'animation**
- **Patriarcat et migrations internationales**
  - Grand public : Jeu de rôle femmes et migrations.....P.3
- **Patriarcat, agroécologie et climat**
  - Jeunesse : Planète genre - jeu des sept familles genre et climat.....P.10
  - Grand public : Photolangage agroécologie féministe.....P.13
- **Patriarcat, vivre-ensemble, masculinités et stéréotypes**
  - Grand public : Jeu Ma paire de jumelles.....P.36
  - Grand public : Carré genre masculinité.....P.54
- **Patriarcat et inégalités économiques**
  - Jeunesse : Jeu du pas en avant.....P.57
  - Grand public : Jeu de la mosaïque solidaire.....P.62
- **Patriarcat et luttes internationales**
  - Grand public : Ciné-débat.....P.73
- **Annexe : les structures à solliciter.....P.75**
  
- **Ressources médiatiques et bibliographiques.....P.76**

RETROUVEZ POUR CHAQUE OUTIL D'ANIMATION LES OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE AUXQUELS L'ANIMATION RÉPOND



Astuce : vous consultez ce guide en ligne ? Cliquez directement sur l'outil qui vous intéresse pour être redirigé vers le contenu concerné.

# PATRIARCAT ET

# MIGRATIONS INTERNATIONALES

## JEU DE RÔLE : LES FEMMES DANS LA MIGRATION

CCFD-Terre Solidaire

### MODALITÉS D'ANIMATION

DUREE : 1h30

PUBLIC : Grand public

PARTICIPANT-E-S : 5 à 20

LIEU : Intérieur ou stands en extérieur

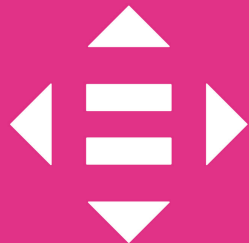
NOMBRE D'ANIMATEUR.ICE : 2

MATERIEL : Supports à imprimer, tableau en liège, planisphère, punaises de couleur, post-its

5 ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES



10 INÉGALITÉS RÉDUITES



16 PAIX, JUSTICE ET INSTITUTIONS EFFICACES



### Les conseils de l'animateur.ice

Le jeu nécessite un bon niveau de lecture des participants, et une bonne connaissance des situations vécues par les personnes exilées et les assos qui les accompagnent de la part des animateur.ice.s.

La carte du monde peut également être posée à plat, et le déplacement symbolisé par des pions de jeu, en fonction de la taille du groupe et du lieu de l'animation.



## JEU DE RÔLE

# LES FEMMES DANS LA MIGRATION (VERSION COURTE)

### OBJECTIF

Prendre conscience par un jeu d'orientation du parcours des migrantes en s'appropriant leur histoire, leurs conditions de voyage et de vie à l'étranger.

### MATÉRIEL

- Carte Peters et pions de différentes couleurs
- Papiers avec le nom des personnages pour le tirage au sort
- Fiches personnages
- Les cartes événements découpées / personnages en nombre suffisant

### LANCEMENT

Le jeu débute par un brainstorming sur ce que les participants connaissent de la thématique.

#### Questions qui pourront être posées

- Que signifie la migration pour vous ?
- Connaissez-vous des femmes qui ont migré ?
- Connaissez-vous leur histoire, leur parcours ?

Chaque participant tire au sort un personnage, reçoit sa fiche personnage (+ un pion correspondant) et en prend connaissance

### DÉROULEMENT

Indiquer à chaque participant la première étape du parcours correspondant à son personnage. Lui demander de déplacer sur la carte son pion selon le parcours de son personnage. Échanger sur le ressenti de chaque participant par rapport au parcours suivi.

Donner l'étape suivante.

**Attention** à certaines étapes une question est posée au participant, échanger avec lui sur la réponse qu'il donne puis passer à l'étape suivante

### FIN DE L'ANIMATION

Échanger en fonction des questions des participants, relancer pour les faire s'exprimer.

#### Questions qui pourront être posées

- Pourriez-vous imaginer d'être un jour confronté à cette situation ?
- Qu'est-ce qui vous a paru le plus difficile à vivre dans ce parcours ?
- Quel regard portez-vous sur les personnes qui vivent ces situations ?

# LES FEMMES DANS LA MIGRATION (VERSION LONGUE)

**Version itinérante : départ sur le stand initial puis parcours vers d'autres stands pour avancer dans le jeu**

## OBJECTIF

Prendre conscience par un jeu d'orientation du parcours des migrantes en s'appropriant leur histoire, leurs conditions de voyage et de vie à l'étranger.

## MATÉRIEL

- Papiers avec le nom des personnages pour le tirage au sort
- Fiches personnages
- Les cartes événements découpées
- Personnages en nombre suffisant à répartir sur les stands choisis

## LANCEMENT

Le jeu débute par un brainstorming sur ce que les participants connaissent de la thématique.

### Questions qui pourront être posées

- Que signifie la migration pour vous ?
- Connaissez-vous des femmes qui ont migré ?
- Connaissez-vous leur histoire, leur parcours ?

Chaque participant tire au sort un personnage, reçoit sa fiche personnage et en prend connaissance

## DÉROULEMENT

Donner à chaque participant la première étape du parcours correspondant au personnage. Échanger sur son ressenti par rapport à l'événement puis l'inviter à aller dans le stand indiqué sur la carte pour découvrir la suite du parcours.

**Avant de partir**, inviter les participants à repasser, s'ils le souhaitent, sur le stand initial pour faire le bilan de leur parcours et de leur expérience.

## MATHILDE

**Vous allez suivre la migration de Mathilde. Son prénom a été inventé, mais son histoire est reconstituée à partir de témoignages réels. Le parcours que vous allez vivre n'est pas un cas isolé. Il illustre les obstacles rencontrés, quotidiennement, par des milliers de migrants africains qui tentent de rejoindre un pays africain et/ou européen.**

### PERSONNAGE

- Vous êtes âgée de 28 ans.
- Vous êtes congolaise "50-50" comme vous dites : "moitié RDC, moitié Congo-Brazza" ; c'est à Brazzaville, dans le quartier de Bacongo, que vous avez grandi avec vos parents et vos deux frères aînés.
- En 1998, votre père, policier, et votre mère ont tous les deux été assassinés au domicile familial pendant la guerre civile.
- Votre vie bascule : vous arrêtez vos études à l'université et vous êtes recueillie par votre tante. Vos frères sont hébergés à droite et à gauche, puis vous perdez leur trace.

### CONTEXTE

Maintenant que le calme est un peu revenu et grâce au soutien de votre tante, vous souhaitez reprendre les études que vous aviez dû interrompre.

Votre tante vous propose d'aller au Maroc suivre une formation d'informatique et gestion dans une école privée de Fès. Votre projet se réalise relativement simplement, d'autant plus que vous n'avez pas besoin de visa pour aller au Maroc.

Nous sommes au début du mois d'août 2006. Vous prenez l'avion pour le Maroc.

## JUANITA

**Vous allez suivre la migration de Juanita. Son prénom a été inventé, mais son histoire est reconstituée à partir de témoignages réels. Le parcours que vous allez vivre n'est pas un cas isolé. Il illustre les obstacles rencontrés, quotidiennement, par des milliers de migrants latino-américains qui tentent de rejoindre les États-Unis.**

### PERSONNAGE

- Vous êtes une femme mexicaine de 32 ans.
- Mère célibataire de deux enfants de 10 et 12 ans, vous habitez avec votre mère et la famille de votre frère. Vous vivez dans une petite maison à 10 km de San-Cristobal de las Casas, dans le Chiapas.
- Vous n'avez pas de travail et vous peinez à payer les médicaments dont votre mère a besoin. Vous êtes fatiguée de dépendre des revenus de votre frère et vous êtes sans cesse angoissée par votre situation financière.

### CONTEXTE

Nous sommes en mars 2004, le salaire minimum du Mexique est équivalent à 5

\$ / jour. Il n'existe pas d'allocations chômage, ni d'aides quelconque. Le Chiapas est l'une des régions les plus pauvres du Mexique. Vous savez qu'il y a du travail aux États-Unis et que les salaires y sont plus de six fois supérieurs. Cela vous donne envie de tenter votre chance : vous pourriez envoyer de l'argent chaque mois à votre famille !

Sachant qu'une fois passée aux États-Unis, il sera difficile de revenir au Mexique, vous décidez de partir avec vos enfants. Votre mère n'est pas en état de voyager, elle restera chez votre frère.

Vous ne voulez pas faire une demande de visa : étant mexicaine du Chiapas, c'est l'échec assuré ! Mais sans un peu d'argent en poche, le départ est impossible. Comment allez-vous faire ?

## MARYAM

**Vous allez suivre la migration de Maryam. Son prénom a été inventé, mais son histoire est reconstituée à partir de témoignages réels. Le parcours que vous allez vivre n'est pas un cas isolé. Il illustre les obstacles rencontrés, quotidiennement, par des milliers de migrants sur le continent européen.**

### PERSONNAGE

- Vous êtes âgée de 32 ans.
- Vous êtes mariée et avez une fille, Zalina, âgée de 4 ans.
- Vous êtes originaire de Grozny.
- Vous exercez le métier de coiffeuse pour femmes et votre mari est médecin.

### CONTEXTE

Le seconde guerre de Tchétchénie débute le 1<sup>er</sup> octobre 1999. Cinq mois plus tard, Moscou parvient à prendre le contrôle de l'ensemble du territoire. En juin 2000, Vladimir Poutine place la Tchétchénie sous administration présidentielle directe et nomme le mufti de Tchétchénie, Akhmad Kadyrov, à la tête de la petite république. La résistance est contrainte au maquis. Depuis le début du conflit armé, votre mari soigne les combattants indépendantistes

Tchétchènes. Son grand frère est tué durant le siège de Grozny.

En mai 2001, les militaires Russes viennent chercher votre mari à la maison. Dès l'été, les autorités Pro-russes s'intéressent à vous également. Ils vous soupçonnent de fournir des vivres à des séparatistes. Vous n'avez aucune nouvelle de votre mari. La rumeur court qu'il a été tué en juin.

En septembre, vous entrez en clandestinité avec votre fille. Vous quittez votre maison et êtes hébergées par des proches.

En août 2005, fatiguée de vous cacher, vous prenez la décision de quitter le pays. Vous retournez dans votre maison et vendez l'ensemble de votre patrimoine : bijoux, DVD, télé, vêtements, livres. Vos proches se cotisent pour vous soutenir dans votre projet. Vous allez chez votre sœur, à une trentaine de kilomètres de Grozny, pour préparer votre départ.

## KIM MI-SUN

**Vous allez suivre la migration de Kim Mi-Sun. Son prénom a été inventé, mais son histoire est reconstituée à partir de témoignages réels. Le parcours que vous allez vivre n'est pas un cas isolé. Il illustre les obstacles rencontrés, quotidiennement, par des milliers de migrants.**

### PERSONNAGE

- Vous êtes nord-coréenne et vous avez 30 ans.
- Vous êtes célibataire, divorcée et vivez avec votre mère.
- Vous êtes originaire de Chongjin, au nord-est du pays.
- Vous travaillez dans la vente et le colportage.

### CONTEXTE

Avant 1997, vous travailliez comme ouvrière dans une mine de charbon et viviez convenablement. Depuis, l'économie de la Corée du Nord s'est effondrée.

Entre 1995 et 1998, le pays a connu une vague de famine qui a fait entre 2 et 3 millions de morts, soit un peu plus de 10% de la population. En 1997, votre usine, faute d'énergie, s'est presque arrêtée de fonctionner. Vous n'étiez

plus rémunérée, vous avez donc quitté votre travail, comme la plupart des employés.

Vous survivez grâce au marché noir. Vous vendez et troquez tout ce que vous pouvez : herbes sauvages, alcool, cigarettes, maïs. Lorsqu'il y a des contrôles de militaires, vous vous prostituez, en échange de leur silence.

En 2001, vous avez épousé un homme. Vous l'aimiez mais il était très violent. Après un an et demi de mariage, vous obtenez le divorce en soudoyant les autorités locales. Cette rupture vous affecte, vous avez de plus en plus de mal à concevoir un avenir en Corée du Nord.

En mars 2003, vous vous décidez à partir. Aller en Corée du Sud est inenvisageable car la frontière est une zone tampon de 4 km de large surveillée par 700 000 soldats et couvertes par 1 millions de mines. Vous voulez aller en Chine, comme beaucoup de nord-coréens.

**ÉTAPE 1**

Vous étudiez à Fès depuis 7 mois ; votre tante, qui paie vos études, décède. Vous vous retrouvez sans revenus.

Pendant quelques temps, vous essayez de vous débrouiller mais les petits boulots que vous faites ne suffisent pas. Vous ne payez plus votre loyer : vous êtes chassée de votre logement.

Vous apprenez que, dans la forêt de Tétouan, il y a des gens qui tentent d'aller en Europe.

Vous faites 10 heures de bus jusqu'à Tétouan.

Dans la rue, vous rencontrez des Maliens qui viennent chercher à manger : vous sympathisez avec eux et les suivez dans la forêt de Bel Younech, près de Ceuta.

**ÉTAPE 2**

Vous êtes dans la forêt de Bel Younech depuis 6 mois. Vous mangez peu et dormez dans des sachets. Vous subissez comme d'autres migrants les rafles quotidiennes de la police.

Une nuit, vous tentez de passer le grillage frontalier avec une échelle fabriquée dans la forêt : la police marocaine vous récupère, vous vole votre argent et vous refoule à la frontière avec l'Algérie.

Vous marchez dans le désert avec d'autres migrants mais des militaires algériens qui vous renvoient vers le Maroc : vous faites demi-tour vers Oujda.

**ÉTAPE 3**

Vous êtes sur le campus universitaire d'Oujda : là, survivent de nombreux subsahariens qui n'arrivent pas à passer la frontière : c'est la tombée du jour, un groupe de migrants joue au foot : vous entendez des rires, ça vous fait du bien : vous pensez au Congo, à votre tante.

Vous errez pendant plusieurs semaines : vous faites quelques petits boulots et vous trouvez du réconfort auprès d'une association qui vient en aide aux migrants.

Vous tentez de prendre un bus mais on ne vous laisse pas monter car vous êtes noire : vous êtes arrêtée par la police.

**Et vous que feriez-vous ?**

- Continuer les petits boulots et rester à Oujda
- Tenter de rentrer au Congo mais sans savoir comment.
- Le tout pour le tout chercher par tous les moyens à rejoindre l'Europe.

**ÉTAPE 4**

Vous êtes détenue depuis une semaine dans un camp militaire. C'est une prison à ciel ouvert et vous ignorez le sort qui vous est réservé.

Au bout de quelques semaines, la police vous envoie tous à la frontière avec l'Algérie et vous laissez au milieu d'un no man's land, zone réputée dangereuse.

On vous a volé vos papiers et vous n'avez plus d'argent : vous ne savez plus quoi faire.

**ÉTAPE 5**

Vous avez rejoint les abords de Ceuta, où vous retrouvez un compatriote. Il est en contact avec un passeur pour atteindre Ceuta, enclave espagnole. Le passage se fait sans complication, cachés dans sa voiture.

Pour rejoindre la péninsule ibérique, il faut faire des démarches à la police : vous êtes placés dans un centre de détention ouvert. Les conditions de vie sont dures : il y a un beaucoup de femmes et d'enfants.

Vous sympathisez avec un Indien qui vous aide à tenir le coup.

**Quel avenir imaginez-vous ?**

- Aucun, vous êtes désespérée et assez pessimiste, vous pensez rester longtemps au centre
- Plutôt optimiste, d'autres migrants ont quitté le centre, vous pensez pour une meilleure situation.
- Mitigé, on vous a raconté que très peu de dossier d'admission sont acceptés mais vous ne perdez pas espoir.

**FIN**

Un an après, vous êtes transférée à Malaga dans un centre de rétention.

Soit vous serez expulsée vers le Congo Brazzaville, soit vous serez libérée...

**ÉTAPE 1**

Vous demandez un prêt à un ami pour financer votre voyage : il vous donne de quoi voyager jusqu'à la capitale : vous le rembourserez l'année suivante.

Vous avertissez vos enfants des difficultés du voyage, mais également des espoirs qu'il nourrit. Vous faites vos adieux à votre mère, votre frère, vos neveux et vos amis. Vous vous rendez tous à la gare de bus de San Cristobal de las Casas.

Vous montez dans le bus pour un très long trajet.

Vous êtes à Mexico. Vous vous installez chez une tante qui vous accueille froidement.

Elle vous trouve un travail dans une usine de chocolat. Pendant que vous travaillez, vos enfants l'aident dans sa boutique de fruits et légumes.

**ÉTAPE 2**

Une collègue vous parle souvent de opportunités d'emploi bien rémunérés dans la ville de Juarez, ville frontalière avec les États Unis.

Vous cherchez des informations sur cette ville. La cohabitation avec votre tante devient difficile : il faut partir. Vous travaillez dur pendant deux mois pour acheter trois places dans un bus qui part pour Torréon à 1 100 km.

**ÉTAPE 3**

Vous avez mis deux jours pour arriver à Torréon.

Vous êtes tous épuisés et le jour est tombé. Le nord du Mexique est dangereux : vous préférez dormir dans la gare de bus. Vous n'arrivez pas à dormir : vous vous sentez perdue, triste et si loin de chez vous.

**Et vous que feriez-vous ?**

- Vous vous dites que le jeu n'en vaut pas la chandelle et vous préférez chercher une solution pour rentrer chez vous.
- Vous hésitez : rester un peu à Torréon pour gagner de l'argent ou essayer de partir tout de suite.
- Malgré la tristesse vous êtes combative et vous revez d'une vie meilleure pour vos enfants, demain vous chercherez un moyen de passer la frontière.

**ÉTAPE 4**

Vous êtes à Juarez : ville immense ! De l'autre côté, on aperçoit El Paso, ville du Texas.

En deux jours, vous trouvez une place d'ouvrière dans une Maquiladora : vous habillez chaque jour des milliers de tête de poupées à tête de petit cochon. Vous gagnez 6 \$ par jour pour 10 heures de travail et bénéficiez d'une petite chambre.

Le salaire n'est pas aussi élevé que prévu et les conditions de travail sont rudes. Ce n'est pas grave : les États-Unis sont tout près. Il faut juste trouver tout l'argent nécessaire pour passer. Vous changez d'usine pour un travail plus dur mis mieux payé.

**ÉTAPE 5**

Au bout de 9 mois, vous avez l'argent pour les passeurs. Vous versez 1300 \$ pour qu'on vous conduise au bord du Rio Grandé. Vous traversez à pied avec vos enfants dans le noir complet. Une camionnette vous attend ensuite : vous devez payer encore 1200 \$. On vous conduit à 120 km vers l'intérieur des terres, juste avant un barrage de police. Le passeur vous indique l'itinéraire à parcourir dans le désert : il faut faire un crochet pour éviter les contrôles.

Vous avez rendez-vous dans 3 jours de l'autre côté : le passeur repart en voiture.


**Que ressentez-vous ?**

- Vous êtes désespéré, jamais vous n'auriez dû vous lancer dans ce voyage, vous avez peur pour vos enfants, vous hésitez à abandonner.
- Vous êtes rassurée, pour l'instant les choses se passent bien et vous avez l'impression de toucher au but.
- Vous êtes inquiète mais confiante, les passeurs ont l'air de savoir ce qu'ils font et de toute façon vous ne pouvez plus revenir en arrière.

**FIN**

Vous marchez dans le désert avec très peu d'eau. La marche est lente et difficile : il faut passer des broussailles et des clôtures, éviter des serpents et supporter la poussière.

Vous croisez un cadavre : vos enfants sont à bout. Épuisés et affamés, vous demandez de l'aide à un 4x4 qui passe. Ce sont des américains qui vous conduisent... à la police.

Retour à Juarez pour travailler comme avant... 

**ÉTAPE 1**

Vous êtes à Grozny, chez votre sœur. Une de ses amies connaît un homme qui organise régulièrement des trajets en bus entre la Tchétchénie et la Biélorussie.

Vous l'appellez. Il vous donne un rendez-vous quelques jours plus tard.

Vous vous y rendez en taxi avec votre fille. Vous retrouvez le passeur ainsi qu'une vingtaine de Tchétchènes sur un parking : il vous demande 600 \$. Vous montez dans un bus pour la Biélorussie.

**ÉTAPE 2**

En Biélorussie, vous passez la nuit à Gornel. Le lendemain, vous repartez seule avec votre fille : le passeur est rentré en Russie et le groupe s'est éparpillé. Vous avez peur.

Vous suivez les conseils qu'on vous a donnés en Russie, vous prenez le train pour traverser le pays. Au bout de longues heures, vous arrivez à proximité de la frontière polonaise. Vous descendez du train pour passer à pied.

Un douanier vous intercepte et vous réclame de l'argent pour fermer les yeux : 150 \$.

**ÉTAPE 3**

Vous êtes en Pologne : vous avancez jusqu'au poste frontière de Terespol et demandez l'asile. Les policiers enregistrent votre demande, prennent votre identité et vos empreintes. Ils vous orientent vers les centres de réception de demandeurs d'asile de Dembak, dans la banlieue Ouest de Varsovie.

Le lendemain matin, vous prenez un taxi pour vous rendre là-bas.

**ÉTAPE 4**

Vous êtes au centre de Dembak depuis plus d'un mois : c'est un centre d'accueil mais la vie est loin d'être facile. Vous dormez dans une toute petite pièce avec votre fille et deux autres personnes. Les locaux sont insalubres et il n'y a pas de médecins. Des maladies infectieuses tournent et il y a eu plusieurs cas d'intoxication alimentaire. Dans le centre d'accueil, il y a une importante communauté Tchétchène et beaucoup d'enfants.

**ÉTAPE 1**

Une amie vous suggère d'aller vous marier avec un chinois, pratique courante dans le nord-est du pays : elle vous donne le contact d'une mariuse.

La femme se déplace chez vous et vous parle de la Chine : la vie vous semble plus facile.

Elle vous assure que vous pourriez choisir un mari entre plusieurs prétendants. Et tout est gratuit. Vous acceptez. Deux semaines plus tard, vous prenez le train jusqu'à Chong-jin : la mariuse vous a payé le ticket.

**ÉTAPE 2**

À Chongjin, la mariuse vous attend : vous prenez ensemble un train pour Hamyon : le trajet dure 11 heures. Elle vous remet à une autre passeuse, vous souhaitez bon voyage et s'en va.

La nouvelle guide est avec deux jeunes femmes comme vous : vous marchez pendant deux heures et vous arrivez au bord de la rivière Tumen. La Chine est juste en face. Vous vous cachez dans un buisson à l'abri des patrouilles : l'attente est interminable. Vous avez très peur.

La guide vous demande de vous mettre en sous-vêtements pour traverser la rivière : elle part en tête du cortège : vous êtes dans l'obscurité totale, vos vêtements au-dessus de la tête. La rivière à cet endroit est peu profonde mais les courants sont forts et l'eau est glaciale.

**ÉTAPE 3**

Vous atteignez les rives chinoises au bout d'une heure et demie. La passeuse vous demande de vous rhabillez rapidement ; c'est difficile et vous tremblez beaucoup.

Vous vous enfoncez dans la forêt : il fait nuit noire. Au bout de 45 minutes, vous vous arrêtez. La passeuse siffle trois fois. Vous apercevez des signaux lumineux. Vous vous rapprochez : un homme sino-coréen vous attend à côté d'une fourgonnette.

Après deux heures et demie de route, vous arrivez dans la ferme d'un petit village de la région du Yanbiank où vous passez la fin de la nuit. Vous êtes fatiguée mais en Chine !

**ÉTAPE 4**

À votre réveil, on vous apporte du bœuf et du riz : la dernière que vous avez autant mangé c'était en 1992. La passeuse vous apporte des vêtements et du maquillage : il faut se faire belle pour ce soir.

Les époux arrivent et vous êtes toute placées en ligne. Ils sont trois, plutôt âgés : vous n'avez soudainement plus envie de vous marier. Vous devez suivre un homme de 25 ans votre aîné.

**ÉTAPE 5**

Vous êtes mariée depuis plus d'un an.

L'homme est gentil et vous mangez à votre faim. Un soir, votre mari rentre ivre, se cogne la tête : vous tentez de la réanimer mais en vain. Paniquée, vous rassemblez quelques affaires et sortez en courant. Vous faites de l'autostop jusqu'à la ville de Changchun.

Vous déambulez dans les rues, il fait nuit. Vous entrez dans un restaurant à l'enseigne coréenne. Vous racontez votre histoire : vous obtenez de l'aide et un logement en échange de la plonge.

**Et vous que feriez-vous ?**

- Votre situation n'est pas très bonne mais vous préférez rester cachée malgré le risque.
- Vous vous inquiétez en permanence d'être arrêtée et renvoyer en Corée du nord, vous étudiez les options qui s'offrent à vous.
- Vous essayez de recontacter la mariuse pour qu'elle vous aide à quitter la Chine.

**FIN**

Vous travaillez depuis 8 mois mais vous avez toujours peur d'être arrêtée par les autorités chinoise : vous apprenez qu'en tant que nord-coréenne, vous pourriez obtenir une prime si vous vous installez en Corée du Sud mais il faut passer en Thaïlande. Vous travaillez dur pendant deux ans pour payer un passeur. Vous faites vos adieux au couple et vous rejoignez deux jeunes femmes qui veulent faire comme vous.

Lors du voyage, deux policiers vous arrêtent. Vous êtes remise aux services de sécurité Nord-Coréen.

# PATRIARCAT, CLIMAT ET AGROÉCOLOGIE

## PLANÈTE GENRE : JEU DES SEPT FAMILLES GENRE ET CLIMAT

BPW FRANCE, Project Soar, CARE, France Volontaires, GERES, GRET, F3E

### MODALITÉS D'ANIMATION

DUREE : 1h

PUBLIC : Jeunesse

PARTICIPANT-E-S : 4 par partie

LIEU : Intérieur

NOMBRE D'ANIMATEUR.ICE : 2

MATERIEL : Jeu de carte imprimé



### Les conseils de l'animateur.ice

Il est important de se détacher du texte et de favoriser la discussion collective avec l'expression de chaque participant.e : avons-nous appris quelque chose ? Qu'est-ce qui nous a surpris.e.s ? Qu'est-ce que cela nous inspire ?



RETROUVEZ ICI LE LIEN VERS TOUS LES OUTILS DU JEU (CARTES, ETC...)

<https://f3e.asso.fr/ressource/planete-genre-un-jeu-de-sensibilisation-pour-aborder-les-relations-entre-genre-et-climat/>

# Planète genre

Le jeu des 7 familles  
édition genre & climat

## Le livret

## Particularités de notre jeu

Ce jeu des 7 familles est spécial. Il peut servir à jouer mais aussi (surtout !) à aborder les liens entre genre et climat.

Le jeu a vocation à susciter des discussions autour de différentes familles, qui doivent faire face aux changements climatiques dans différentes régions du monde (ouragans aux États-Unis, vagues de chaleur ou de froid en France, précarité alimentaire à Madagascar, etc.), et à illustrer ses impacts concrets sur différents parcours de vie (paysanne, mère de famille, travailleur précaire, personne migrante, enfant, père, etc.). Chaque carte représente un personnage caractéristique dans une région. Le jeu s'inspire de situations réelles mais ne se veut pas exhaustif.

Le jeu est accompagné du livret que vous tenez entre les mains. Il détaille diverses situations vécues dans différents contextes – y compris dans des pays dit du Nord – et explicite comment elles sont interreliées. Parmi ces situations, on peut citer notamment le manque d'eau potable, la variabilité pluviométrique, les sécheresses ou inondations, les températures extrêmes, la déforestation massive, la dégradation des sols, les ressources qui se raréfient, la pollution atmosphérique...

Ce livret aborde également dans quelles mesures des (pistes de) solutions d'adaptation et d'atténuation existent et doivent être appuyées.

Pour chacune des situations décrites, les lunettes de genre sont chaussées afin d'aider à comprendre les liens entre genre et climat : non seulement les vulnérabilités différenciées et les barrières à lever pour femmes et hommes, mais aussi la façon dont femmes et hommes peuvent participer aux différentes pistes de solutions. Ces lunettes sont intersectionnelles, elles montrent qu'en plus du genre, l'origine ethnique, la situation de richesse ou de pauvreté, le statut migratoire, etc., sont autant de facteurs à prendre en considération.

### CE JEU VISE AINSI À RAPPELER QUE :

- Le genre influe sur les transformations climatiques, et inversement.
- Les impacts sont différenciés en fonction des zones géographiques, des parcours et des groupes sociaux, et touchent plus particulièrement les femmes et les minorités.
- Les principales victimes sont aussi les personnes à mobiliser pour les solutions, elles sont de véritables actrices de la lutte contre le changement climatique.

### REMERCIEMENTS

Nous tenons tout particulièrement à remercier :

- Anthony Bracke, volontaire de solidarité internationale à Analalava (Madagascar), l'Espace Volontariats Madagascar, les associations Analalava Tia Fondrosoana et Opti'Pousse Haie
- l'équipe communication du Gret
- l'équipe de CARE Equateur
- les équipes Geres Développement, Geres Europe Méditerranée, Geres Asie centrale et Geres Cambodge et Geres Expertise
- Lesha Wittmer (WfWp/EpFW), Yveline Nicolas (Adéquations), Agnès Bricard (BPW France) et Maryam Montague (Project Soar).

## Règles du jeu

**Le but du jeu des 7 familles est de réunir le plus de familles complètes. Une famille est composée de 6 membres.**

Dans ce jeu, les familles ne sont pas toutes hétéronormatives et sont à considérer au sens large. Les personnages de ces familles sont identifiés par un numéro (car la composition des familles varie), une région et une couleur.

- On distribue 7 cartes à chaque participant·e, le reste des cartes faisant office de pioche. Chaque personne joue à son tour, on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir de la joueuse la plus jeune (à défaut, du joueur le plus jeune).
- À son tour, la joueuse ou le joueur (« A ») demande à la personne de son choix (« B ») si elle possède une carte, en l'appelant par sa famille et son numéro.

**EXEMPLE : « Dans la famille Équateur, je voudrais la carte n°3 ».**  
Si « B » possède la carte demandée, il ou elle la donne à « A ».  
Si « B » ne la possède pas, « A » pioche une carte.

- Si lors de la pioche, « A » tire justement la carte demandée, il ou elle dit à voix haute « Bonne pioche ! » et rejoue.

- Si « A » ne pioche pas la carte voulue, c'est au tour de la personne suivante de jouer.

Attention ! On ne peut demander une carte d'une famille que si on en a déjà une dans son jeu !

- Si « A » possède toute une famille (les 6 cartes), il ou elle pose la famille sur la table, faces visibles, et la partie continue jusqu'à épuisement des cartes.
- Le gagnant ou la gagnante est la personne qui, à la fin de la partie, possède le plus de familles.

## 1/ SUGGESTIONS D'ANIMATION

Dans ce jeu, les familles sont à considérer au sens large. Chaque famille est identifiée par une couleur et chaque personnage par un numéro. Il est conseillé d'imprimer cette fiche récapitulative des personnages par famille afin de pallier le côté déshumanisant de la numérotation.

Différents usages selon les publics et les âges peuvent être envisagés :

### 1.1. Avec des enfants

Il est possible de ne jouer qu'avec les dessins, les adultes pourront à la fin du jeu (ou brièvement en cours de partie lors des échanges de cartes) commenter les dessins par famille et partager quelques éléments de contexte à l'aide de la présentation des familles du livret d'accompagnement.

### 1.2. Avec des jeunes

Pour pallier d'éventuelles difficultés à s'identifier aux personnages présentés, les joueurs et joueuses peuvent être invité-es à créer leur propre famille avec des personnages illustrant des situations et des engagements qu'ils retrouvent dans leur environnement. Par exemple, des familles avec 6 personnages en France, au Maroc, au Tadjikistan, en Mongolie, en Afghanistan ou au Kirghizstan peuvent être recomposées.

### 1.3. Avec des jeunes et/ou adultes

Pour garantir l'atteinte des objectifs de sensibilisation sur les enjeux genre & climat, chaque "bonne pioche" et transfert de carte entre joueur-euse doit marquer un temps de lecture des informations présentes sur la carte. Chaque famille complète réunie par un joueur-euse nécessite également un temps de pause pour lire les informations des cartes personnages nouvellement découvertes ainsi que le descriptif du contexte de la famille présent dans le livret. Il est alors possible de discuter en plénière :

- des enjeux climatiques auxquels la famille est confrontée
- dans quelle mesure chaque membre est impacté-e différemment
- quelles solutions sont illustrées
- en quoi la considération de la dimension genre est importante

Pour stimuler l'apprentissage, une condition supplémentaire peut être soumise à chaque transfert de carte entre joueurs et joueuses : un élément de la carte doit être répété (situation contextuelle, impact climatique subi, solution présentée ou information genrée dans l'encadré "le saviez-vous").

Des extensions peuvent être imaginées pour complexifier le jeu et rendre son issue plus aléatoire. Ainsi de nouvelles cartes "aléas climatiques" peuvent être fabriquées et découvertes toutes les 15, 10 puis 5 minutes impactant l'ensemble certaines des cartes dans les mains des joueur-euses. Par exemple, une carte inondation impacterait tous les personnages ayant une activité agricole ou nécessitant une mobilité et les cartes devraient être remises dans la pioche. De la même façon, des cartes "inégalités H-F" pourraient être imaginées telles que "vous empêchez un dialogue collaboratif, remettez trois cartes dans la pioche".

Le jeu peut se jouer de façon collaborative : à partir du récapitulatif de l'ensemble des familles, les participant-es peuvent choisir de reconstituer une famille en expliquant pourquoi. Une découverte du jeu progressive (un pays par jour) peut aussi permettre une appropriation progressive des enjeux et pistes de solutions climatiques.

## GUIDE D'UTILISATION DU JEU PLANETE GENRE

### Avant-propos

Ce jeu a été réalisé dans le cadre de l'Atelier du changement social, coordonné par le F3E. Le jeu a vocation à susciter des discussions autour de différentes familles, qui doivent faire face aux changements climatiques dans différentes régions du monde et à illustrer ses impacts concrets sur différents parcours de vie.

Le jeu est accompagné d'un livret qui détaille diverses situations vécues dans différents contextes – y compris dans des pays dit du Nord – et explicite comment elles sont interreliées. Le livret aborde également dans quelles mesures des (pistes de) solutions d'adaptation et d'atténuation existent et doivent être appuyées.

Le jeu s'inspire de situations réelles mais ne se veut pas exhaustif. Chaque carte représente un personnage caractéristique dans une région et/ou un pays. Le choix des pays et/ou région s'est fait suivant la répartition des familles au sein du groupe de travail engagé dans l'élaboration du jeu. Les territoires d'intervention des ONGs représentées par les membres du groupe de travail ont influencé cette sélection, ainsi que les solutions d'atténuation ou d'adaptation au changement climatique illustrées par les activités de certains des personnages.

Pour chacune des situations décrites, des lunettes genre ont été chaussées afin de donner des pistes pour comprendre les liens entre genre et climat. Ainsi une information genrée est décrite sur chacune des cartes personnages. Lorsqu'elles ne sont pas appuyées par des chiffres (le manque de données sexo-spécifiques étant l'un des enjeux pour faire avancer l'égalité hommes-femmes), les faits genre relatés sont issus de discussions avec des nationaux. Quelques clés de compréhension supplémentaires sont présentes dans le descriptif des familles figurant dans le livret. Néanmoins celles-ci sont insuffisantes pour avoir une compréhension globale et contextualisée des enjeux genre et climat, il faut ainsi davantage les considérer comme une première mise en perspective. L'un des objectifs de ce guide d'utilisation est de partager des informations supplémentaires pour aider les joueur-euses et animateur-rices à approfondir leur connaissance en lien avec le changement climatique et les enjeux de genre. Chacun-e est invité-e à contacter l'une des ONGs à l'origine du jeu pour en savoir plus.

L'origine ethnique, la situation de richesse ou de pauvreté, le statut migratoire, etc., sont autant de facteurs qui influent les capacités de résilience des populations. Le choix des personnages et des enjeux suscitera sans doute d'autres débats que ceux liés au genre et au climat. Nous invitons chacun-e à adopter une attitude ouverte aux échanges lors de l'utilisation de ce jeu et nous vous invitons à nous contacter pour partager vos retours.

Un jeu de dé peut également être utilisé pour reconstituer une famille à partir des numéros des personnages (l'ensemble du jeu est alors face visible), les participant-es sont dans ce cas invité-es à inventer un narratif expliquant la famille reconstituée.

Une fois la partie terminée (les sept familles sont réunies et découvertes), une discussion collective peut être amorcée autour des questions suivantes :

- Avez-vous appris quelque chose ?
- Qu'est-ce qui vous a surpris ?
- Qu'est-ce que cela vous inspire ?
- Comment utiliser ce jeu avec votre entourage ou dans le cadre de vos activités ?

**Vous avez d'autres idées, d'autres expériences d'utilisation, des questions ? N'hésitez pas à nous les partager!**



**RETROUVEZ ICI LE LIEN VERS TOUS LES OUTILS DU JEU (CARTES, ETC...)**

<https://f3e.asso.fr/ressource/planete-genre-un-jeu-de-sensibilisation-pour-aborder-les-relations-entre-genre-et-climat/>

# PATRIARCAT, CLIMAT ET AGROÉCOLOGIE

## PHOTOLANGAGE AGROÉCOLOGIE FÉMINISTE

Le Monde selon les femmes

### MODALITÉS D'ANIMATION

DUREE : 30 min

PUBLIC : Adulte

PARTICIPANT-E-S : 5 à 20

LIEU : Intérieur ou stand

NOMBRE D'ANIMATEUR.ICE : 2

MATERIEL : Photographies imprimées



### Les conseils de l'animateur.ice

Il s'agit d'un bon point d'entrée pour aborder des thèmes peu connus, mais il est important que l'animateur.ice soit en mesure d'expliquer les termes : agroécologie, écoféminisme, empowerment...

D'autres photos peuvent toujours être introduites pour actualiser le jeu ou le rendre plus proche des expériences vécues par les participant.e.s.



POUR ACHETER L'OUTIL OU LE  
TÉLÉCHARGER EN HD, SCANNEZ ICI



<https://www.mondefemmes.org/product/photolangage-agroecologie-feministe/>

# PHOTOLANGAGE AGROÉCOLOGIE FÉMINISTE

*Ce photolangage est destiné aux personnes-relais amenées à réaliser des animations qui intègrent l'égalité entre les femmes et les hommes sur les thèmes de l'agroécologie, l'environnement et les changements climatiques.*

## DESCRIPTIF

36 photographies et 6 pages "Mots-clés" pour la personne qui anime.

## OBJECTIFS

Proposer un temps d'expression et d'analyse critique autour des droits et de l'accès aux ressources des femmes et des hommes (dans les questions de l'agroécologie, de l'environnement et des changements climatiques).  
Dans un second temps, construire une représentation collective des stratégies de changement à partir de valeurs communes pour une société construite sur l'égalité, la diversité et la solidarité.

## DURÉE DE L' ANIMATION

Prévoir un minimum de 30 minutes (voir "Variante" pour une version plus longue.)

## Déroulement

Étaler les cartes sur une table (ou sur le sol) images visibles.

*Les personnes se placent autour de la table et chaque participant·e choisit mentalement une carte et la commente en faisant le lien entre l'image choisie et (au choix du formateurtrice) :*

- un sujet qui l'interpelle (dire pourquoi),
- ce qui, à son avis, illustre l'agroécologie féministe ou l'écoféminisme,
- l'état d'esprit dans lequel il/elle se trouve (ex. conclure une formation),
- ses connaissances ou pratiques sur la thématique de la formation- sa personnalité (ex. pour se présenter),
- etc.

Tour de table : à tour de rôle, chacun.e se présente et prend la photo de son choix et l'expliquer (donner maximum de 3 à 4 minutes par personne).

## POINTS D'ATTENTION

- Veiller à ce que chaque personne ait un temps de parole, éviter les jugements, c'est un moment d'échange et d'écoute.
- Si possible, alterner le tour de parole : une femme puis un homme, veiller également à ce que la parole soit distribuée de manière aléatoire (ne pas suivre l'ordre de placement des personnes).
- Pendant le choix, les personnes peuvent toucher les photos, mais il est conseillé d'attendre son tour de présentation pour prendre la photo qu'elle souhaite utiliser (afin qu'une même photo puisse éventuellement être choisie quelqu'un d'autre).
- Plusieurs personnes peuvent utiliser la même image.

## VARIANTE (2H): "Construire ensemble l'égalité, la diversité et la solidarité"

Proposer un premier temps de travail en sous groupe. L'objectif est de se mettre d'accord en sous-groupes, puis ensemble, pour définir des priorités et des stratégies de changement sur le thème de l'agroécologie féministe.

- 1- Former des groupes de 3 ou 4 personnes.
- 2- Chaque groupe choisit **trois photographies** qui représentent **trois valeurs communes pour une société construite sur l'égalité, la diversité et la solidarité ainsi que trois priorités pour des pistes de changements**
- 3- Présentation des sous-groupes, **mise en commun**(10 à 20 minutes, selon le nombre de sous-groupes).
- 4- Ensemble, **se mettre d'accord** pour définir les priorités et les pistes de changement(40 minutes).

## POUR ALLER PLUS LOIN (disponible sur le site du Monde selon les femmes)

### **Photolangage** (30 minutes)

Dans la collection *Carrés genre*:

- *Carrés genre Utopies écoféministes* (30 minutes).
- *Carrés genre Agroécologie (+ fiche méthodologique)*

Dans les vidéos :

- *Elles racontent l'agroécologie - Traces numériques*

Dans la collection *Focus genre: Perspectives de genre pour l'agroécologie*

Dans la collection *Recherche et plaidoyer* :

- N°10, *Plaidoyer pour le genre dans l'agriculture et la souveraineté alimentaire*
- N°15, *Agroécologie, plaidoyer pour une perspective de genre*
- N°17, *Stratégies de femmes face au changement climatique*
- N°25, *Utopies écoféministes*



18, rue de la Sablonnière B-1000 Bruxelles - Belgique

[www.mondefemmes.org](http://www.mondefemmes.org)

Le Monde selon les femmes asbl

1



L'agroécologie à travers le regard des femmes agricultrices, une manière de valoriser leurs savoirs ancestraux et leur *empowerment*

2



Réflexions communes sur les utopies féministes, recherches de voies pour la transition ?

3



L'écoféminisme, l'importance de l'engagement politique pour la transformation des sociétés.

4



L'agroécologie, une manière de valoriser les savoirs ancestraux des femmes.

5



Au centre de l'écoféminisme le vivant, l'espoir, la tendresse, la joie, l'avenir...

6



L'agroécologie, une approche systémique qui intègre la vie animale, la vie végétale et la vie minérale.

Le Monde selon les femmes - Photolangage agroécologie féministe

7



Agriculture industrielle, choix d'un modèle de profit ?

8



L'écoféminisme, un rapport au temps qui traverse les générations et les savoirs ancestraux.

9



L'ambiguïté entre monoculture et énergie renouvelable : champ d'éoliennes, culture industrielle.

10



Dans les Nord et les Suds, les femmes transforment les produits à la ferme et les commercialisent en circuits courts (ou directement à la ferme).

11



Quel impact de la modernisation ? Sécheresse, pression immobilière, étouffement.

12



L'agroécologie propose une approche sociale, créatrice : théâtre militant, marché des producteurs locaux, convivialité.

Le Monde selon les femmes - Photolangage agroécologie féministe

13



La pêche, comment garder la biodiversité de nos océans ?

14



Le changement climatique passera par l'*empowerment* des femmes, oser prendre la parole en public dans les différentes sphères institutionnelles.

15



La mal-bouffe, une consommation qui à terme doit disparaître, qui n'est plus viable dans une perspective de transition écologique.

16



Dans les Nord et les Suds, les femmes transforment les produits à la ferme et les commercialisent en circuits courts (ou directement à la ferme).

17



Quels sont les effets d'un modèle agricole basé sur la déforestation ? (arbres coupés, brûlés, terre laissée à elle-même pour la repousse).

18



L'agroécologie, beaucoup de femmes sont impliquées malgré un travail dur, effort, fatigue.

Le Monde selon les femmes - Photolangage agroécologie féministe

19



L'écoféminisme, un rapport au temps qui traverse les générations et les savoirs ancestraux.

20



Le changement passe par le politique, les mouvements citoyens, la militance de rue... pour une société juste et écologique.

21



Petit élevage, moutons, regarder dans la même direction...

22



Au Sénégal, les hommes et les femmes questionnent la masculinité et proposent une nouvelle approche : la "coresponsabilité" dans les différentes tâches de la vie.

23



Modèle agricole basé sur la déforestation, extension de l'agriculture intensive.

24



Vente directe : du producteur au consommateur, femmes présentes dans les circuits courts.

Le Monde selon les femmes - Photolangage agroécologie féministe

- 25  La transition passe par le politique, et la participation des femmes aux espaces de décision.
- 26  La transition passe l'*empowerment* des femmes, oser prendre la parole et défendre ses idées en public.
- 27  Ensemble pour une agroécologie qui intègre les connaissances ancestrales et les apports positifs des nouvelles technologies agricoles.
- 28  Que comprenons-nous par : transition écologique, énergie solaire, champs de panneaux photovoltaïques ?
- 29  Partout dans le monde, souvent les femmes sont celles qui transforment les produits agricoles et les commercialisations en circuits courts (voir directement à la ferme).
- 30  Quel avenir pour ce type de consommation ? fruits industriels en provenance de pays lointains, emballages plastiques...

Le Monde selon les femmes - Photolangage agroécologie féministe

- 31  L'agroécologie à travers le regard des agricultrices boliviennes : une manière de valoriser leurs savoirs ancestraux et leur *empowerment*
- 32  À terme, certains modèles de production agricole doivent disparaître, ils ne sont plus viables dans une transition écologique.

- 33  Dans les pays des Nords et des Suds, les femmes sont responsables de la transformation des produits et de la commercialisation en circuits courts.

- 35  L'eau, une denrée rare, un bien commun.

- 34  Dans les Suds et les Nords, la transition écologique intègre les énergies renouvelables.

- 36  Se former collectivement à l'agroécologie féministe dans la diversité



Photo : Sophie Charlier



Photo : Sophie Charlier



Photo : Sophie Chartier

3



Photo : Sophie Chartier

4



Photo : Martin Biot

5



Photo : Sophie Chartier:

6



Photo : Martin Biot

7



Photo : Sophie Chartier

8



Photo : Martin Biot

9



Photo : Sophie Chartier

10



Photo : Martin Biot

11



Photo : Valérie Convié-Caticis

12



Photo : Sophie Charlier

13



Photo : Sophie Charlier

14



Photo : Francisca Alvarez, Unsplash

15



Photo : Martin Biot

16

25



Photo : Martin Biot

17



Photo : Prisca Sallets

18



Photo : Sophie Charlier

19



Photo : Markus Spiske, Unsplash

20

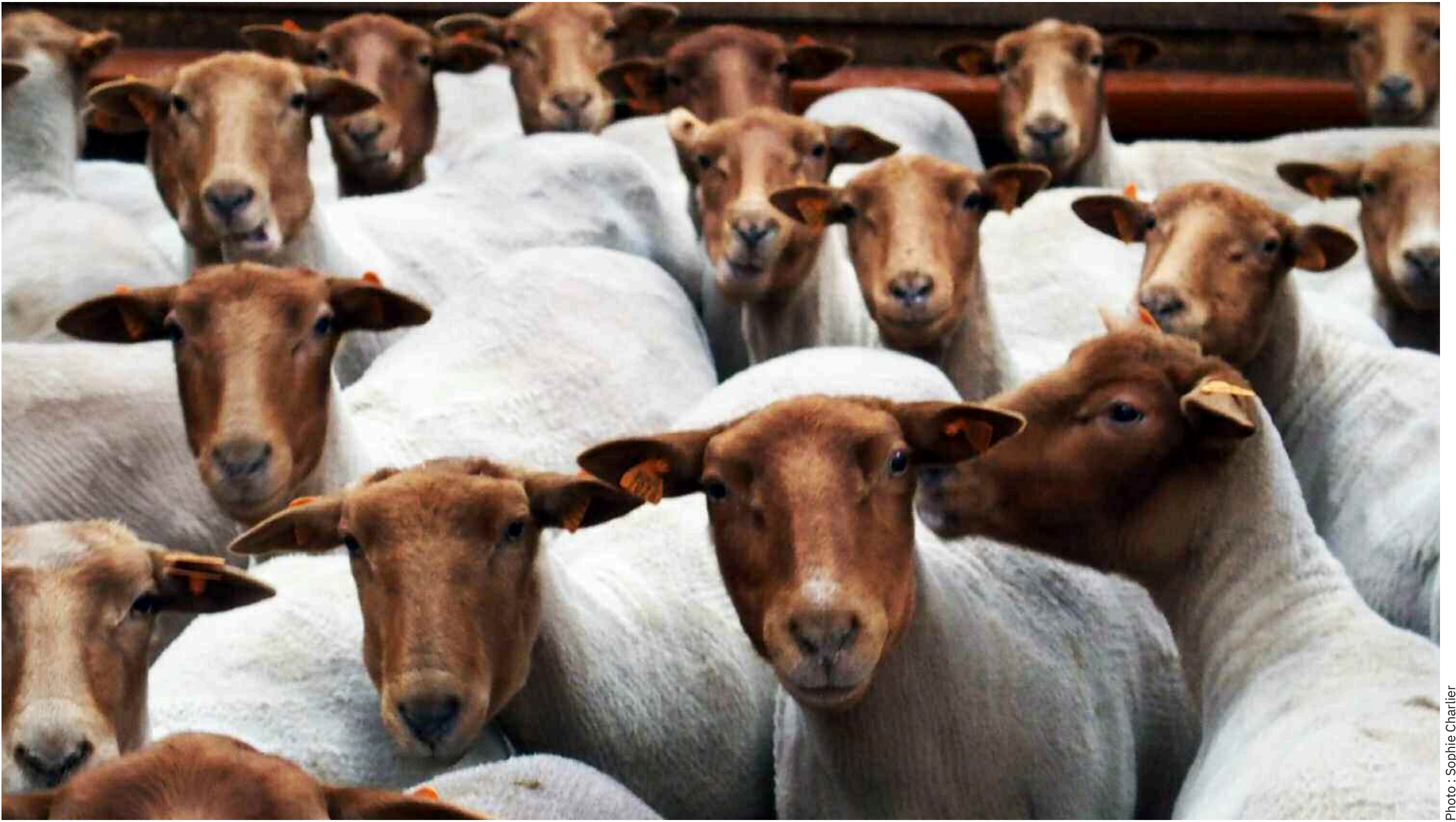


Photo : Sophie Chartier

21

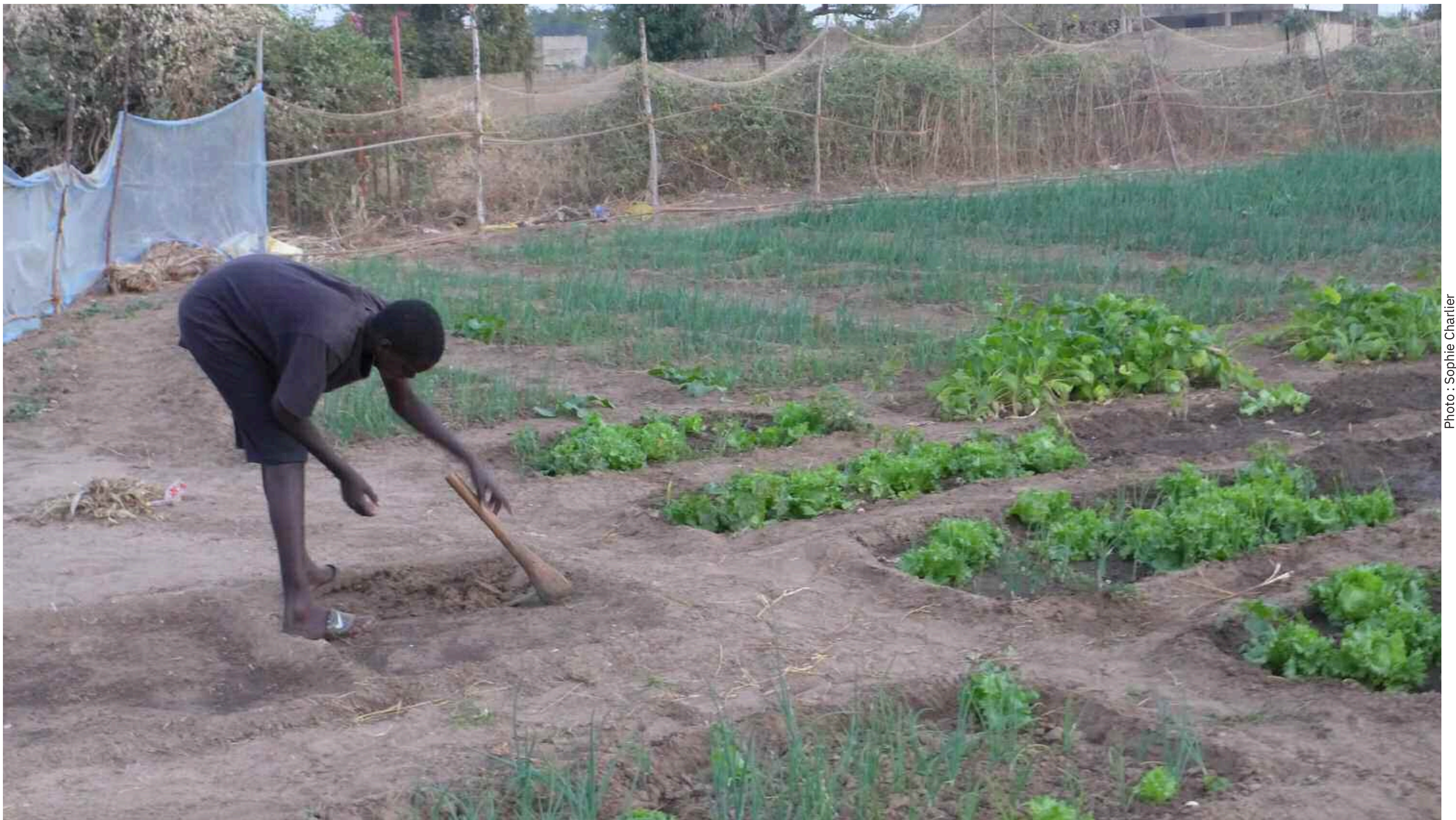


Photo : Sophie Chartier

22



Photo : Roya Ann Miller, Unsplash

23



Photo : Martin Biot

24



Photo : Sophie Chartier

25



Photo : Sophie Chartier

26



Photo : Sophie Charlier

27



Photo : Nadine Y. Barclay

28



Photo : Sophie Charlier

29



Photo : White Rainforest, Unsplash

30

32



Photo : Sophie Charlier

31



Photo : L214

32

33



Photo : Sophie Chartier

33

Photo : Sophie Chartier



34

# Agro-écologie féministe



Photo : Claudine Dron



Photo : Sophie Charlier

# PATRIARCAT, STÉRÉOTYPES, MASCULINITÉS ET VIVRE-ENSEMBLE

## JEU MA PAIRE DE JUMELLES

CCFD-Terre Solidaire

### MODALITÉS D'ANIMATION

DUREE : 2h

PUBLIC : 11 ans et +

PARTICIPANT-E-S : 16 à 36

LIEU : salle - tables, chaises, tableau

NOMBRE D'ANIMATEUR.ICE : 2

MATERIEL : trame, craie, feuilles, cartes, questionnaires.

**5** ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES



**10** INÉGALITÉS RÉDUITES

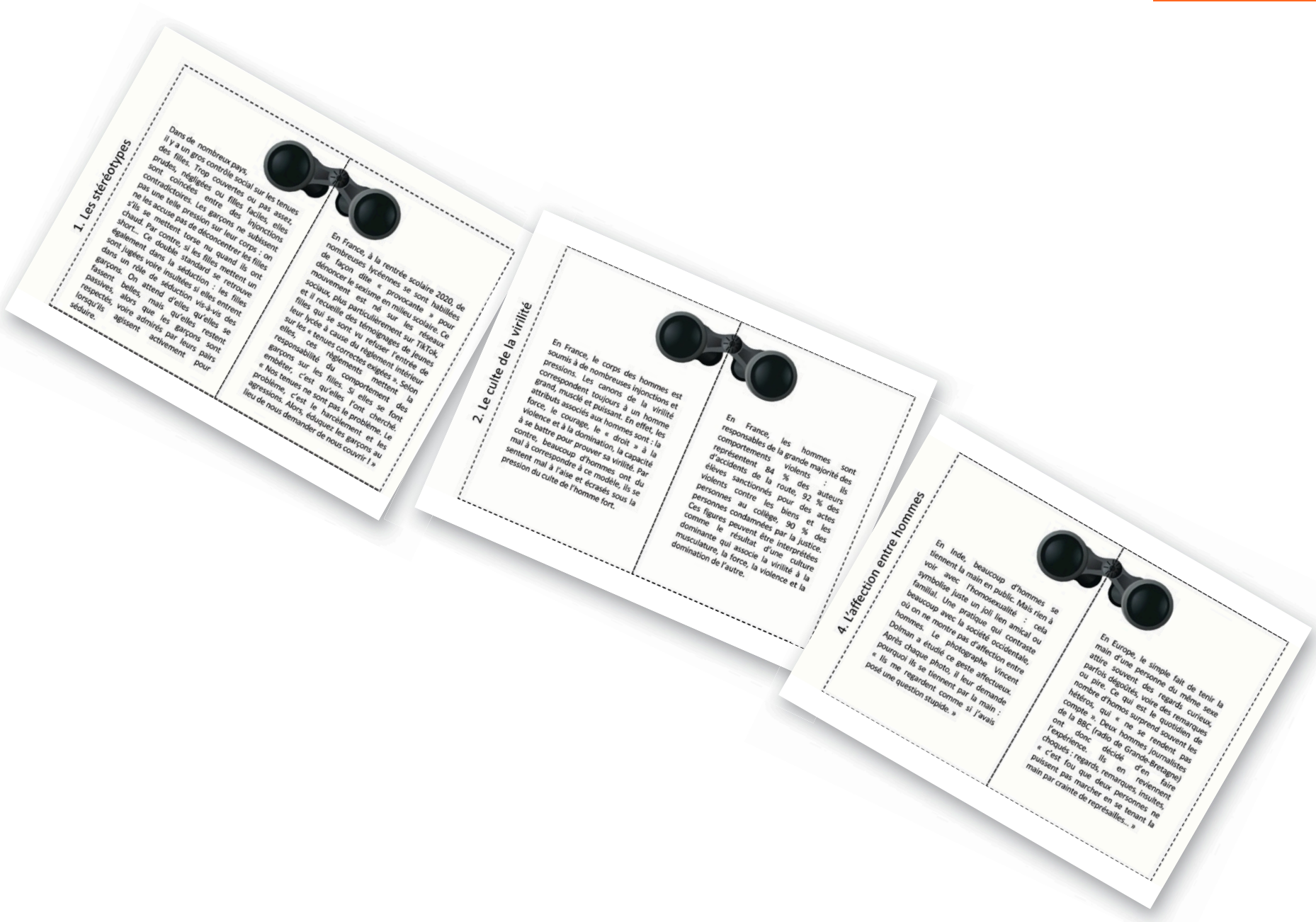


**16** PAIX, JUSTICE ET INSTITUTIONS EFFICACES




### Les conseils de l'animateur.ice

Le format du jeu requiert des participants qui sont à l'aise avec la lecture en langue française, car les textes peuvent être un peu longs. Les cartes et questions peuvent être adaptées au public auprès duquel on intervient. Il faut vérifier que tous les mots sont compris.





## ➔ Ma paire de jumelles

**format du jeu/Type d'activité :** quiz + jeu de réflexion

**Thématiques spécifiques du jeu :** égalité femmes-hommes et filles-garçons, discriminations, mesures correctrices d'inégalité à travers le monde

**Résumé de l'activité :** Plongés dans un quiz géant façon jeu télévisé sur le thème de « Si le monde était un village de 100 habitants »,

les participant-es dressent d'abord un bilan des inégalités entre les femmes et les hommes à travers le monde.

Ensuite, le jeu Ma paire de jumelles invite les participant-es à observer plus en détail les coutumes qui conditionnent les relations entre les femmes et les hommes à travers le monde. Des situations « jumelles » viennent illustrer les différences et similitudes aussi bien dans les problèmes que les solutions trouvées.

### Objectifs pédagogiques du jeu :

- Découvrir et prendre conscience des discriminations envers les femmes
- Débattre des stéréotypes et inégalités concernant les relations hommes-femmes
- Découvrir les différences de normes sociales et de législations à travers le monde

**Nombre de joueurs :** 16 à 36 personnes

**Public :** 11 ans et plus

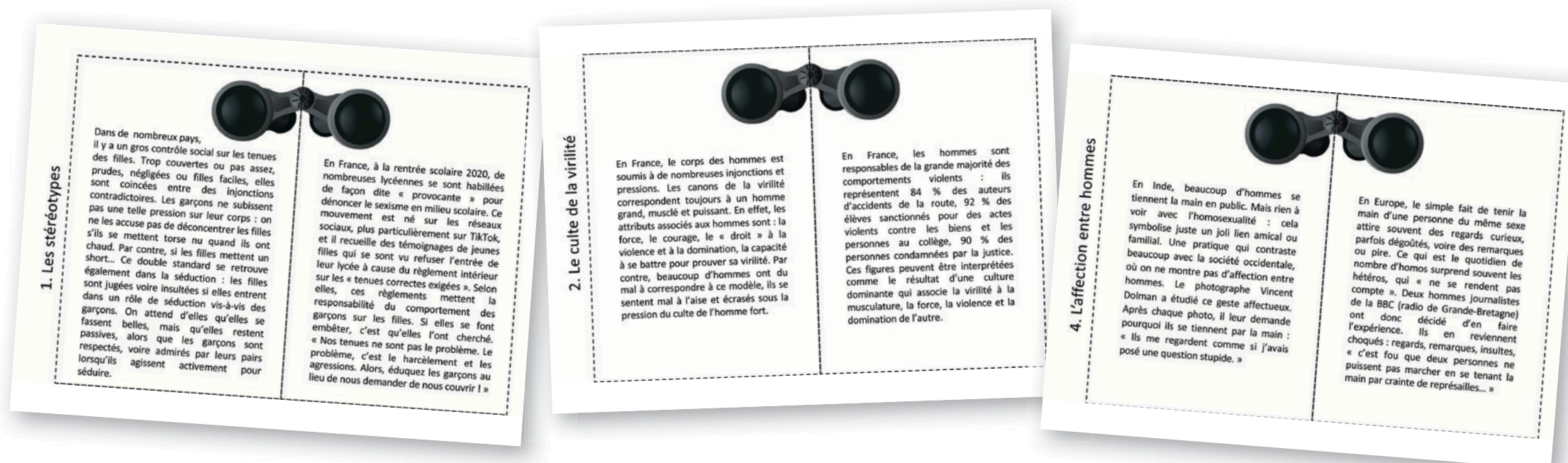
**Nombre d'animateurs :** 2

**Temps nécessaire :** 2 heures (1 heure de quizz, 1 heure de jeu)

**Lieu de pratique :** salle avec tables, chaises et tableau

### Matériel requis :

- la trame d'animation
- une craie
- une réserve de feuilles blanches A4 et 5 gros feutres (peut être remplacé par 5 petits tableaux effaçables)
- imprimer 1 questionnaire Ma paire de jumelles par binôme
- imprimer autant de cartes « paires de jumelles » que de participant-es



# ➔ Fonctionnement du jeu

## Quiz « Si le monde était un village de 100 habitants » :

Il s'agit d'un quiz qui reprend le format des jeux télévisés. L'animateur joue le rôle du présentateur de télévision, et les joueurs sont répartis en équipes qui s'affrontent. L'animateur lira 12 questions, selon le format « Si le monde était un village de 100 habitants, combien... », et chaque équipe dispose d'un temps limité pour répondre aux questions. L'équipe qui donne la bonne réponse obtient un point et, à la fin du jeu, l'équipe qui a le plus de points remporte le quiz !

## Jeu Ma paire de jumelles :

Il s'agit d'un jeu à la fois dynamique et qui stimule la réflexion des participant·es. Dans la première étape, les participant·es entrent dans un cercle dessiné sur le sol, chacun d'entre eux reçoit une carte. Toutes les cartes ont une carte jumelle, et les participant·es, sans quitter le cercle, doivent trouver leur paire. Après avoir trouvé leur paire, les binômes peuvent sortir du cercle. Les binômes ainsi formés réfléchissent ensemble à leur thème et remplissent un questionnaire. Enfin, dans la dernière étape, tous les participant·es s'assoient en cercle pour prendre part au débat en plénière.

## Préparation

Il est nécessaire de bien prévoir le nombre de participant·es afin de préparer les cartes « paire de jumelles », notamment en recomptant les participant·es au début de l'animation.

S'il y a un nombre de participant·es impair, prévoyez d'imprimer en double une des cartes de jeu, afin de transformer un binôme « paire de jumelles » en trinôme.

Si vous distribuez les cartes au début du jeu sans les mélanger, les participant·es risquent de s'en rendre compte et perdront le plaisir de chercher leur « paire ».

## Conseils pour l'animation

Dans le jeu Ma paire de jumelles, il y a 18 paires disponibles (pour 36 participant·es). Vous n'êtes donc pas amené à utiliser la totalité des cartes disponibles. Vous êtes invité à utiliser les 8 premières paires proposées afin que le jeu couvre une diversité suffisante de problématiques (voir débrief). Les paires au-delà de 8 sont rangées dans un ordre indicatif. Les questions des rapports femmes-hommes nous traversent toutes et tous très personnellement. Il est important au cours du jeu de faire des appels à illustrations/exemples sans demander explicitement aux personnes de donner des cas personnels ou familiaux, par respect pour l'intimité.

# Si le monde était un Village de 100 Habitants

## Installation [3 min]

Diviser la classe en 5 équipes. Chaque équipe est assise autour d'une table et dispose de papiers et de stylos pour écrire. Chaque équipe reçoit un nom différent. L'animateur dessine au tableau autant de colonnes qu'il y a de groupes et, pendant l'activité, il indiquera les scores de chaque équipe.

## Consignes

Lire la mise en contexte :

*« Mesdames et Messieurs, bienvenue au quiz « Si ma planète était un village de 100 habitants », un jeu interactif et dynamique pour tester vos connaissances sur la planète et ses habitants. Vous avez été divisés en cinq équipes. Moi, l'animateur du quiz, je vous lirai 10 questions et vous aurez à chaque fois 90 secondes pour discuter dans vos équipes et écrire votre réponse sur une feuille de papier. Le temps est serré... pour vous aider, je ferai le compte à rebours pendant les 10 dernières secondes. À la fin du temps, toutes les équipes doivent montrer leur réponse en même temps et l'équipe qui aura donné la réponse la plus proche du résultat obtiendra 1 point. L'équipe qui aura le plus de points sera la grande gagnante du concours !*

**Maintenant, concentrez-vous bien :** *Si on réduisait la population de la terre – c'est-à-dire 7,7 milliards d'êtres humains en 2020 – à seulement 100 personnes, tout en maintenant les proportions de tous les peuples existant sur la terre, comment ce village serait-il composé ? Les habitants sont différents en raison de leur origine, leur religion, mais également à travers des inégalités qui s'accroissent entre eux...*

*Bonne chance et que la meilleure équipe gagne ! »*

## Le quizz [45 min]

Ensuite, l'animateur pose les questions du quiz.

À chaque question, l'équipe dispose de **90 secondes** pour réfléchir et se concerter afin de noter sa réponse sur le papier. Bien préciser quand les joueurs doivent donner plus d'une réponse (questions 1, 2, 3, 4 b, 7). L'animateur devra surveiller le temps et compter à rebours pendant les 10 dernières secondes. L'animateur devra également veiller à ce qu'en équipe tous les joueurs puissent tous donner leur avis.

À la fin du temps, l'animateur interroge alors les équipes qui montrent leurs réponses en même temps. Après le vote, l'animateur donne la bonne réponse, et l'équipe qui avait donné la réponse la plus proche obtient un point sur le tableau. En cas d'égalité, plusieurs équipes obtiennent 1 point.

[Remarque : Les réponses du jeu sont une approximation qui permet de donner un ordre de grandeur aux joueurs, pour qu'ils visualisent les inégalités et injustices. Pensez néanmoins à mettre à jour régulièrement certains chiffres !]

S'ensuit un mini-débat (maximum **2 minutes par question**) avec les participants en leur demandant pourquoi ils avaient une telle représentation du monde sur cette question-là. Imaginaient-ils de telles répartitions ? Qu'en pensent-ils ? Quelles peuvent être les conséquences de telles répartitions ? Quelles peuvent en être les causes ? Selon les questions, les discussions peuvent être plus ou moins longues.

## Questions et réponses :

**1.** Si l'on pouvait réduire la population du monde à un village de 100 personnes...  
**Combien de personnes vivent en Asie, en Afrique, en Amérique (Nord/Sud), en Europe, en Océanie ?**

**Réponse :** Asie 60, Afrique 17, Amérique (Nord/Sud) 12, Europe 10, Océanie 1.

*Source : Statista, 2019*

**2.** Si l'on pouvait réduire la population du monde à un village de 100 personnes...  
**Combien sont bouddhistes, chrétiens, hindous, musulmans, autres religions et sans religion ?**

**Réponse :** Chrétiens 32, hindouistes 15, musulmans 23, bouddhistes 7, sans religion 16, autres religions 7

*Atlas des religions de Frank Tétart, 2015*

**3.** Si l'on pouvait réduire la population du monde à un village de 100 personnes...  
**Combien de femmes et d'hommes ?**

**Réponse :** Femmes 49, hommes 51

*Source : Institut national d'études démographiques (Ined), 2020*

**4.a** Si l'on pouvait réduire la population du monde à un village de 100 personnes...  
**Combien de personnes souffrent de la faim ?**

**Réponse :** 9

*Source : FAO, 2020*

**4.b** Parmi les personnes qui souffrent de la faim, quelle catégorie est plus touchée ?

- a. les adultes
- b. les enfants
- c. les femmes et les enfants
- d. les hommes

**Réponse :** C : Les femmes et les enfants

*Source : FAO, 2020*

**5.a** Si l'on pouvait réduire la population du monde à un village de 100 personnes...  
**Combien de personnes ne savent pas lire et écrire ?**

**Réponse :** 10

*Source : UNESCO, 2019*

**5.b** Parmi elles, combien sont des femmes ?

**Réponse :** 6.7

*Source : UNESCO, 2019*

**6.** Si l'on pouvait réduire la population du monde à un village de 100 personnes...  
**Combien de femmes et combien d'hommes seraient en train de faire le ménage ?**

**Réponse :** Femmes 75, hommes 25

Expliquer les chiffres : dans le monde entier, sans exception, les femmes effectuent les trois quarts du travail des tâches ménagères non rémunéré, soit plus de 75 % du total des heures fournies.

*Source : Organisation internationale du travail (OIT), 2019*

**7.** Si l'on pouvait réduire la population du monde à un village de 100 personnes...  
**Combien ont été mariées avant l'âge de 18 ans ?**

**Réponse :** 9

*Source : Nations unies, 2017*

**8.** Si l'on pouvait réduire la population du monde à un village de 100 personnes...  
**Combien ont subi des violences par leur partenaire intime ?**

**Réponse :** 30

*Source : Organisation mondiale de la santé (OMS), 2021*

**9.** Si l'on pouvait réduire la population du monde à un village de 100 personnes...  
**Combien ont accès à Internet ?**

**Réponse :** 48

*Source : International Telecommunication Union (ITU), 2020*

**10.** Si l'on pouvait réduire la population du monde à un village de 100 personnes...  
**Combien possèdent des terres agricoles ?**

**Réponse :** 13

*Source : Nations unies, 2017*

## Les résultats [10 min]

À la fin du jeu, l'animateur compte les points marqués par toutes les équipes et proclame l'équipe gagnante. Souligner que les gagnant·es, dans ce cas, ne sont pas – comme dans les courses à pied – les plus rapides, mais ceux et celles qui ont démontré avoir une perception plus claire de la composition de notre planète et de ses inégalités. En conclusion, l'animateur peut demander à tous les joueurs si les inégalités entre femmes et hommes qu'ils ont constatées pendant le quiz les ont surpris. Si oui, pourquoi ? Sinon, pourquoi ? Enfin, expliquer aux joueurs qu'ils vont participer à un nouveau jeu qui leur permettra, grâce à leur paire de jumelles, d'observer plus en détail les inégalités existant entre hommes et femmes.

# Le jeu ma Paire de jumelles

## Installation [5 min]

- Mettre toutes les tables contre les murs (avec l'aide des participant-es)
- Dessiner un cercle à la craie au centre de la pièce, qui fasse la moitié de la surface au sol

## Trouver sa paire de jumelles [10 min]

### Narration :

*On dit souvent que le monde est un village, qu'il est tout petit. On construit des ponts, des bateaux, des avions pour voyager d'un bout à l'autre toujours plus facilement, pour échanger des idées, des objets, des aliments... Et pourtant, le monde est grand, tellement grand, qu'on n'en voit pas le bout... Et surtout, on n'est pas à égalité pour voyager partout.*

***Heureusement,** nous avons reçu une grande livraison de paires de jumelles ! On va toutes et tous pouvoir regarder loin, très loin, et observer les coutumes à l'autre bout du monde, dans plein de pays.*

***Malheureusement,** nous avons eu un petit souci à la livraison. Les paires de jumelles nous ont été livrées en deux morceaux, et on s'est un peu mélangé les pinceaux ! Pour y voir plus clair, on vous propose de vous distribuer toutes les jumelles, et ce sera à vous de retrouver votre paire !*

### Consignes :

*« Un cercle a été tracé au sol. Je vous invite à vous mettre dedans. (rassembler les joueurs dans le cercle) Zut ! Vous êtes maintenant enfermés ! Quand – et seulement quand – vous aurez trouvé votre paire, vous aurez le droit de vous libérer du cercle. Voici à quoi ressemble une paire de jumelles (montrer deux cartes côte à côte). Chaque paire de jumelles est composée de deux petits textes qui abordent le même sujet. Tous les sujets traitent de l'égalité entre les femmes et les hommes (distribuer les cartes). Essayez de déterminer de quoi parle votre carte pour trouver votre paire. »*

*À vos marques, prêts, partez !*

## Regarder dans vos jumelles [15 min]

Une fois que tous les joueurs ont trouvé leur carte jumelle, l'animateur vérifie les paires une par une et, si elles sont correctes, il distribue un questionnaire à chaque binôme. Tous les binômes ainsi formés, avec leur questionnaire, sont invités à s'asseoir sur les tables qui se trouvent contre les murs de la salle pour discuter pendant 15 minutes.

### Consignes :

*« Maintenant que vous avez trouvé votre paire de jumelles, il est temps de regarder dedans ! En binôme, lisez attentivement vos cartes et réfléchissez au sujet décrit. Pour vous guider dans votre réflexion, vous disposez d'un questionnaire sur lequel figure une liste de questions en lien avec vos cartes. Pour les 4 premières questions, vous devez répondre individuellement en coloriant les jauges. Pour les autres questions, vous devez discuter en binôme et donner des réponses communes. Vous disposez de 15 minutes pour répondre à toutes les questions. Vous n'êtes pas obligé de répondre à toutes les questions par écrit, mais veillez à noter les mots clés de votre discussion sur le questionnaire, car vous devrez ensuite expliquer le contenu de vos cartes jumelles au reste de la classe. »*

# Débrief et débat

## Débrief - Partager vos observations [30 min]

Après avoir laissé les binômes discuter et remplir leurs questionnaires pendant 15 minutes, demandez à tous les joueurs de tourner leur chaise et de se placer en cercle pour la phase finale de débriefing. Cette phase est conçue pour que tous les joueurs aient la possibilité de se confronter les uns aux autres et de discuter, en plénière, des différents thèmes décrits dans les cartes jumelles. Durant cette phase, l'animateur a un rôle de modérateur : il pose les questions, donne la parole et s'assure que tous les joueurs interviennent dans la discussion.

### Liste des questions :

- 1) Si vous n'aviez **jamais entendu parler** de votre sujet, levez la main. Quels sont les sujets qui vous ont **le plus surpris**, que vous ne vous attendiez pas à trouver là ? (Donner la parole à 2 ou 3 personnes)
- 2) Levez la main si votre sujet est lié (aux inégalités par rapport) à :

- **l'enfance, les enfants** (*mariage des enfants, éducation, sciences, jeux stéréotypés, congé parental*)

Expliquez vos cartes aux autres joueurs. Pensez-vous que ces pratiques et stéréotypes – que vous venez de décrire – influencent les enfants dans la manière dont ils se préparent à devenir adultes ?

- **l'apparence physique, le corps** (*les troubles alimentaires, le culte de la virilité, les stéréotypes sexuels*)

Expliquez vos cartes aux autres joueurs. Selon vous, dans quelle mesure les critères de beauté proposés par les publicités, la télévision, les films et les séries influencent-ils le rapport que nous avons avec notre corps ? Est-ce que vous vous êtes déjà senti obligé de ne pas porter une certaine tenue, de ne pas avoir une certaine apparence physique pour ne pas déplaire à vos parents et professeurs ou pour plaire davantage à vos camarades ? Pensez-vous que les garçons et les filles sont soumis aux mêmes pressions ?

- **le travail, la vie professionnelle** (*les femmes politiques, les sciences, le salaire, le congé parental, la cuisine*)

Expliquez vos cartes aux autres joueurs. D'après votre expérience, y a-t-il des différences entre les emplois occupés par les femmes et ceux occupés par les hommes en matière de salaire, de pouvoir, de prestige social ? Quels sont les domaines traditionnellement réservés aux hommes ? Aux femmes ? Pensez-vous que ces stéréotypes ont une quelconque influence sur vos futurs choix professionnels ?

- **les lois, les droits** (*héritage, crime d'honneur, mariage, tenues d'écoles*)

Expliquez vos cartes aux autres joueurs. Selon vous, dans quelle mesure les lois peuvent influencer les mœurs ? Les lois peuvent-elles autant être libératrices qu'oppressives ? Avez-vous des exemples (positifs et négatifs) ?

- 3) Levez la main si votre sujet est lié à des **initiatives très encourageantes** pour l'égalité entre les femmes et les hommes. Est-ce que vous aimeriez que ces initiatives soient reproduites ici en France ou ailleurs dans le monde ?

**Remercier** les participant-es pour leur participation aux débats et valoriser les changements de positionnements : capacité d'écoute, ouverture d'esprit.

**Conclure** en évoquant la suite du parcours « Égalité » de la mallette.

## Annexes

# Questionnaire Ma paire de juMelles

VOTRE THÈME : .....

PRÉNOM 1 : .....

PRÉNOM 2 : .....

## EST-CE QUE TU AS DÉJÀ ENTENDU PARLER DE CE SUJET ?

- Pas du tout
- Un peu
- Beaucoup

- Pas du tout
- Un peu
- Beaucoup

## EST-CE QUE TU TE SENS CONCERNÉ-E PAR CE SUJET ?

- Pas du tout
- Un peu
- Beaucoup

- Pas du tout
- Un peu
- Beaucoup

## EST-CE QUE TU PENSES QUE C'EST UN SUJET IMPORTANT ?

- Pas du tout
- Un peu
- Beaucoup

- Pas du tout
- Un peu
- Beaucoup

## EST-CE QUE TU TE SENS À L'AISE POUR PARLER DE CE SUJET ?

- Pas du tout
- Un peu
- Beaucoup

- Pas du tout
- Un peu
- Beaucoup

## QUELS SONT LES POINTS COMMUNS ET LES DIFFÉRENCES DES DEUX SITUATIONS ?

Points communs

Différences

- QUELS SONT LES OBSTACLES À L'ÉGALITÉ DANS CES SITUATIONS ?
- QUELLES SONT LES CAUSES ET LES CONSÉQUENCES DE CES SITUATIONS ?

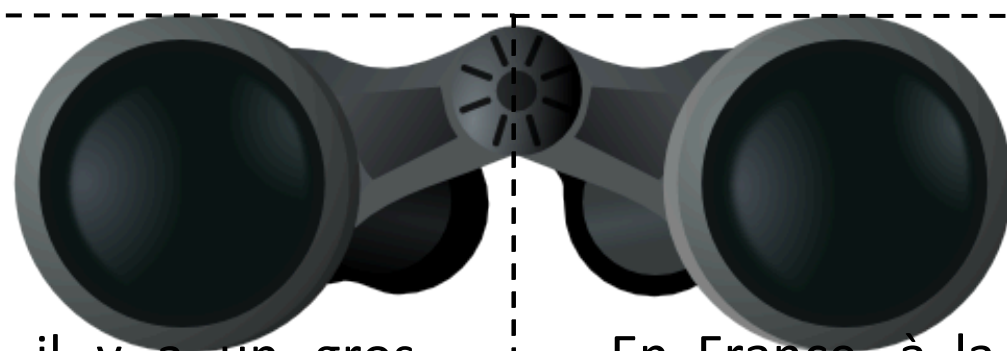
Causes

Conséquences

- EST-CE QUE C'EST UN PROBLÈME MONDIAL ?
- EST-CE QUE ÇA SE PASSE PARTOUT PAREIL DANS LE MONDE ?
- EST-CE QUE ÇA VOUS FAIT PENSER À D'AUTRES SITUATIONS ? EN FRANCE ? DANS D'AUTRES PAYS ?
- EST-CE QU'IL EXISTE DES SOLUTIONS ?

## CARTES :

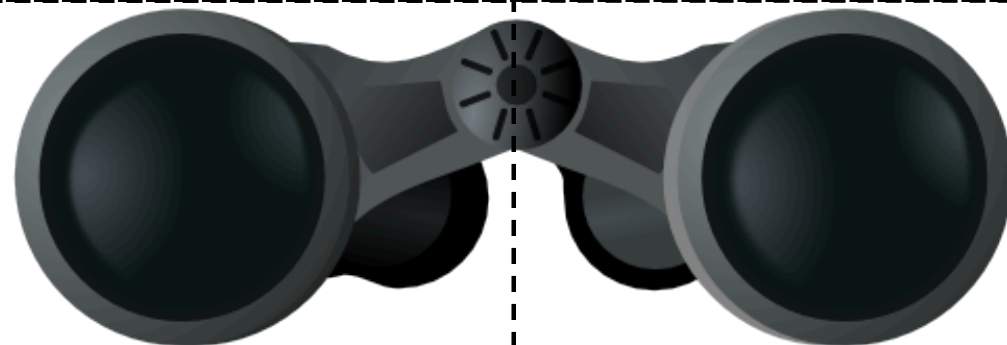
### 1. Les stéréotypes



Dans de nombreux pays, il y a un gros contrôle social sur les tenues des filles. Trop couvertes ou pas assez, prudes, négligées ou filles faciles, elles sont coincées entre des injonctions contradictoires. Les garçons ne subissent pas une telle pression sur leur corps : on ne les accuse pas de déconcentrer les filles s'ils se mettent torse nu quand ils ont chaud. Par contre, si les filles mettent un short... Ce double standard se retrouve également dans la séduction : les filles sont jugées voire insultées si elles entrent dans un rôle de séduction vis-à-vis des garçons. On attend d'elles qu'elles se fassent belles, mais qu'elles restent passives, alors que les garçons sont respectés, voire admirés par leurs pairs lorsqu'ils agissent activement pour séduire.

En France, à la rentrée scolaire 2020, de nombreuses lycéennes se sont habillées de façon dite « provocante » pour dénoncer le sexisme en milieu scolaire. Ce mouvement est né sur les réseaux sociaux, plus particulièrement sur TikTok, et il recueille des témoignages de jeunes filles qui se sont vu refuser l'entrée de leur lycée à cause du règlement intérieur sur les « tenues correctes exigées ». Selon elles, ces règlements mettent la responsabilité du comportement des garçons sur les filles. Si elles se font embêter, c'est qu'elles l'ont cherché. « Nos tenues ne sont pas le problème. Le problème, c'est le harcèlement et les agressions. Alors, éduquez les garçons au lieu de nous demander de nous couvrir ! »

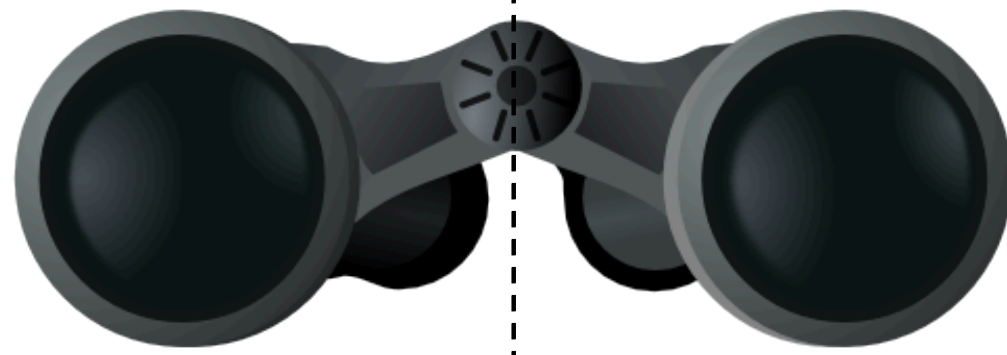
### 2. Le culte de la virilité



En France, le corps des hommes est soumis à de nombreuses injonctions et pressions. Les canons de la virilité correspondent toujours à un homme grand, musclé et puissant. En effet, les attributs associés aux hommes sont : la force, le courage, le « droit » à la violence et à la domination, la capacité à se battre pour prouver sa virilité. Par contre, beaucoup d'hommes ont du mal à correspondre à ce modèle, ils se sentent mal à l'aise et écrasés sous la pression du culte de l'homme fort.

En France, les hommes sont responsables de la grande majorité des comportements violents : ils représentent 84 % des auteurs d'accidents de la route, 92 % des élèves sanctionnés pour des actes violents contre les biens et les personnes au collège, 90 % des personnes condamnées par la justice. Ces figures peuvent être interprétées comme le résultat d'une culture dominante qui associe la virilité à la musculature, la force, la violence et la domination de l'autre.

### 3. Les troubles alimentaires

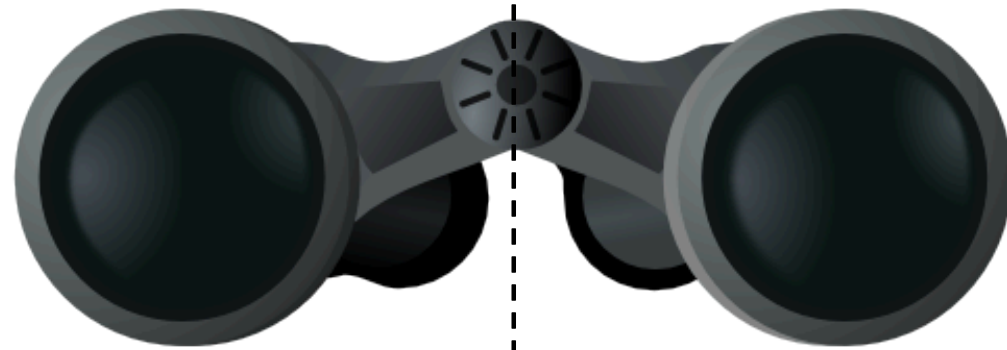


En Occident, la minceur est le critère numéro 1 dans l'appréciation de la beauté. La télévision, la publicité, les magazines féminins, etc. véhiculent des images qui associent la minceur à des valeurs comme la réussite et le contrôle de soi.

Cette pression sociale de la minceur incite les personnes à utiliser des moyens parfois nocifs pour la santé : régimes amaigrissants, solutions médicamenteuses, etc., et peut faire apparaître des troubles alimentaires comme l'anorexie ou la boulimie.

En Mauritanie, le critère de beauté pour les femmes est l'obésité. La pratique ancestrale consistait à gaver les jeunes filles avant le mariage. Heureusement, cette pratique est en train de disparaître. Mais la pression sociale est toujours forte. Les jeunes femmes sont incitées à faire des régimes grossissants à base de lait et de riz. De nouvelles méthodes encore plus dangereuses apparaissent en ville : les femmes prennent des hormones et corticoïdes utilisés pour certaines maladies pour donner l'illusion d'une prise de poids.

### 4. L'affec?on entre hommes

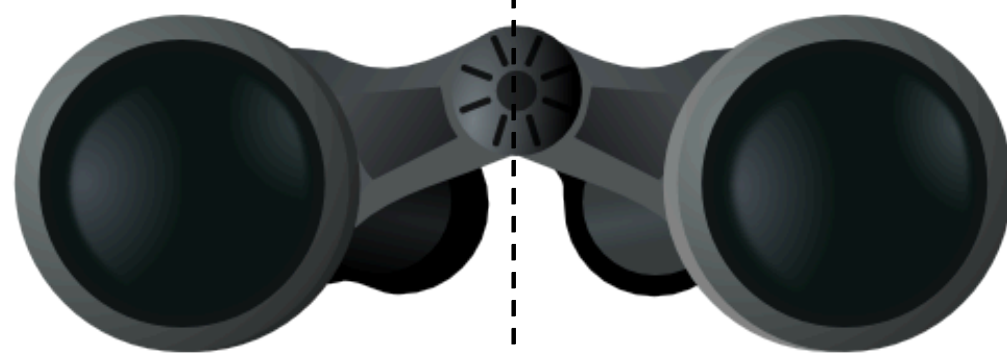


En Inde, beaucoup d'hommes se prennent la main en public. Mais rien à voir avec l'homosexualité : cela symbolise juste un joli lien amical ou familial. Une pratique qui contraste beaucoup avec la société occidentale, où on ne montre pas d'affection entre hommes.

Le photographe Vincent Dolman a étudié ce geste affectueux. Après chaque photo, il leur demande pourquoi ils se tiennent par la main : « Ils me regardent comme si j'avais posé une question stupide. »

En Europe, le simple fait de tenir la main d'une personne du même sexe attire souvent des regards curieux, parfois dégoûtés, voire des remarques ou pire. Ce qui est le quotidien de nombre d'homos surprend souvent les hétéros, qui « ne se rendent pas compte ». Deux hommes journalistes de la BBC (radio de Grande-Bretagne) ont décidé d'en faire l'expérience. Ils en reviennent choqués : regards, remarques, insultes, «C'est fou que deux personnes ne puissent pas marcher en se tenant la main par crainte de représailles...»

## 5. L'éducation

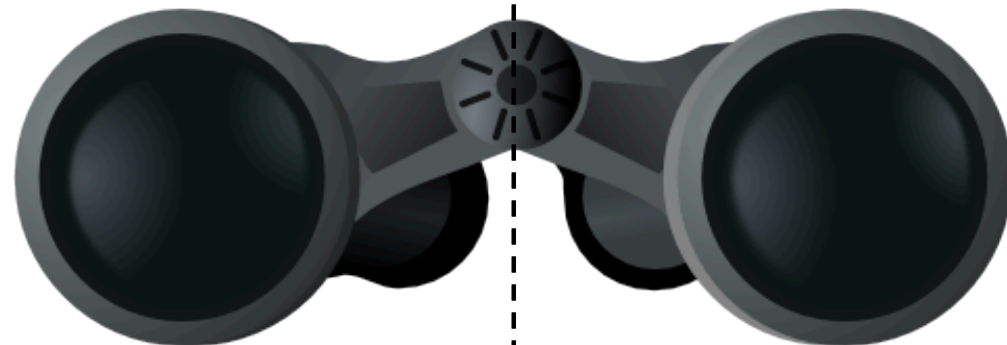


Au Royaume-Uni, pendant les cours d'éducation physique, certaines écoles interdisent aux filles de jouer au football, car il s'agit d'un sport « de garçons ». Ces pratiques renforcent les stéréotypes : le football et le rugby conviennent mieux aux garçons, la danse aux filles, et tous ceux et celles qui n'entrent pas dans ces catégories sont exclus. En revanche, les sports mixtes, notamment à l'école, peuvent avoir des conséquences positives : renforcer la confiance en soi et en ses capacités athlétiques et favoriser les amitiés entre garçons et filles.

En Finlande, dans toutes les écoles du pays, garçons et filles ont des cours de tâches ménagères : ils et elles apprennent à se servir d'un fer à repasser, à cuisiner, à plier proprement du linge.

Les élèves prennent conscience que les tâches domestiques sont l'affaire de tous, filles comme garçons, et ça évite de créer par la suite des inégalités entre les hommes et les femmes.

## 6. Le féminicide

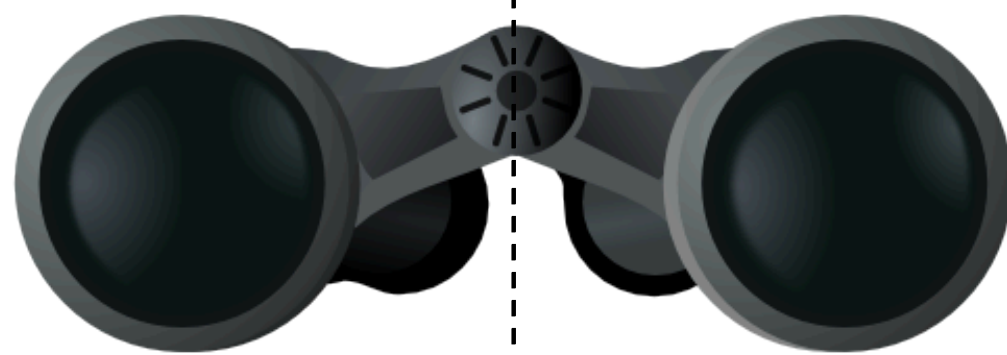


En Italie, chaque semaine, une femme est tuée par son partenaire actuel ou ancien. Ces meurtres sont ancrés dans une culture patriarcale : les femmes sont considérées par leurs partenaires comme un bien personnel, qu'ils ont le droit de détruire. Jusqu'en 1981, la loi italienne prévoyait que celui qui « cause la mort de sa femme, de sa fille ou de sa soeur en la découvrant dans des relations charnelles illégitimes » a droit à une peine réduite de trois à sept ans de prison.

En Jordanie, les hommes bénéficient souvent d'une réduction de peine lorsqu'ils tuent leur femme, s'ils peuvent prouver qu'elle a déshonoré leur famille. Dans de nombreux pays, les femmes ne dénoncent pas les violences qu'elles subissent parce que :

- elles ne perçoivent pas la violence domestique comme un crime ;
- elles sont économiquement dépendantes des auteurs de la violence ;
- elles estiment que les réponses apportées par les États ne sont pas suffisantes pour poursuivre les auteurs et garantir assistance et protection aux victimes.

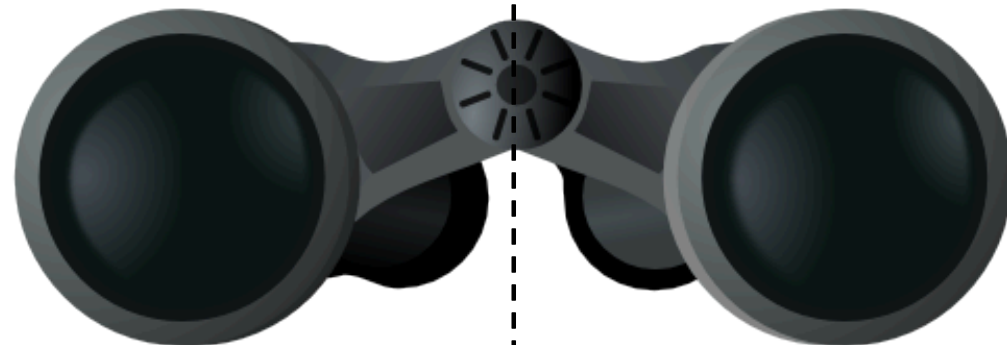
## 7. La cuisine



En France, lorsque les femmes cuisinent, elles accomplissent des tâches ménagères. La cuisine, le ménage, la garde des enfants, la lessive sont des exemples de travaux non rémunérés, qui sont réalisés davantage par les femmes. Quel que soit le pays, les femmes consacrent en moyenne 2,5 heures par jour de plus que les hommes au travail non rémunéré. Ça renforce la vulnérabilité des femmes à la pauvreté, puisqu'elles n'ont pas suffisamment de temps pour entreprendre d'autres activités payées.

En France, lorsque les hommes cuisinent, ils sont des chefs. Parmi les tables primées par le guide Michelin en 2020, seules 5 % sont tenues par des femmes : 95 % des chefs cuisiniers en France sont donc des hommes. Cette domination masculine dans les cuisines professionnelles témoigne d'une tendance qui est visible sur l'ensemble du marché du travail : plus on monte dans la hiérarchie aux postes de direction, moins les femmes sont présentes. Même dans les domaines dits « féminins » comme la cuisine, la mode, etc...

## 8. Le harcèlement de rue

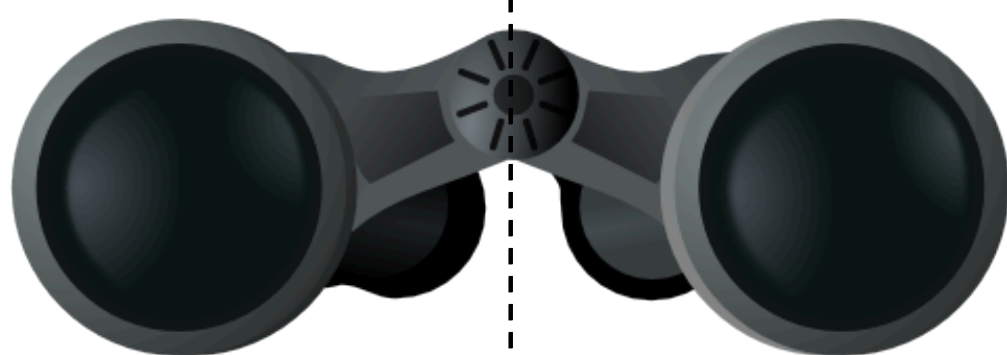


La majorité des femmes dans le monde ont connu leur première expérience de harcèlement entre 11 et 17 ans. Elles sont insultées, suivies, voire touchées par des inconnus dans les espaces publics. En France, plus de la moitié des Françaises ont déjà changé leur façon de s'habiller par peur d'être interpellées ou insultées par des hommes. Dans la majorité des cas, les témoins de harcèlement de rue ne sont pas venus en aide aux victimes.

Au Japon, afin de protéger les passagères des transports en commun du harcèlement et des aDouchements, des compagnies ont réservé l'accès de certains wagons aux femmes (女性専用車). À Osaka, depuis 2002, la ligne de métro Midosuji a ses wagons réservés aux femmes. Souvent bondée, cette ligne était connue comme la pire. À la suite de ça, les plaintes des victimes de mains baladeuses ont diminué d'un tiers en un an.

## 9. Les toilettes publiques

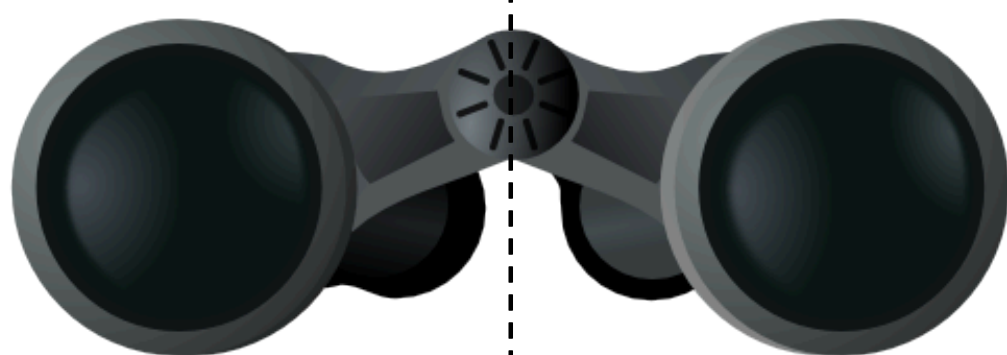
En 2015 en Chine, des groupes de femmes ont décidé d'occuper symboliquement les toilettes publiques pour hommes dans différentes villes pour souligner le manque de W.C. publics réservés aux femmes. L'objectif était de protester contre les énormes files d'attente devant les toilettes pour femmes et de demander des quotas adaptés aux besoins (avoir ses règles, accompagner des enfants). Après cela, des bâtiments ont été construits avec un nombre plus important de toilettes pour femmes. Les premières toilettes neutres ont aussi vu le jour à Shanghai



Finies les files d'attente interminables dans les toilettes pour femmes. C'est en tout cas la promesse de la fondatrice de Mme Pee, qui a mis au point un urinoir féminin. Pendant l'été 2019, ces urinoirs d'un nouveau genre ont investi différents lieux touristiques de Paris. L'idée est née du constat : durant les festivals, les femmes perdent leur temps à faire la queue aux toilettes. Plus généralement, de nombreux espaces publics sont équipés d'urinoirs masculins et aucune solution n'est proposée pour les femmes. Des urinoirs féminins dans les espaces publics et festifs permettraient un passage aux toilettes plus propre et plus rapide pour les femmes.

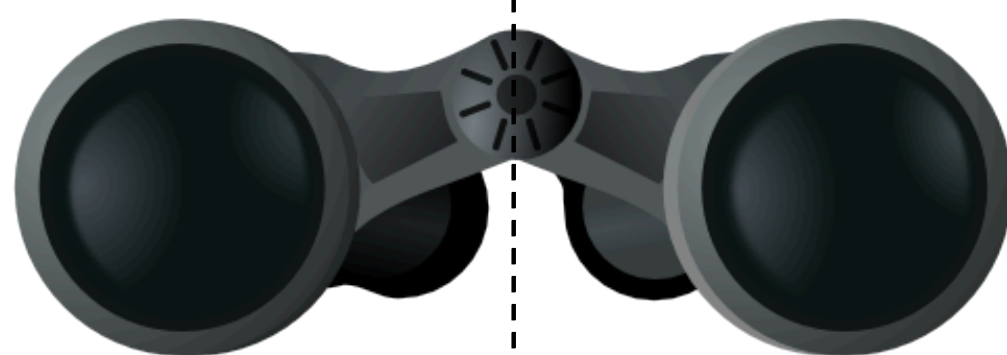
## 10. Les règles

Partout dans le monde, les règles sont encore un tabou. Lorsque les jeunes filles ont leurs premières règles, elles ne savent souvent pas à qui en parler, elles en ont peur, et parfois elles sont même victimes de moqueries par leurs camarades. Alors que les règles sont le phénomène le plus naturel du monde et pouvoir en parler librement apporte un grand soulagement à toutes les femmes. Mais malheureusement, le manque d'information sur les protections menstruelles – et la correcte utilisation de celles-ci – expose les femmes et les filles à des risques pour leur santé.



Au Népal, dans certaines régions rurales, les femmes sont expulsées de leur village pendant leurs règles, car elles sont considérées comme « impures ». On pense que, pendant le cycle, les femmes peuvent jeter des sorts et elles inspirent la peur. Elles sont donc obligées de passer des jours seules dans des huttes ou des cabanes dans la forêt, où elles sont exposées à de nombreux dangers. Dans le cas des jeunes filles, elles sont ainsi forcées de quitter l'école pendant leurs règles, en raison de leur impureté présumée.

## 11. Les jeux d'enfants

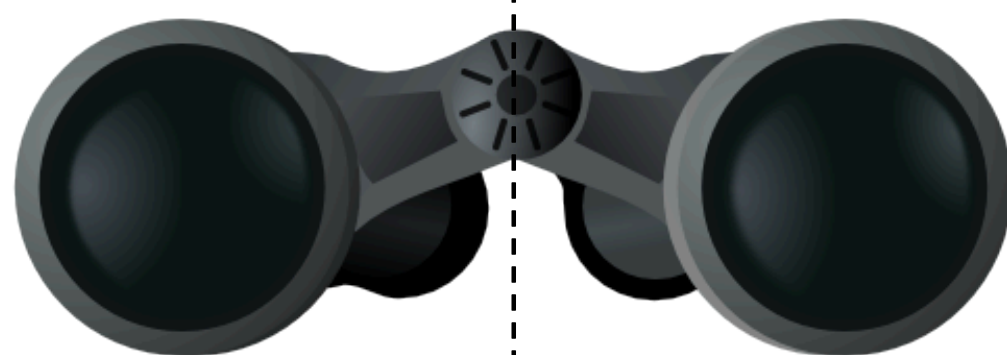


En Occident, les jouets sont bien différents selon le sexe : robes de princesses pour les filles et costumes de super-héros pour les garçons. Dans les dessins animés, les garçons sont des princes forts et courageux, et les filles de belles princesses qui attendent passivement d'être sauvées.

Les filles sont donc associées à la patience et la beauté. Les garçons à l'action et la force. Ces différents jouets impliquent que certains comportements sont attendus des enfants selon leur sexe et peuvent avoir un impact dans leurs futurs choix de vie.

En Suède, dans de nombreuses crèches, les jouets ne sont pas divisés selon «côté filles» et « côté garçons ». Les poupées et les dinettes se mêlent aux voitures, pistolets et aux jeux de construction. Dans ces crèches, les enfants peuvent se dédier à toutes sortes d'activités et sont encouragés à s'exprimer librement. Les filles ont le droit d'être bruyantes et turbulentes, les garçons d'être calmes et consciencieux. Ou inversement ! Cela permet davantage aux filles et aux garçons de jouer ensemble et d'agir spontanément, sans être influencés par des stéréotypes.

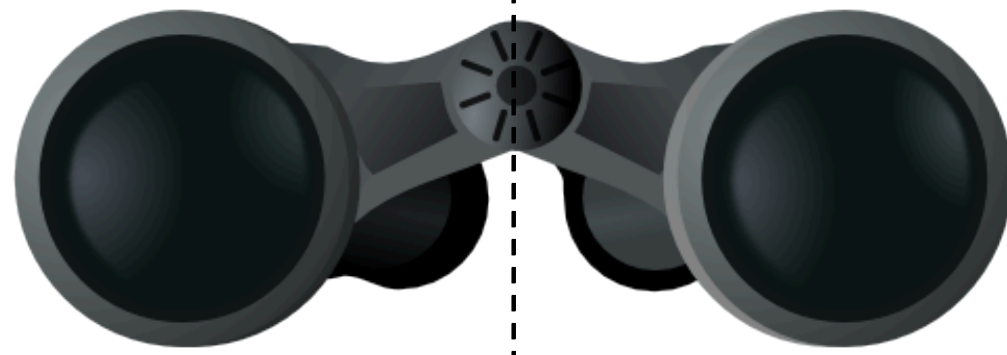
## 12. L'héritage



Au Maroc, la loi sur l'héritage est inégale entre les hommes et les femmes. Elle prévoit que les filles héritent de moitié moins que leurs frères. Et si elles n'ont pas de frère, elles doivent partager l'héritage avec d'autres hommes de leur famille. Cette loi remonte à des centaines d'années et a été rédigée lorsque les hommes étaient chefs de famille et les seuls à toucher un salaire. Aujourd'hui, cette loi apparaît très injuste, car de nombreuses femmes sont responsables de leur famille et elles contribuent largement aux revenus du foyer.

Au Kenya, la réforme de la loi sur l'héritage a beaucoup bénéficié aux femmes. Cette loi prévoit que les femmes aient les mêmes droits de succession que les hommes, elles peuvent obtenir la propriété de leurs biens, ainsi que l'indépendance économique vis-à-vis des hommes de leur famille. Grâce à cette nouvelle source d'argent, les femmes touchées par cette réforme ont plus accès à l'éducation et aux soins de santé, elles se marient et ont des enfants plus tard. Elles ont également tendance à participer davantage aux décisions familiales et ont plus de liberté dans leur choix de travail. Avoir leur propre argent les rend plus légitimes.

### 13. Le mariage des enfants

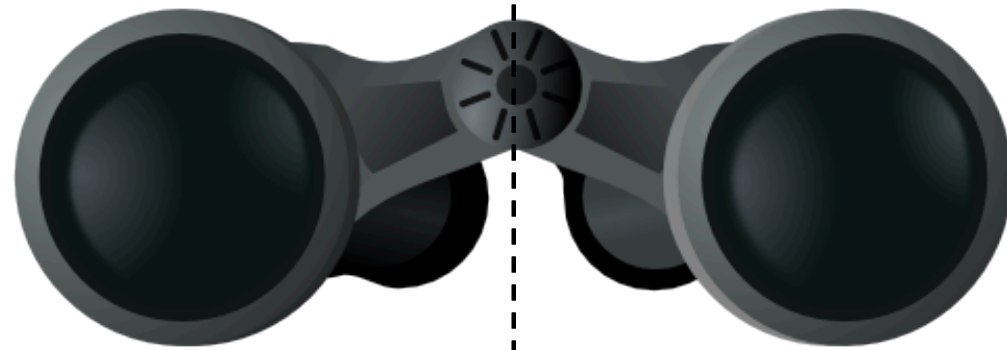


Aux États-Unis, la plupart des États autorisent toujours le mariage des enfants. Quelque 248 000 enfants et adolescents ont été mariés entre 2000 et 2010, et la moitié des États n'a toujours pas appliqué d'âge minimum pour le mariage. Le mariage d'enfants peut donner lieu à des conséquences négatives : les filles qui se marient avant leur 18e anniversaire ont, par exemple, moins de chances de poursuivre leur scolarité et sont plus exposées aux violences familiales.

En Inde, le mariage des enfants est une pratique très répandue. Toutefois, le nombre de jeunes filles mariées avant leurs 18 ans a été divisé par deux entre 2006 et de 2016 : de 47 % (2,6 millions) à 27 % (soit près de 1,5 million). Cette pratique est enracinée dans la discrimination entre les sexes, qui montre :

- la préférence à l'éducation des garçons ;
- l'importance culturelle très forte attachée à la virginité de l'épouse et pas à celle de l'époux.

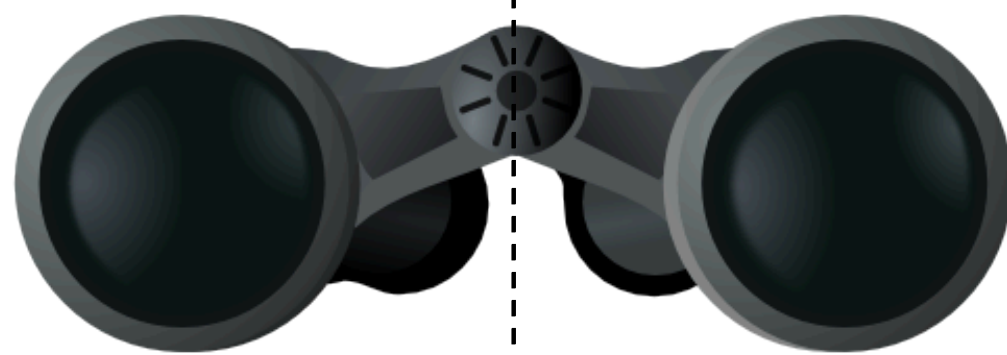
### 14. Les catégories homme/femme



En Thaïlande, on appelle « Katoey » les personnes qui n'entrent pas dans les catégories homme/femme classiques. La religion bouddhiste reconnaît quatre sexes différents : mâle, femelle, double nature et nature rare. Selon une légende bouddhique, être Katoey serait une « leçon » d'une vie antérieure : dans une vie précédente, l'homme a trompé la femme et pour comprendre ce qu'elle ressent, il renaît femme dans le corps d'un homme. Les Katoey ont une place dans la société thaïlandaise, mais subissent encore de nombreuses discriminations. Ils ne peuvent pas prétendre à des métiers plus valorisés comme les fonctions commerciales, politiques, etc.

En Amérique du Nord, la plupart des peuples amérindiens n'avaient pas seulement deux catégories homme/femme. Par exemple, le peuple Cris reconnaissait la catégorie des two spirit qui signifie « deux esprits » à la fois homme et femme. Les two-spirit avaient pour rôle de faire des allers-retours entre les groupes d'hommes et groupes de femmes pour résoudre les conflits et préserver la paix. Ce rôle de médiateur a été effacé par l'arrivée des Occidentaux en Amérique du Nord, qui refusaient de reconnaître les two-spirit. Aujourd'hui, les membres des peuples amérindiens s'identifient comme two-spirit sont discriminés au sein même de leur communauté, qui ne les reconnaît plus comme des membres légitimes.

## 15. Le congé parental

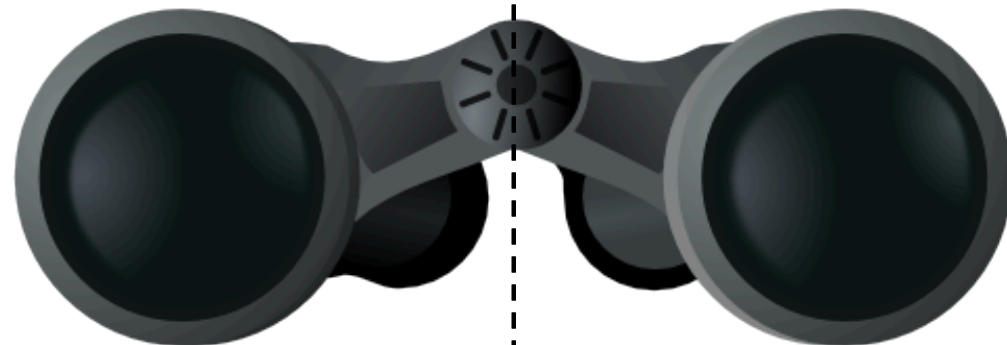


En Norvège, à la naissance d'un enfant, le congé parental permet aux parents de s'occuper du bébé d'une manière plus égalitaire et de garder 100 % de leur salaire pendant cette période.

46 semaines de congés sont à partager pour les deux parents : 3 semaines pour le couple à la naissance du bébé + 15 semaines réservées au père + 15 semaines réservées à la mère + 16 semaines au choix de la famille. Quand les pères passent du temps avec leur bébé, ils apprennent à s'en occuper et s'investissent durablement dans l'éducation.

Dans certains pays, quand un enfant naît, le congé parental est très court, voire inexistant. En Grèce, par exemple, il est de deux jours pendant lesquels le père touche la totalité de son salaire. Aux États-Unis, par contre, il n'existe ni de congé paternité ni de congé maternité. La loi garantit seulement le droit à une femme ou un homme de s'absenter pour des « raisons familiales » jusqu'à douze semaines non payées, et de retrouver son poste au retour. Les femmes doivent donc s'absenter de leur travail sans être payées alors que contrairement aux hommes, elles n'ont pas le choix.

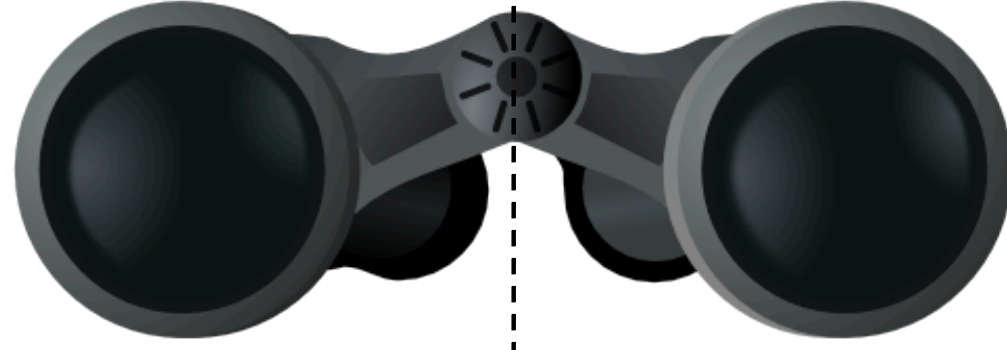
## 16. Le salaire



En Islande, les entreprises doivent prouver qu'elles payent autant les femmes et les hommes à poste égal, sinon, elles doivent payer des amendes. Les écarts de salaire sont inacceptables du point de vue des droits humains, mais ils sont aussi néfastes pour l'économie. En effet, la faible rémunération des femmes constitue une trappe à pauvreté et ne permet pas aux entreprises d'utiliser efficacement les talents disponibles dans la société.

Le Yémen est le pays où la différence de salaire entre les hommes et les femmes est la plus élevée au monde. D'ailleurs, seulement 6 % des femmes yéménites ont un emploi régulier, contre 70,8 % des hommes. De plus, les rares femmes qui travaillent gagnent une fraction du salaire qu'un homme gagne pour le même travail. En raison de cette inégalité économique, les femmes yéménites sont économiquement dépendantes de leur mari, ce qui constitue un obstacle supplémentaire pour échapper à un foyer où elles subissent des violences.

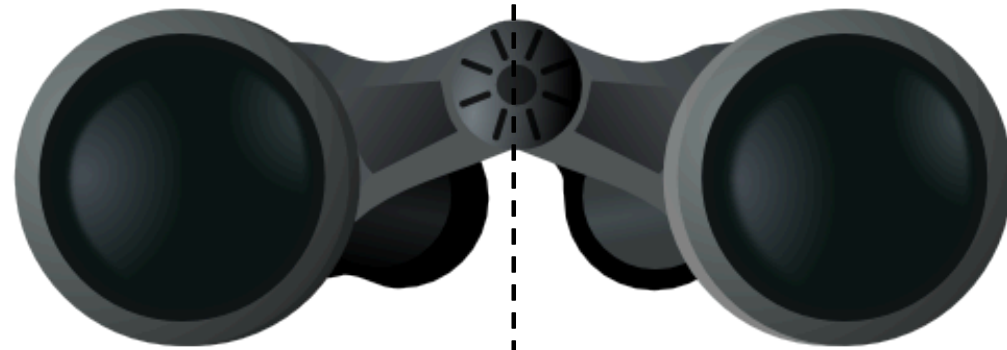
## 17. Les sciences



En France, au lycée, filles et garçons sont également intéressé·e·s par les matières scientifiques et ont le même niveau. Mais à l'université, les femmes sont moins présentes dans les filières scientifiques. En 2017, les filles n'étaient que 36 % en sciences et 27 % dans les formations d'ingénieurs. Les stéréotypes quant aux métiers considérés comme « féminins » ou « masculins » jouent certainement un rôle et influencent les filles et les garçons dans leurs choix de poursuite d'études. Les jeunes peuvent se sentir ainsi obligés de choisir des études « appropriées » à leur sexe et ne pas suivre leurs véritables passions.

Aux Pays-Bas, le nombre de femmes étudiant des matières scientifiques est le plus faible d'Europe. Elles représentent 23% des étudiant·e·s en sciences naturelles, et seulement 15% en ingénierie et technologie. Globalement, dans le pays, à peine un·e chercheur·euse en sciences sur quatre est une femme. Mais pourquoi les femmes sont-elles si peu nombreuses dans les filières scientifiques ? Une explication possible est que, souvent, lorsque les femmes accèdent à des emplois scientifiques, leurs salaires sont inférieurs à ceux des hommes et leur évolution est plus difficile. Ces mauvaises conditions peuvent les décourager de poursuivre des études dans ce domaine.

## 18. Les femmes poli?ques



Le Rwanda est le pays qui a la plus grande proportion de femmes élues députées au Parlement. Cette forte présence féminine dans la politique n'est pas arrivée par hasard. Depuis la fin du génocide de 1994, le Rwanda a adopté une série de lois favorisant l'égalité entre femmes et hommes. Le pays a su renaître après ce drame, mais aussi devenir un exemple pour l'ensemble du continent africain.

Longtemps écartées de la citoyenneté politique, les femmes ont progressivement conquis le droit de vote, mais l'accès aux mandats politiques (par exemple présidente, députée, sénatrice, etc.) reste faible à travers le monde. En France, le système de la parité a été mis en place dans les années 2000 pour certaines élections. La parité signifie que chaque sexe est représenté à égalité. C'est un instrument qui permet de donner aux femmes et aux hommes l'accès aux mêmes opportunités.

# PATRIARCAT, STÉRÉOTYPES, MASCULINITÉS ET VIVRE-ENSEMBLE

## CARRÉ GENRE MASCULINITÉS

Le Monde selon les Femmes

### MODALITÉS D'ANIMATION

DUREE : 30 min minimum

PUBLIC : Adultes, jeunes adultes

PARTICIPANT-E-S : Max 20

LIEU : Autour d'une table

NOMBRE D'ANIMATEUR.ICE : 2

MATERIEL : Cartes, frise (grande feuille)



### Les conseils de l'animateur.ice

Pour que l'animation se déroule au mieux, n'hésitez pas à poser un cadre clair pour limiter les propos qui pourraient mettre mal à l'aise. Une manière d'animer l'outil peut être de créer deux groupes : les personnes qui réfléchissent à leur propre masculinité, et les personnes qui observent la masculinité "depuis l'extérieur".

Vous enrichirez les échanges si vous avez la possibilité de mêler les générations des participant·e·s.



POUR ACHETER L'OUTIL OU LE  
TÉLÉCHARGER EN HD, SCANNEZ ICI



<https://www.mondefemmes.org/product/carres-genre-masculinites/>

## CARRÉS GENRE MASCULINITÉS

*Outil pédagogique à usage de personnes-relais amenées à présenter des animations sur le genre.*

### Objectif

Proposer un temps d'expression et d'analyse critique autour des masculinités.

### Durée de l'animation

Prévoir un minimum de 30 minutes.

### Préparation

Découper les « Carrés genre ».

### Déroulement

1. Présenter « Les huit caractéristiques » sur un tableau ou photocopier la page.
2. Constituer des groupes de 3 à 5 personnes.
3. Chaque participant choisit mentalement un carré puis le présente aux autres en répondant à la question suivante : « Selon vous, la phrase est-elle dite par une femme ou par un homme ? ».
4. Chacun explique brièvement le contexte dans lequel la phrase a été dite.
5. Chacun relie sa phrase à l'une des caractéristiques.
6. Le débat commence.
7. Ensemble, créer des phrases que pourrait dire « Celui ou celle pour qui les masculinités, c'est autre chose ».

### Utilisation

Pour débiter un focus groupe ou une animation sur les masculinités.

### Pour les animateurs et animatrices

Veiller à ce que chacun-e ait un temps de parole, éviter les jugements, favoriser les questions ouvertes.

### Ressources supplémentaires

- Recherche & Plaidoyer 23 : *Masculinités en transition.*
- *Les délices du genre : Ici, c'est la loi des hommes.*
- *Les essentiels du genre 13 : Genre et masculinités.*

### Dans la collection Carrés genre

- Carrés genre Pouvoir & sexisme
- Carrés genre Violences
- Carrés genre Agécologie
- Carrés genre Histoire, droits des femmes
- Carrés genre Utopies écoféministes

**Fiche méthodologique avec pistes d'approfondissement et d'action :**  
[www.mondefemmes.org](http://www.mondefemmes.org) XNOS productions XNOS outils pédagogiques

Le Monde selon les femmes asbl  
18, rue de la Sablonnière B-1000 Bruxelles - Belgique  
tél 32 02/223 05 12  
[www.mondefemmes.org](http://www.mondefemmes.org)



Avec le soutien de la Coopération belge au développement, de la Fédération Wallonie Bruxelles

**CARRÉS GENRE  
MASCULINITÉS**  
Outil pédagogique



Un homme, ça ne pleure pas !	La capote c'est la responsabilité des mecs, la pilule celle des filles.	Tu bois comme une fillette.	C'est pas un vrai mec.	Pour être un homme, il faut se faire respecter.	Je dois préserver l'honneur de la famille.
Offrir une poupée à mon fils, je ne suis pas d'accord.	<b>CARRÉS GENRE MASCULINITÉS</b> Outil pédagogique  <a href="http://www.mondeladies.org">www.mondeladies.org</a>	On ne le fait pas assez souvent.	Les hommes de qualité n'ont pas peur de l'égalité.	Ta blague, elle ne me fait pas rire.	Les hommes aussi sont victimes de violence.
A la maison j'aide aux tâches ménagères.	On a décidé ensemble, c'est normal non ?	Un père, c'est sévère, ça a de l'autorité.	Laisse, c'est moi qui paye.	Je ne sais pas gérer mes émotions.	C'est vrai, tu as eu peur ?
Les garçons parlent plus de sexe entre eux que les filles.	Je dois intervenir, mais je ne sais pas quoi faire.	Chez moi, les hommes ont toujours décidé.	« Vous êtes bien jolie mademoiselle. »	Un vrai mec n'a pas de « panne ».	Sans possessions, un homme ne vaut rien.

## LES HUIT CARACTÉRISTIQUES QUI COMPOSENT LE MODÈLE DE MASCULINITÉ HÉGÉMONIQUE

Les attributs de ce modèle renforcent les inégalités de genre et reproduisent des rapports de pouvoir entre les hommes et les femmes et également entre hommes.

### LE POUVOIR PATRIARCAL

Définir la masculinité à partir du modèle viriliste : être fort, sexuellement performant, compétitif, ...

### LA CROYANCE DES HOMMES DANS LEUR DROIT AUX PRIVILÈGES

Penser qu'en étant un homme, il est normal d'avoir des privilèges vis-à-vis des femmes et d'en tirer des avantages.

### LA PERMISSION POUR EXERCER DE LA VIOLENCE

Considérer la violence comme un moyen d'affirmer sa masculinité.

### LE PARADOXE DU POUVOIR DES HOMMES

Rejeter, voir discriminer, d'autres hommes qui ne répondent pas à tous les rôles et comportements que l'on attend d'un « homme ».

### L'ARMURE PSYCHOLOGIQUE DE LA MASCULINITÉ

Considérer l'empathie, la douceur, la gentillesse, la servabilité comme étant « féminines » et opposés à la masculinité.

### LA MASCULINITÉ COMME CASSEROLE À PRESSION PSYCHOLOGIQUE

Penser qu'être homme, c'est ne pas exprimer ses sentiments, être protecteur, prendre des risques.

### LES EXPÉRIENCES DU PASSÉ

Justifier les pratiques, rôles et comportements masculins hégémoniques à partir des expériences du passé (la famille, les traditions, les croyances, ...).

### LA PORNOGRAPHIE

Définir la sexualité à partir d'images et autres représentations qui se basent sur l'hypermésexualisation des femmes, telles que la pornographie.

### ... LES MASCULINITÉS, C'EST AUTRE CHOSE

D'après "The seven P's of men's violence", 1999, Michael Kaufmann, psychiatre canadien qui a travaillé avec des hommes auteurs de violence.

# PATRIARCAT,

# JUSTICE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

## JEU DU PAS EN AVANT

CCFD-Terre Solidaire

### MODALITÉS D'ANIMATION

DUREE : Environ 40 minutes

PUBLIC : Jeunesse, jeunes adultes

PARTICIPANT-E-S : Max 20

LIEU : Grande salle / cour vaste

NOMBRE D'ANIMATEUR.ICE : 1

MATERIEL : liste d'événements, cartes



### Les conseils de l'animateur.ice

En fonction du nombre de joueurs, il faut choisir les fiches personnages pour qu'elles soient diversifiées. Pour le débriefing, les questions à privilégier sont : comment puis-je m'identifier à mon personnage ? Quelles situations sont identifiées ? Quelles actions nous inspirent-elles ?

Le but est de réfléchir aux raisons d'avancer ou non : mettre en binômes mixtes ou non par cartes peut s'avérer enrichissant.

S'il y a trop de participant-e-s, inviter à observer les hésitations et donner la parole au moment du débriefing.



# Pas en avant : Version Égalité femmes-hommes



(mix à partir des propositions faites par les bénévoles d'Alsace-Lorraine et de Bourgogne-Franche-Comté)

## PROPOSITION :

Jeu de rôles et positionnement par rapport à des événements

## Objectifs :

Sensibiliser à l'inégalité des chances dans la société et notamment aux inégalités femmes/hommes  
Prendre conscience que dans toute relation à l'autre, il est essentiel de penser à la place de chacun-e par rapport à l'accès aux droits humains  
Faire comprendre ce qu'implique parfois l'appartenance à certaines minorités sociales ou ethniques pour une personne et les conséquences induites

## Publics :

Adultes et 11-18 ans

## Ressources nécessaires :

- Humain : 1 animatrice ou 1 animateur
- Matériel :
  - La liste d'événements
  - Les cartes-rôles à photocopier et découper en amont (autant que de participant-e-s ou une multiplication des rôles suivant le nombre (*un même rôle peut être imaginé différent par 2 personnes – à cf dans le débriefing*))
- Lieu nécessaire : une grande salle (avec tables/chaises enlevées) ou une cour ou un espace assez vaste

## Durée (temps)

45 min

## Déroulement :

### Temps 1 : l'animation

20 min

1. Demandez aux participants de se mettre en ligne au bout de la pièce ou en bas de l'escalier : ils/elles peuvent tou-te-s avancer devant eux/elles.
2. Distribuez les cartes de rôle au hasard, une par participant-e. Demandez-leur de les conserver et de ne pas les montrer. Invitez-les à le lire. Laissez-leur 5 à 10 minutes pour se mettre dans la peau de leur personnage. Les inciter à faire un effort d'imagination. Les aider pour cela en leur posant des questions, comme par ex, *comment s'est passée votre enfance ? Comment était votre maison ? Quels métiers exerçaient vos parents ? quels étaient vos loisirs ? avec qui ? Allez-vous à l'école ? À quoi ressemble votre vie aujourd'hui ? Que faites-vous de vos journées ? Comment/avec qui vivez-vous ? Où ? Combien gagnez-vous ? Quels sont vos loisirs ? quand ? Qu'est-ce qui vous motive et qu'est-ce qui vous fait peur ?*
3. Expliquez que vous allez leur lire une liste de situations ou d'événements (un-e par un-e). À chaque fois qu'ils sont en mesure de répondre par « oui » à l'affirmation, ils doivent faire un pas en avant (pas forcément grand). Dans le cas contraire, ils restent sur place.  
Ne marquez pas forcément beaucoup de pause entre, répétez chaque événement pour que chacun-e ait le temps de réfléchir et d'avancer ou pas.
4. Demandez aux participant-e-s de ne pas bouger, de regarder sa position finale avant de rejoindre une salle, si ça se déroulait dehors et de se mettre en cercle par terre (de ceux qui étaient tout devant puis au milieu puis au fond). Les rôles de chacun-e ne sont toujours pas révélés.

## Temps 2 : le débriefing

20 min

*Le débriefing se fait ou tous ensemble ou en plusieurs cercles (en faisant attention qu'il y ait dans chaque cercle des personnes devant, au milieu et au fond).*

1. Commencez par leur demander ce qu'ils ont ressenti ? (en commençant par ceux qui se trouvent le plus au fond, puis ceux qui se trouvent le plus en amont...)

Est-ce qu'ils se sont aperçus que certain-e-s n'avançaient pas ? si oui, à quel-s moment-s ?

2. C'est le moment de deviner les rôles de celles/ceux qui étaient au fond ? devant ?

Pour quel-s droits chacun-e n'a pas pu avancer ? a pu avancer ?

Demandez-leur si leurs droits fondamentaux étaient respectés, en particulier sur l'égalité femme-homme.

3. Que reflète alors cette activité ? Où chacun se situerait-il, s'il avait joué son propre rôle ?

Est-il facile de se mettre dans un rôle qui est différent du sien ? Pourquoi ? Est-ce l'attention des un-e-s et des autres (différents de soi) se porte facilement sur celles et ceux qui n'ont pas accès à tous les droits humains ? Pourquoi ?

Ce jeu est un déclencheur. Il peut être intéressant de faire suivre ce temps par un apport de fond, un témoignage de partenaire, pour comprendre davantage et nous ouvrir à l'international

*L'animation peut toujours être adaptée au nombre de participants, à l'âge de ceux-ci, à la durée disponible...*

D'autres fiches d'animation sont disponibles sur : [careme.ccfid-terresolidaire.org](http://careme.ccfid-terresolidaire.org)

*Pour des collégiens et plus, il est possible de découvrir « la Planète Fého » (1h30) pour découvrir les enjeux de l'égalité entre les femmes et les hommes, d'expérimenter les effets des inégalités entre eux et de comprendre que les femmes et les hommes doivent être libres et égaux en choix ! À commander auprès de la délégation diocésaine du CCFD-Terre Solidaire*

## Annexe 1 : liste des situations ou événements



Choisir de lire un certain nombre de ces situations, suivant le temps disponible (env dizaine)

*Vous avez une vie intéressante et vous êtes optimiste concernant votre avenir*

*Vous avez été à l'école et avez pu faire les études que vous souhaitiez.*

*Vous êtes libre de choisir le métier qui vous plaît.*

*Vous avez l'impression que vos compétences sont appréciées à leur juste valeur.*

*Vous ne craignez pas d'être harcelé-e dans la rue ou au travail.*

*À expérience et diplôme égal, vous gagnez le même salaire qu'une personne de sexe opposé.*

*Vous pouvez choisir librement votre futur-e époux-/se.*

*Quand vous rentrez chez vous après le travail, vous ne faites aucune tâche domestique.*

*Vous pouvez demander le divorce.*

*Vous exercez vos loisirs ou un sport de votre choix.*

*Obtenir du travail n'a pas été un problème pour vous.*

*Vous recevez une fiche de paye et cotisez pour votre retraite*

*Votre situation est plutôt respectée dans la société où vous vivez, vous n'avez jamais fait l'objet de moqueries.*

*De temps en temps, vous allez boire un verre ou un café avec vos ami-e-s.*

*Vous êtes payé-e pour votre travail et pouvez disposer de vos revenus comme bon vous semble.*

*La banque est prête à vous octroyer un prêt pour développer une éventuelle activité économique.*

Vous êtes la richissime héritière d'une grande marque de cosmétique française.

Vous êtes un footballeur suédois et vous gagnez 14 millions d'euros par mois.

Vous êtes une femme née en Turquie et habitant en Europe depuis l'âge de 20 ans. Vous avez quatre enfants de moins de 16 ans, votre mari est gérant d'une épicerie ouverte 7j/7. Vous faites des ménages à mi-temps.

Vous êtes la femme d'un dictateur africain. Vous ne travaillez pas. Vos employés de maison s'occupent de tout. Une nounou s'occupe de vos enfants.

Vous êtes le fils d'un ministre africain. Vous êtes scolarisé dans une grande école française. Votre avenir est déjà tout tracé.

Vous êtes une jeune fille française de 15 ans, vous désirez apprendre la mécanique automobile.

Vous êtes une ado et vous vivez en Inde. Vous allez épouser un homme de 50 ans car vos parents l'ont déci-

Vous êtes un ado et vous vivez en Inde. La journée vous allez à l'école et le soir vous sortez entre amis.

Vous êtes une jeune fille d'un village isolé dans le Sahel au Niger. Votre famille est très pauvre et vit de l'élevage de moutons.

Vous vivez en Amérique Latine. Vous êtes mère au foyer et vous aidez votre mari à la ferme.

Vous êtes agriculteur en Amérique Latine. Vous avez choisi ce métier. Vous êtes propriétaire de vos terres.

Vous êtes une mère de famille nombreuse vietnamienne. En plus des tâches ménagères, vous cultivez un grand potager. C'est votre mari qui vend au marché les produits de la récolte.

Vous êtes une jeune Rom, vous avez quitté la Roumanie avec vos frères. On refuse de vous embaucher, vous n'avez pas d'autre choix que de faire la manche pour nourrir tout le campement.

Vous êtes un jeune Rom réfugié en France. On vous emploie illégalement pour un salaire de misère.

Vous êtes le principal propriétaire d'une société de vente par correspondance sur internet. Votre société fait de gros bénéfices grâce aux conseils de l'équipe de cadres dynamiques que vous employez.

Vous êtes une femme cadre dans une grande banque. Vous êtes bien payée mais on vous en demande beaucoup, d'autant plus que vous êtes mère de 3 enfants.

Vous êtes une jeune fille de 14 ans au Bangladesh. Vous travaillez plus de 12 heures par jour dans une usine de confection de vêtements. Vous dormez sur place et envoyez votre salaire à votre famille restée à la campagne.

Vous êtes un jeune homme étudiant à science po. Vos parents prennent en charge votre logement

Vous avez décidé, en accord avec votre épouse qui avait une meilleure situation professionnelle que vous, de devenir père au foyer pour élever vos trois jeunes enfants.

Vous êtes âgée de 75 ans et veuve. Vous n'avez jamais travaillé, car vous avez élevé vos enfants pendant que votre mari travaillait à l'usine. Vous percevez une petite pension.

Vous êtes le garçon aîné d'une famille indienne. Cette famille fonde tous ces espoirs sur votre réussite au dépend de vos frères et sœurs.

Vous êtes une prostituée d'âge moyen dans un pays riche.

Vous êtes une enseignante de 50 ans souhaitant changer de profession pour gagner plus.

Vous êtes un jeune Rom tzigane de 20 ans ayant quitté l'école en cycle primaire.

Vous êtes une mère en instance de divorce, diplômée d'Etat, qui n'a jamais travaillé.

Vous êtes un paysan chinois d'âge moyen.

Vous êtes un jeune réfugié Afghan de 24 ans en situation irrégulière.

Vous êtes le fils de 20 ans d'un fermier dans un village de montagne reculé au Pérou.

Vous êtes propriétaire d'une société d'import-export en Russie.

Vous êtes un marin pakistanais au long cours.

# PATRIARCAT,

# JUSTICE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

## JEU DE LA MOSAÏQUE SOLIDAIRE

Le Monde selon les Femmes

### MODALITÉS D'ANIMATION

DUREE : Environ 40 minutes

PUBLIC : Jeunes adultes, grand public

PARTICIPANT-E-S : Max. 10

LIEU : /

NOMBRE D'ANIMATEUR.ICE : 2

MATERIEL : 2 grilles panneaux



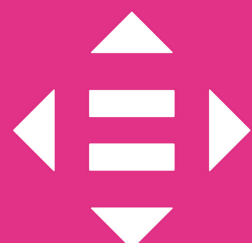
### Les conseils de l'animateur.ice

Privilégiez un groupe pas trop nombreux pour être à l'aise autour de la table, bien jouer chacun à son tour et prendre le temps d'expliquer sa carte. Le temps de débriefing n'est pas à négliger.

5 ÉGALITÉ ENTRE  
LES SEXES



10 INÉGALITÉS  
RÉDUITES



17 PARTENARIATS POUR  
LA RÉALISATION  
DES OBJECTIFS



POUR ACHETER L'OUTIL OU LE  
TÉLÉCHARGER EN HD, SCANNEZ ICI



<https://www.mondefemmes.org/product/mosaïque-solidaire/>

Créer ensemble une

# Mosaïque

## Solidaire

Le Monde selon les femmes



- 1- Distribuer toutes les cartes (le même nombre de cartes à chaque participant.e.s). Pour plus de 20 personnes, prendre deux jeux et composer deux groupes.
- 2- Une première personne choisit une des cartes en sa possession, dont le thème lui semble important pour un monde plus juste, pour une égalité \_\_\_\_\_ femmes/hommes. Sud/Nord(en s'appuyant ou non sur les 4 mots de la carte).
- 3- Elle dépose la carte sur la table ou l'affiche au mur répond à la question : « **Qu'est-ce qui est important pour un monde plus juste et plus égalitaire et pourquoi ?** ».

- 4- Une deuxième personne choisit une carte parmi les siennes, la dispose sur un des 4 côtés de la première et explique le lien qu'elle établit entre ces deux cartes.

### Avant l'animation

- Photocopier chaque A4 sur un papier A3 cartonné (afin d'avoir les bords). Puis découper les 60 cartes.

### Objectifs

- Établir des liens et correspondances entre différentes thématiques et actions pour amorcer une approche systémique des inégalités de genre.
- Construire une approche collective pour une démarche de citoyenneté mondiale et solidaire.
- Faire vivre l'expérience positive de construire en groupe dans le respect et la solidarité.

### Consignes

Juxtaposer les cartes pour construire ensemble une "mosaïque solidaire".

### Variante

- Étaler d'abord toutes les cartes, ensuite chacun.e choisit à son tour une carte pour former une "mosaïque solidaire".

### Pour une animation plus longue

Après la "mosaïque solidaire" :

- distribuer un papier blanc (10 cm X 10 cm) à chaque participant.e ainsi qu'un marqueur fin (0,5) noir.
- demander à chacun.e de créer une carte sur le modèle de la mosaïque (en lien avec le thématique du jour, par exemple).
- mise en commun et réalisation de la mosaïque personnalisée.
- une variante peut-être créée en couleur.

- 5- Une troisième personne vient également placer sa carte aux bords d'une des cartesdéjà posées en expliquant son association... et ainsi de suite.

- 6- Lorsque les cartes sont toutes posées, prendre un temps d'observation et demander au groupe ce que la mosaïque évoque. Photographier le résultat.

- 7- Afficher la mosaïque (ou sa photo) au mur pendant la durée de la formation pour rendre visibles les apports individuels et la création collective.

### Pour les animateurs et animatrices

- Au départ, on peut choisir d'enlever certaines cartes.
- Revenir régulièrement à la question initiale : *Qu'est-ce qui est important pour un monde plus juste, plus égalitaire et pourquoi ?*
- Dans les échanges, favoriser les questions ouvertes.
- Éviter les jugements.
- Veiller à ce que chacun.e ait un temps de parole.

Outil pédagogique à usage des personnes-relais pour des animations sur l'égalité entre les femmes et les hommes et la citoyenneté solidaire. Une fiche méthodologique est téléchargeable sur notre site web.



Le Monde selon les femmes asbl  
18 rue de la Sablonnière 1000 Bruxelles  
+ 32 2 223 05 12

[www.mondefemmes.org](http://www.mondefemmes.org)



**Belgique**  
partenaire du développement



**FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES

Avec le soutien de la Coopération belge au développement et de la Fédération Wallonie Bruxelles - Imprimé sur papier recyclé.  
Concept et illustrations : [www.clarice-illustrations.be](http://www.clarice-illustrations.be)

Créer ensemble une

# Mosaïque

# SOLAIDAIRE

Le Monde selon les femmes

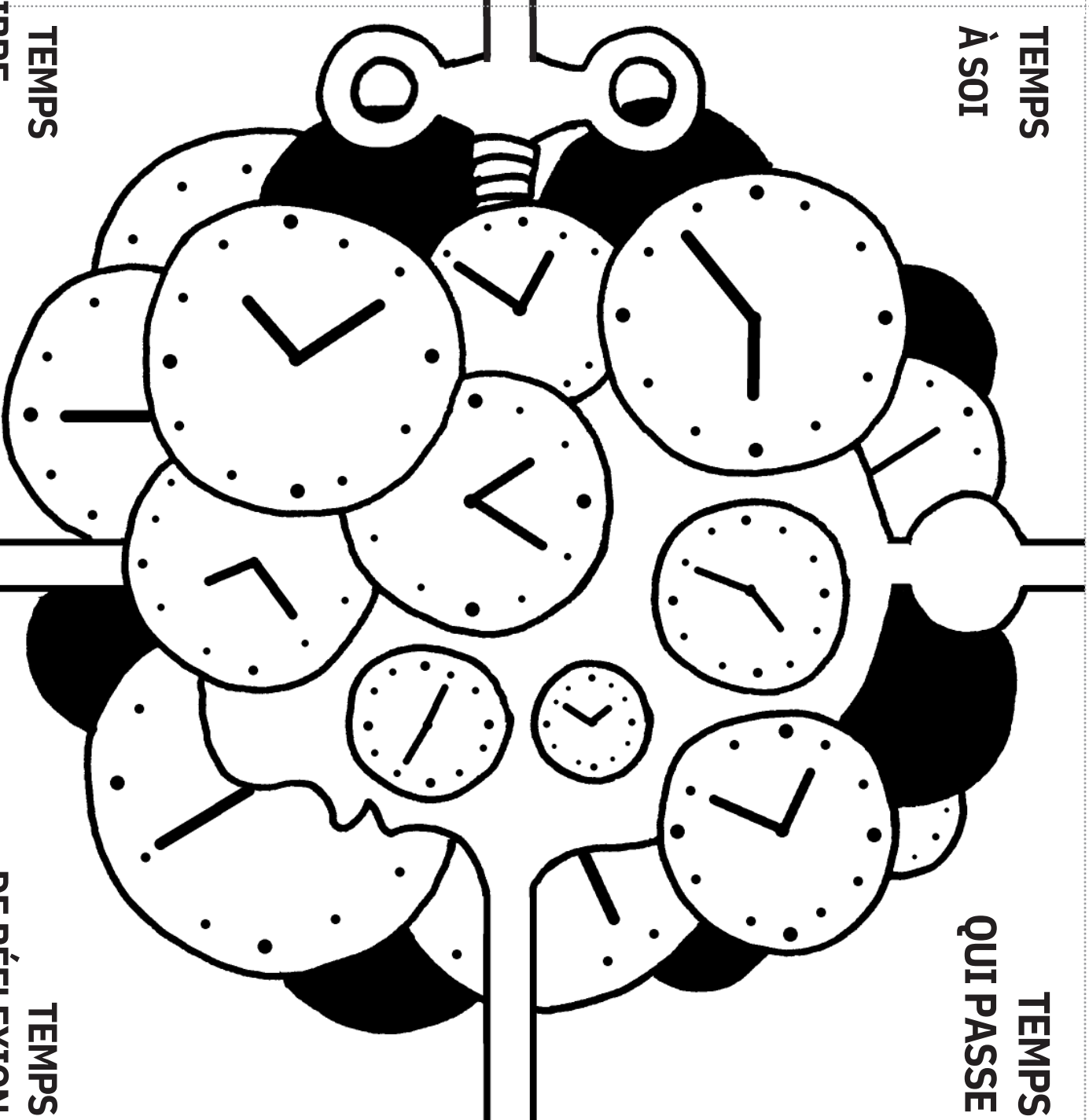
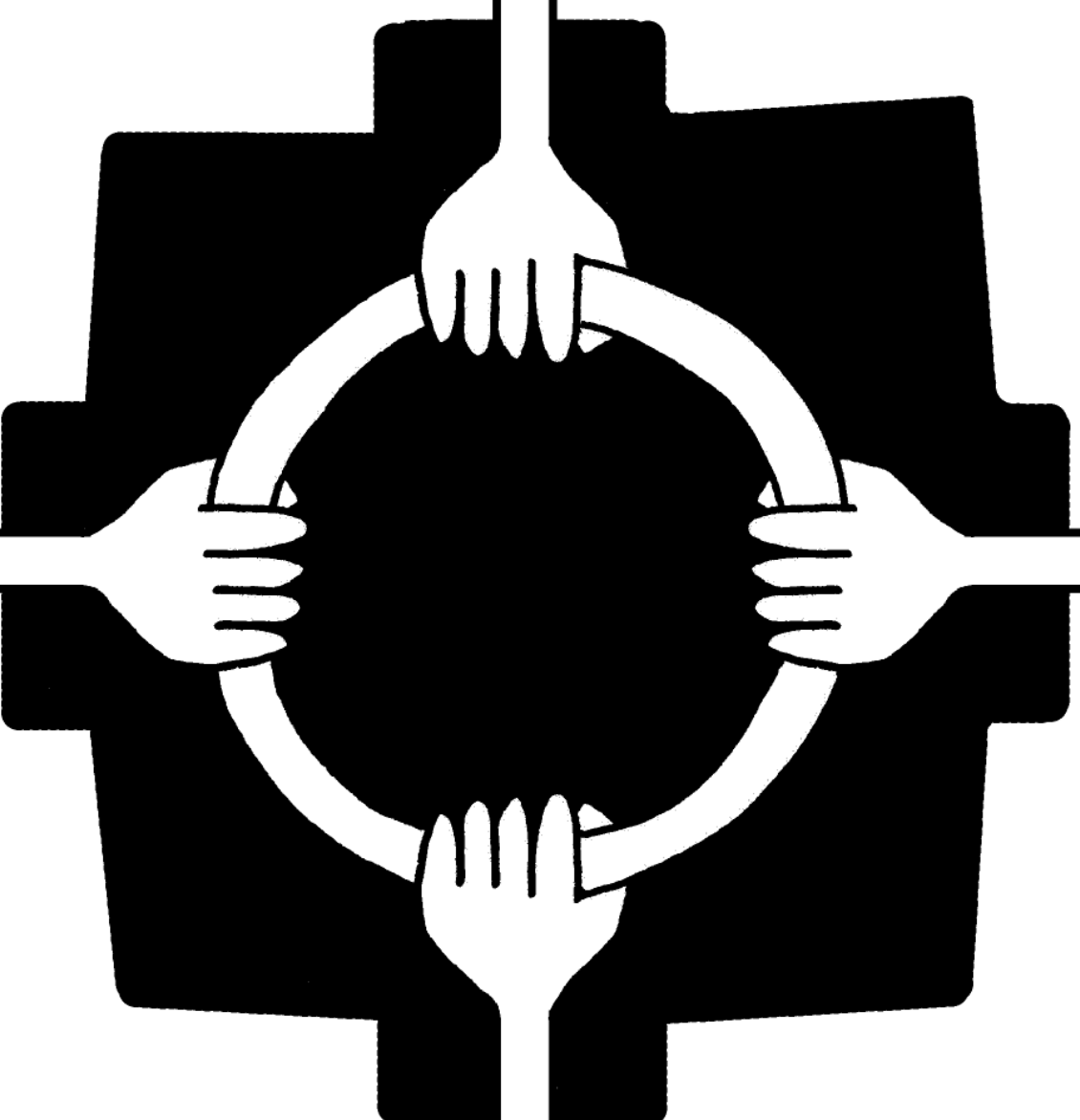


ASSISTANCE

COOPÉRATION

TEMPS  
À SOI

TEMPS  
QUI PASSE



ENTRAÏDE

TEMPS  
COHÉSION LIBRE

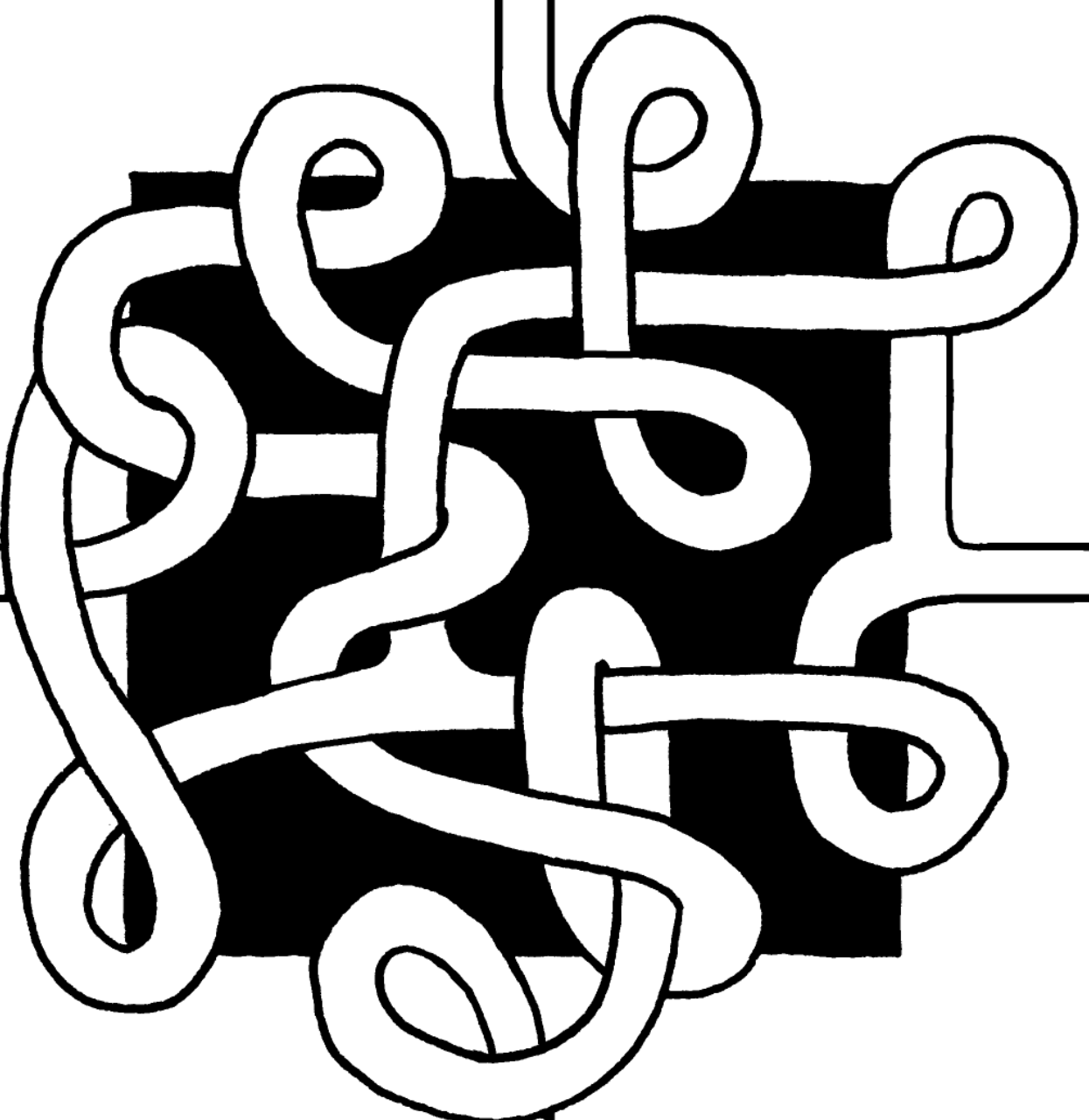
TEMPS  
DE RÉFLEXION

CONNEXION

COMMUNICATION

DIALOGUE

RÉSEAUX



LIAISON

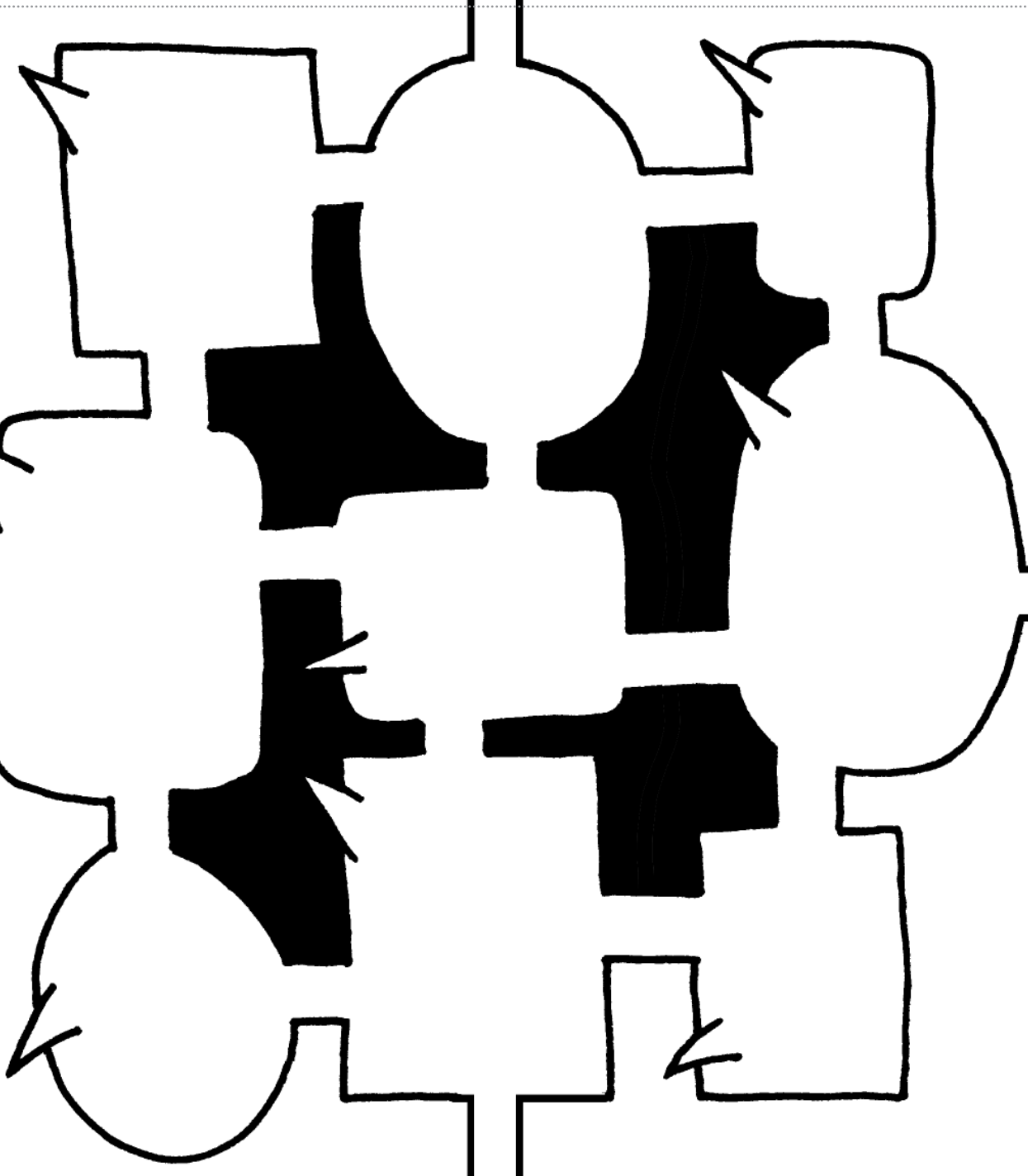
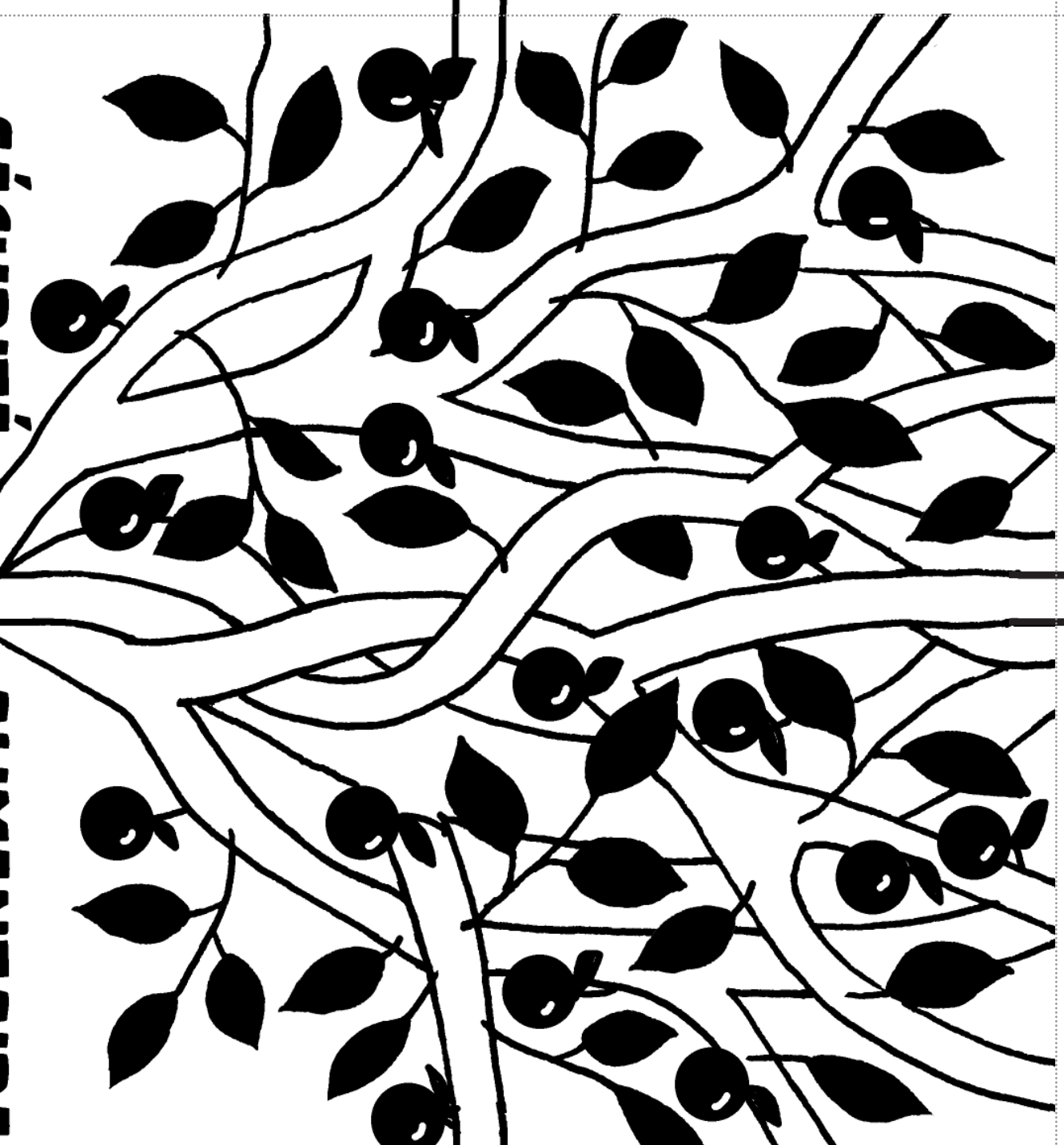
LIEN

SÉCURITÉ

ALIMENTAIRE

CONVERSATION

ÉCHANGE



RALENTIR

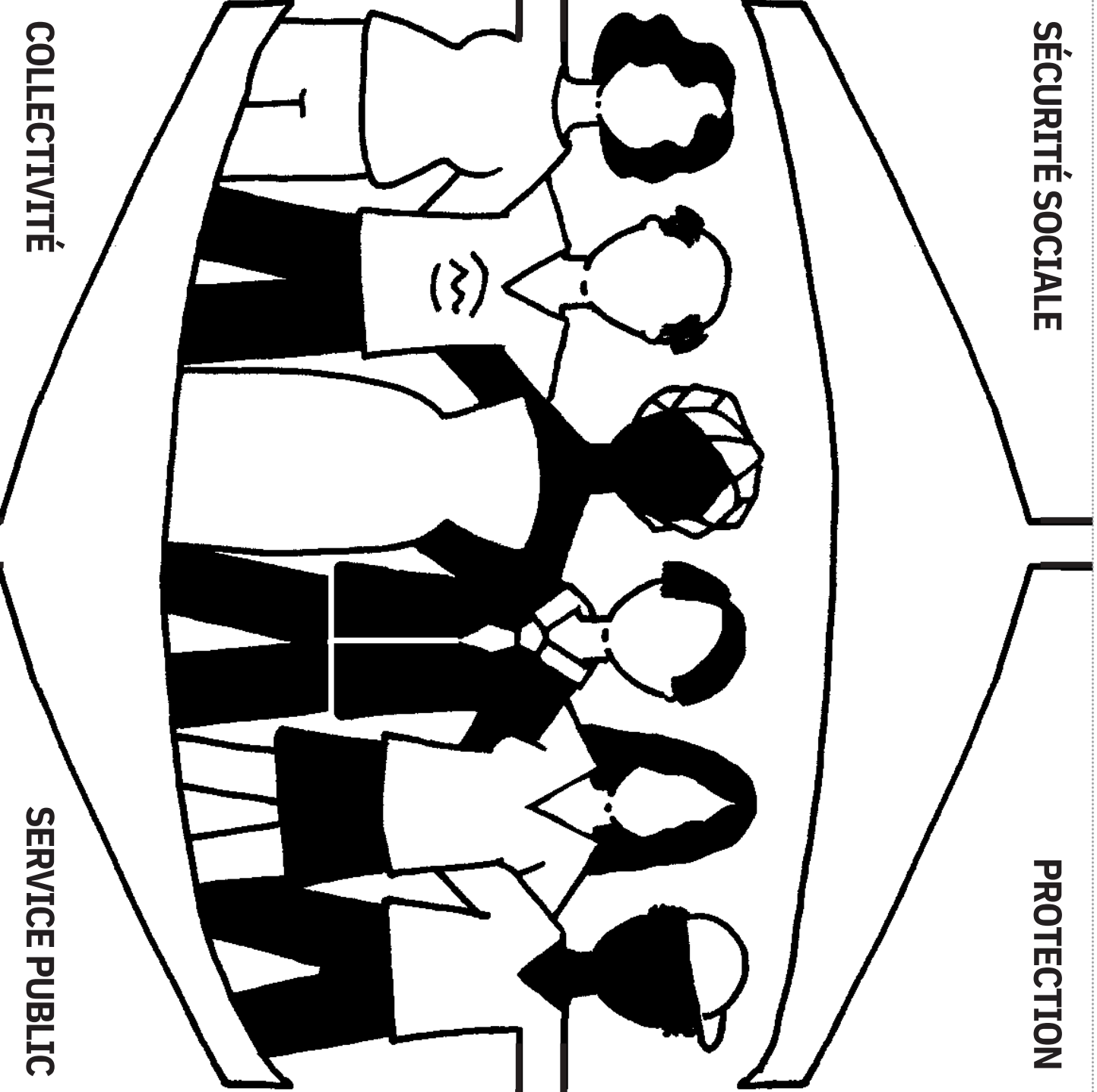
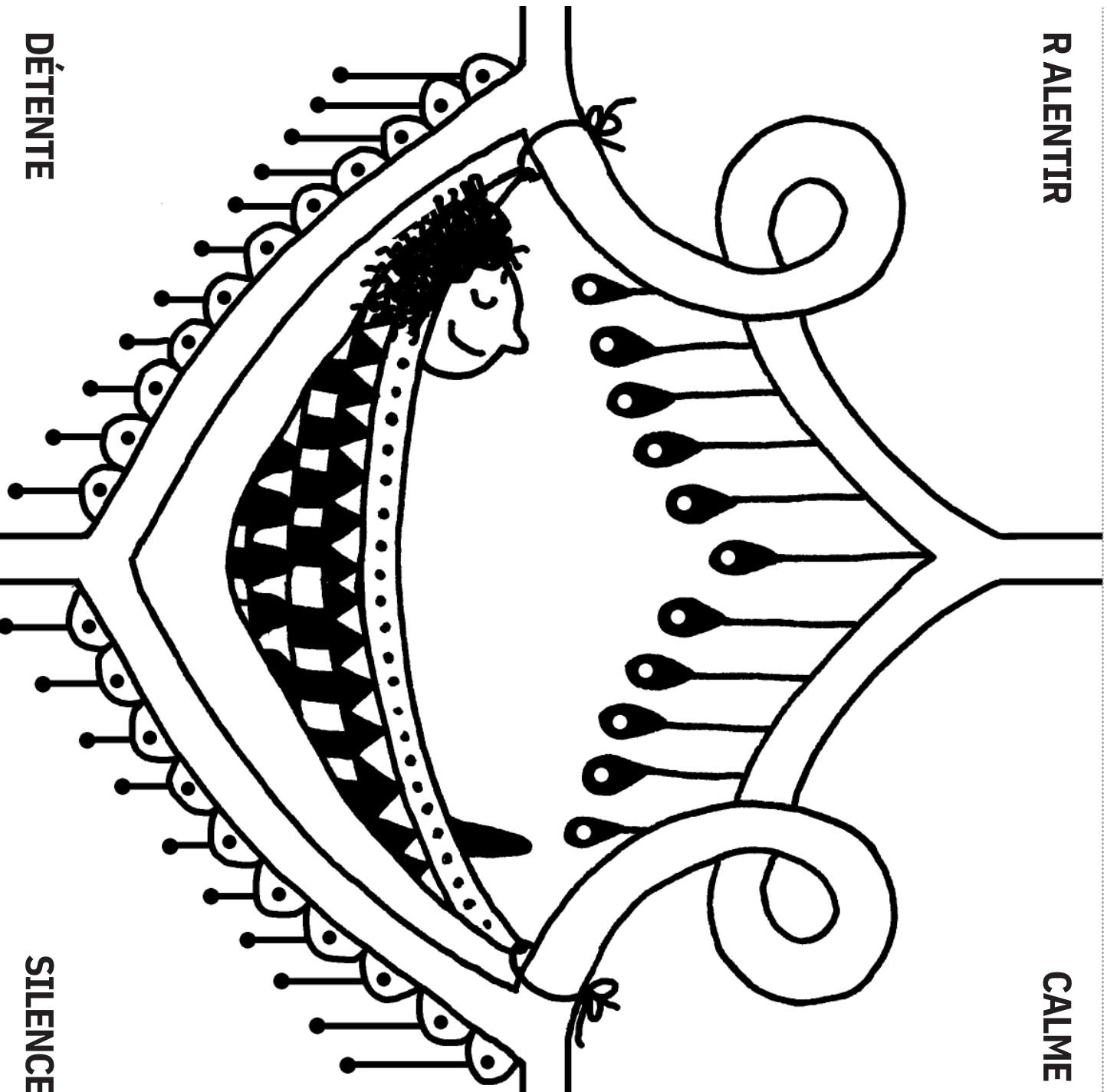
CALME

S'ÉPANOUIR

SE CONNAÎTRE

SÉCURITÉ SOCIALE

PROTECTION



DÉTENTE

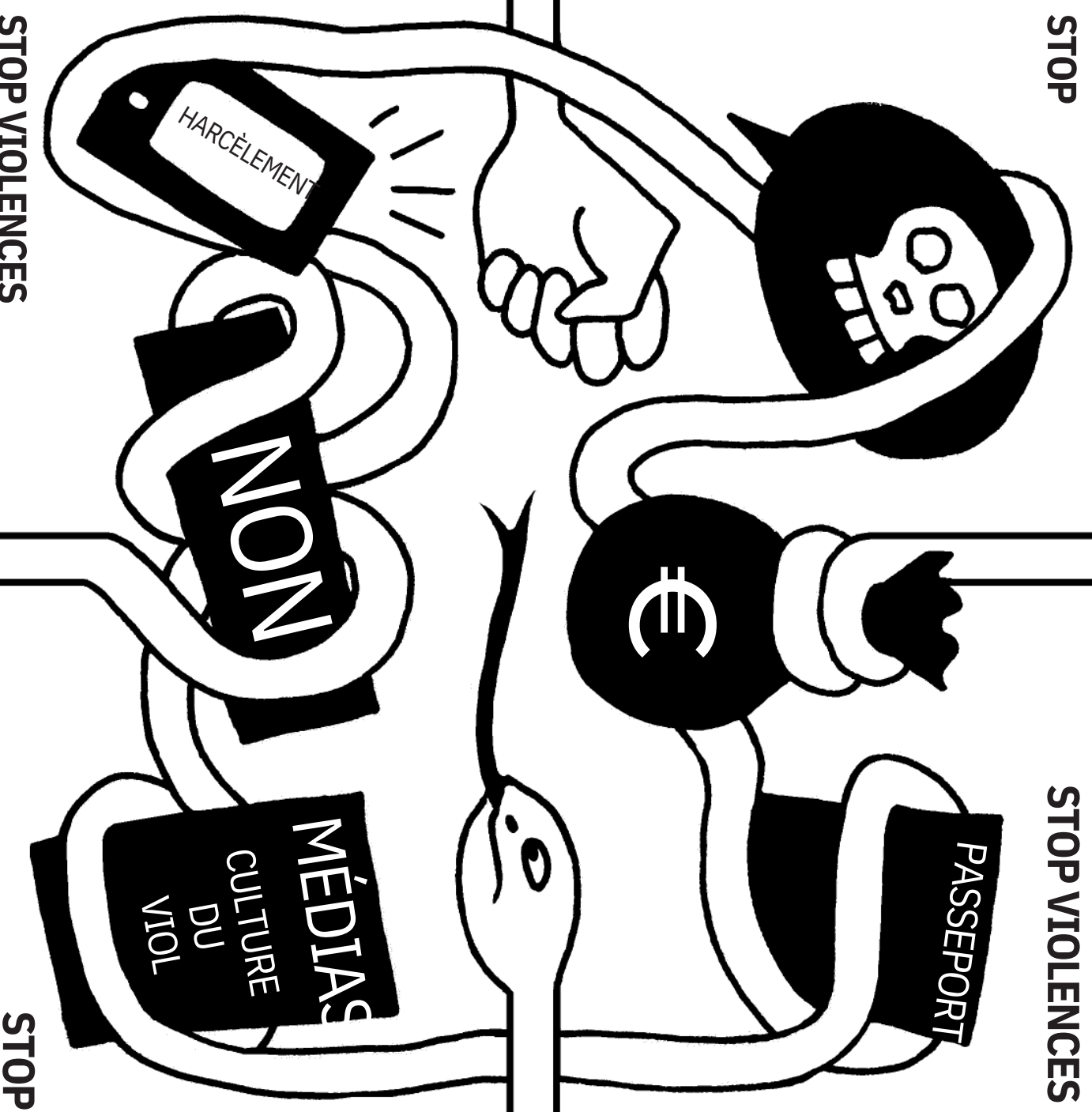
SILENCE

S'ACCEPTER

GRANDIR

COLLECTIVITÉ

SERVICE PUBLIC



STOP VIOLENCES

STOP

SUD-NORD

NORD-SUD

STOP

STOP VIOLENCES

NORD-SUD

SUD-NORD

ASSOCIER

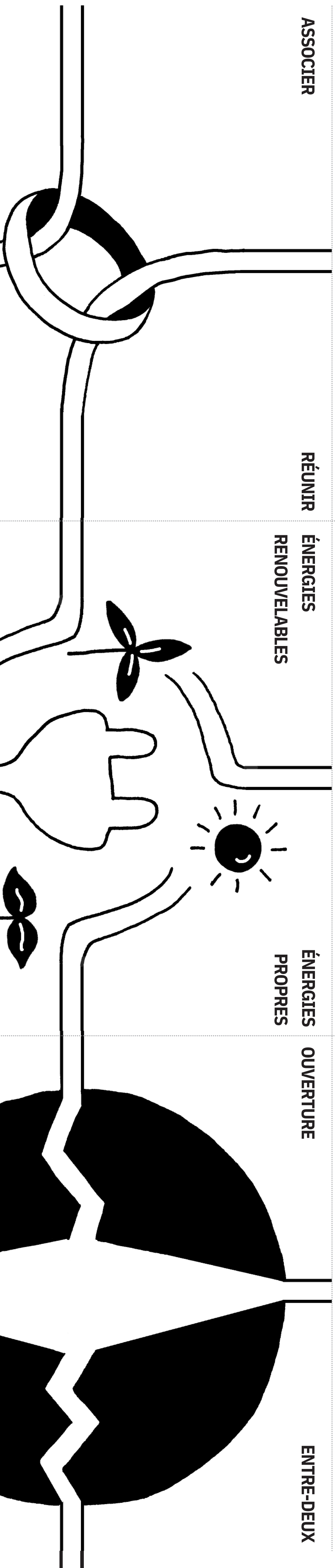
RÉUNIR

ÉNERGIES  
RENOUVELABLES

ÉNERGIES  
PROPRES

OUVERTURE

ENTRE-DEUX



RELIER

SOLIDARISER

ÉNERGIES  
VERTES

ÉNERGIES  
RESPONSABLES

PARENTHÈSE

INTERMÉDIAIRE

LIBÉRER

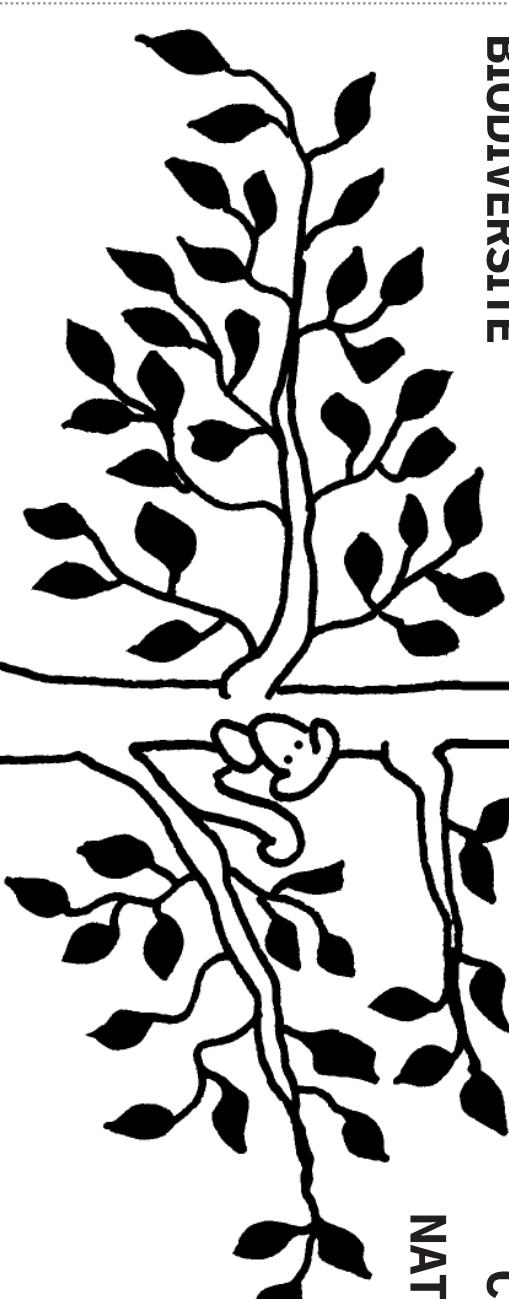
ACQUITTER

NOUER

ENTREMÊLER

BIODIVERSITÉ

CYCLE  
NATUREL



DÉTACHER

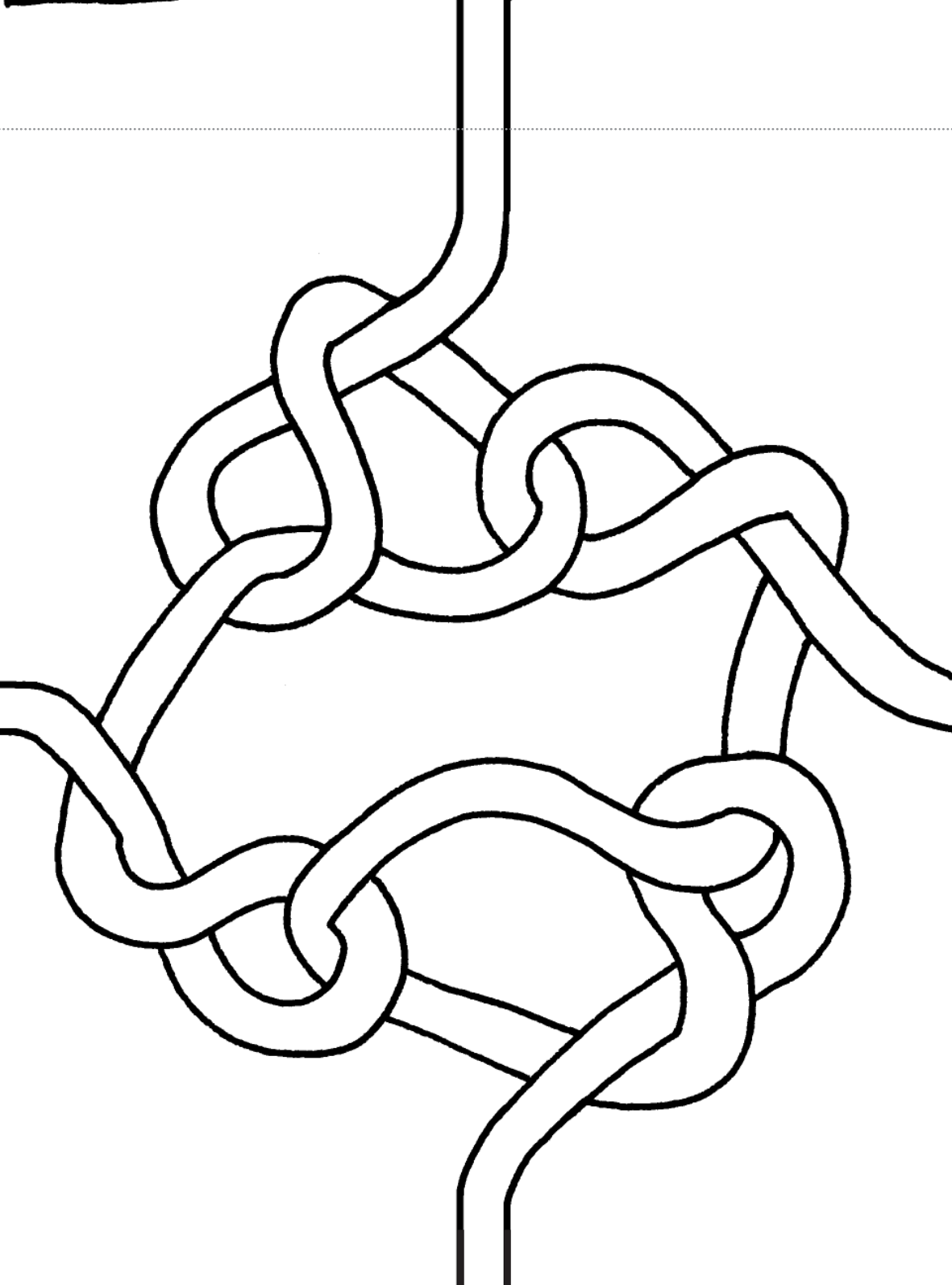
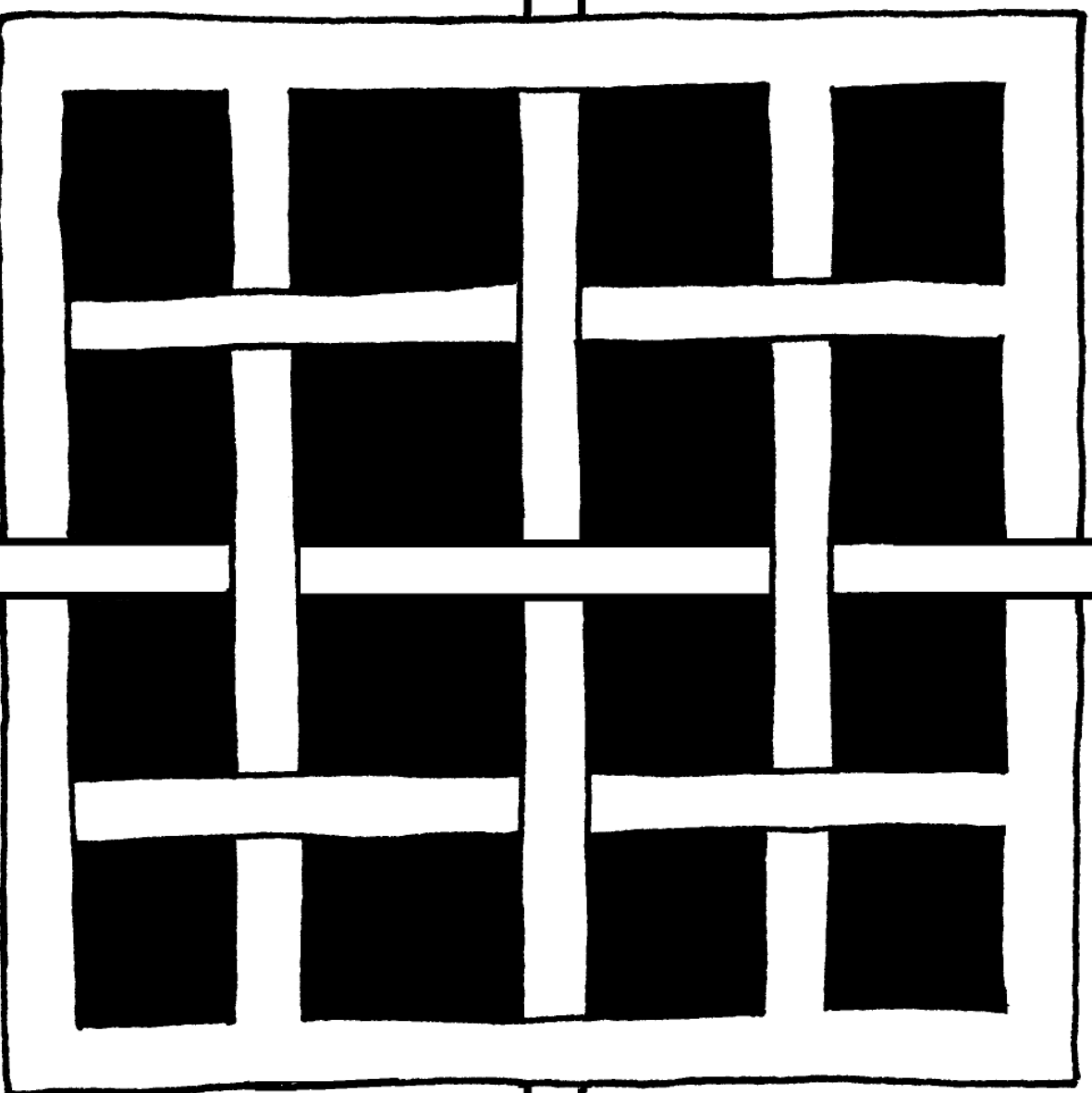
DÉLIVRER

JOINDRE

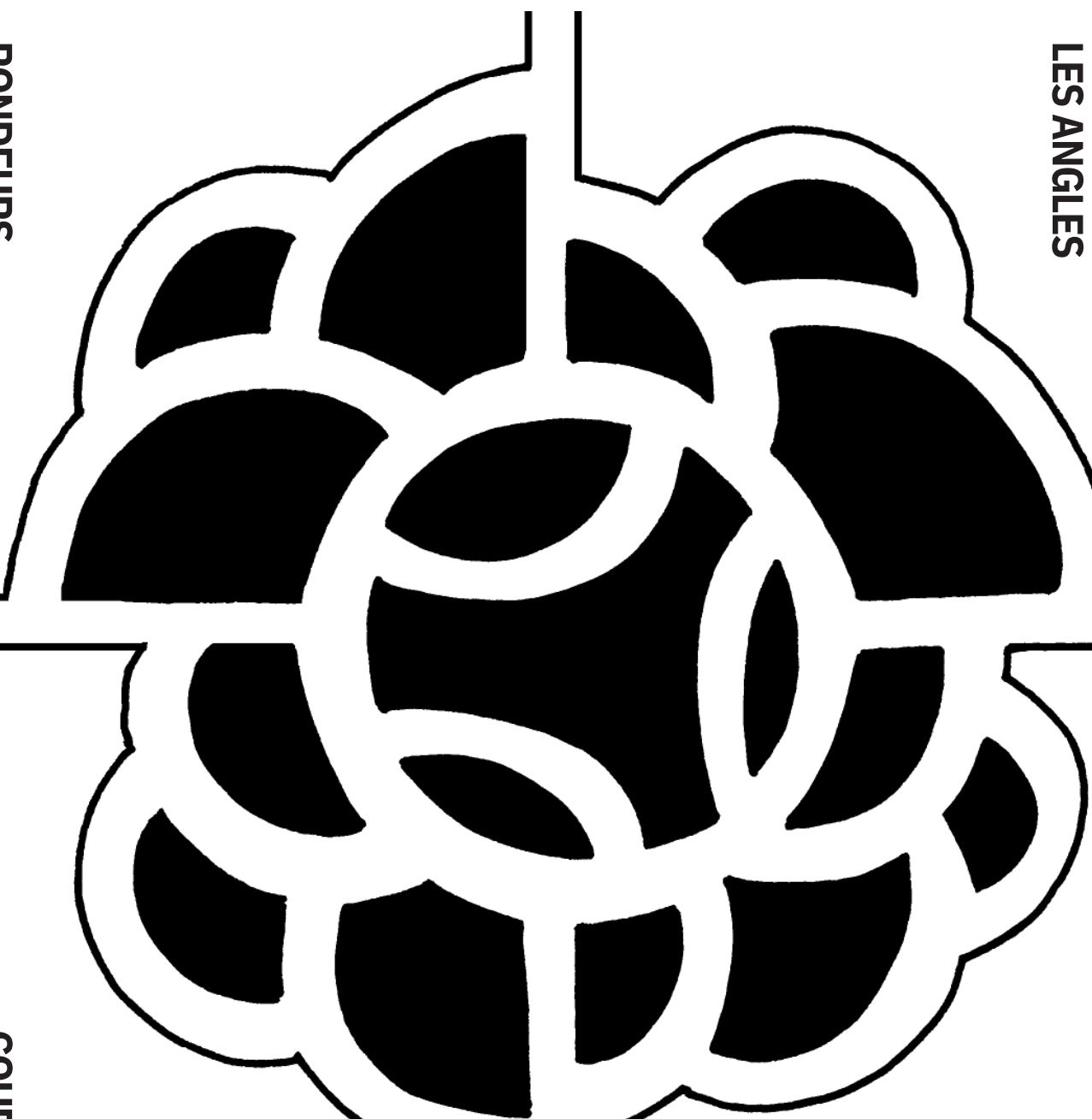
UNIR

ÉCOSYSTÈME

BIOCULTURE

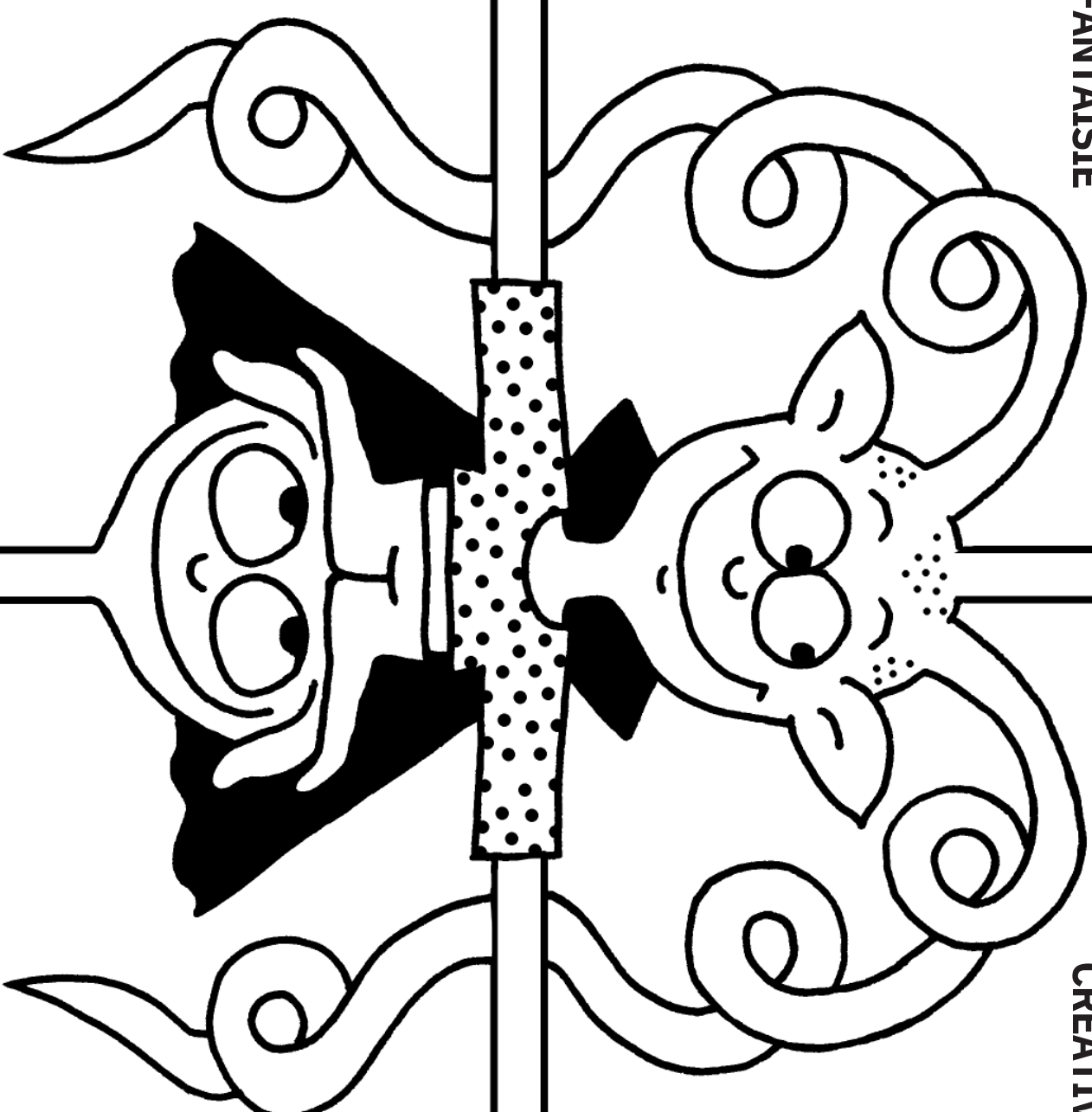


ARRONDIR  
LES ANGLES



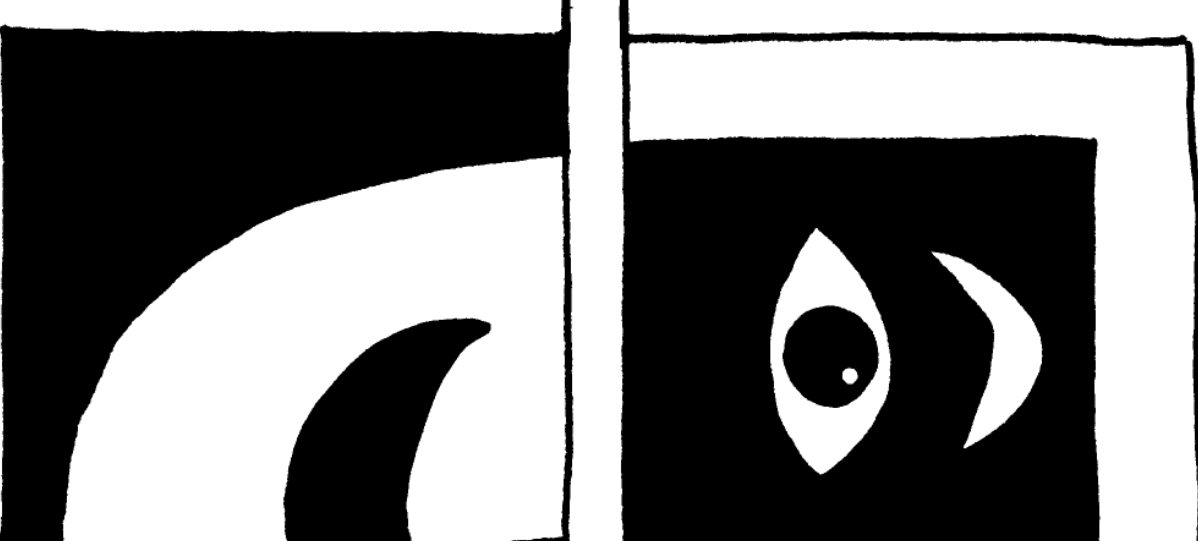
COMPROMIS

FANTAISIE

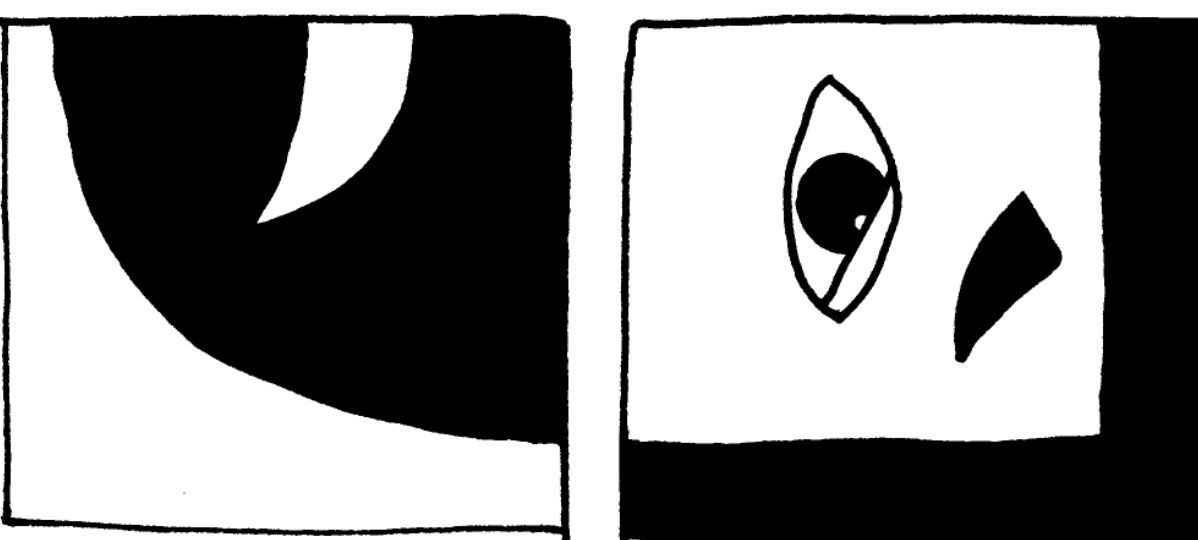


CRÉATIVITÉ

CONTRAIRE



DUALITÉ



RONDEURS

COURBES

IMAGINATION

INVENTION

OPPOSÉ

INVERSE

AMOUR

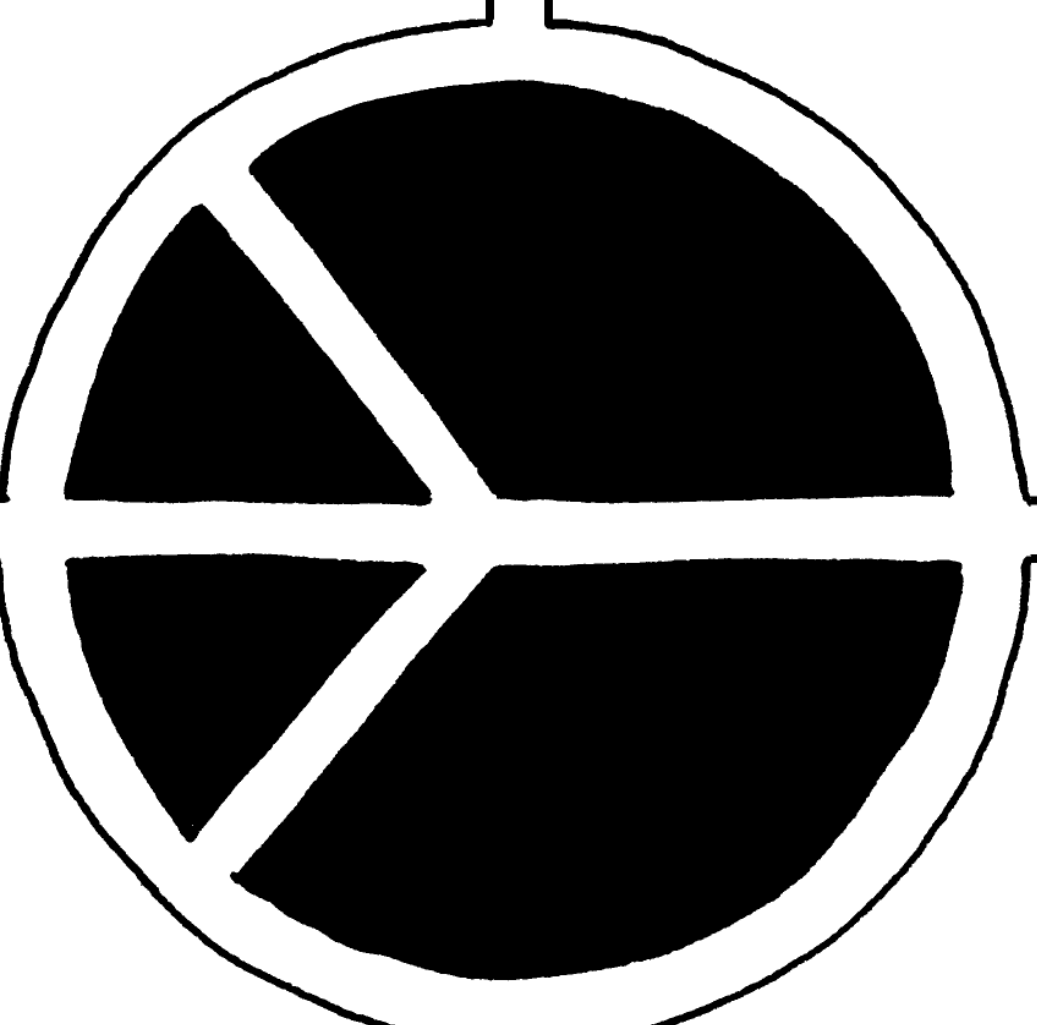
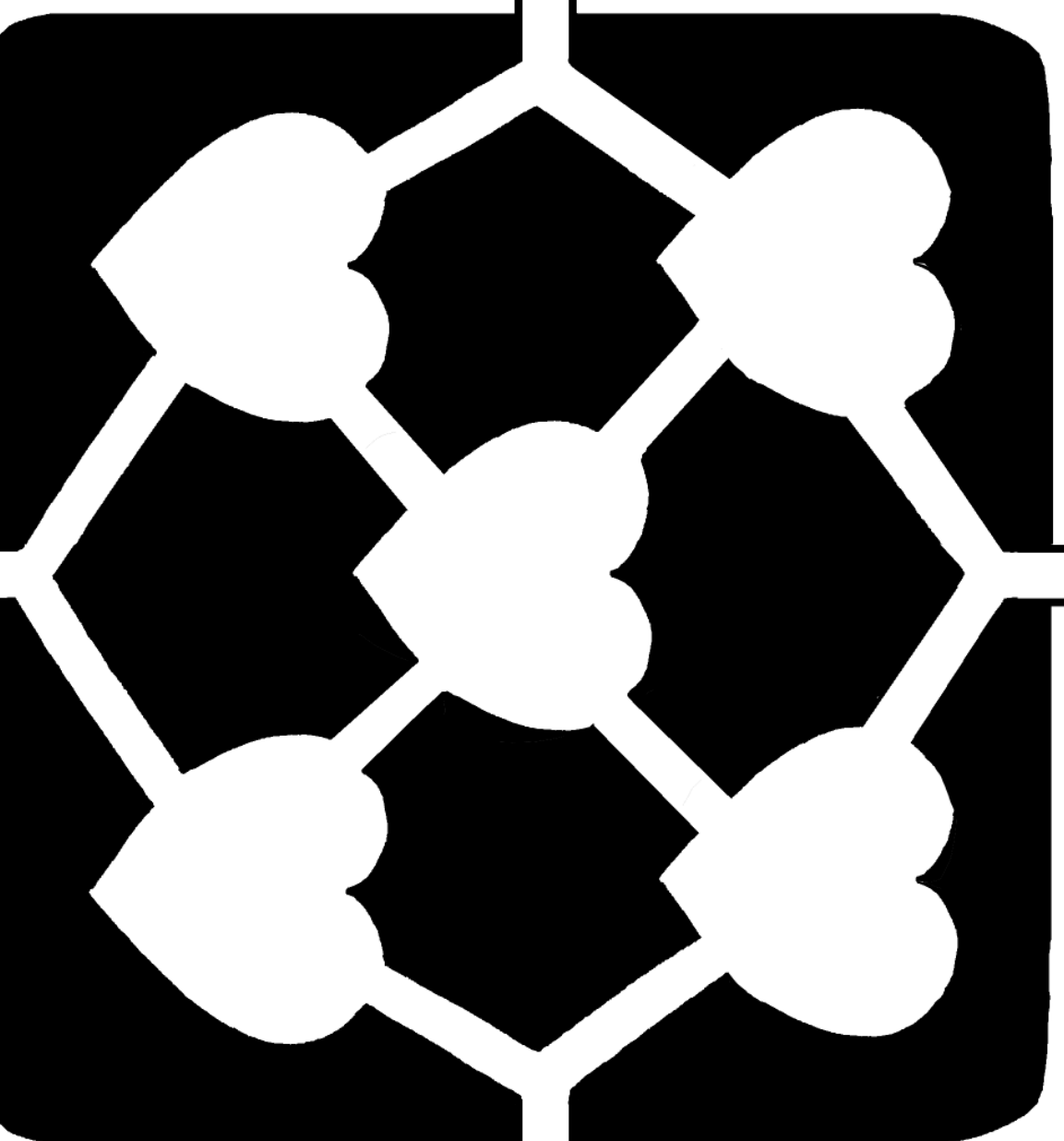
TENDRESSE

PEACE

PAIX

OBSERVATION

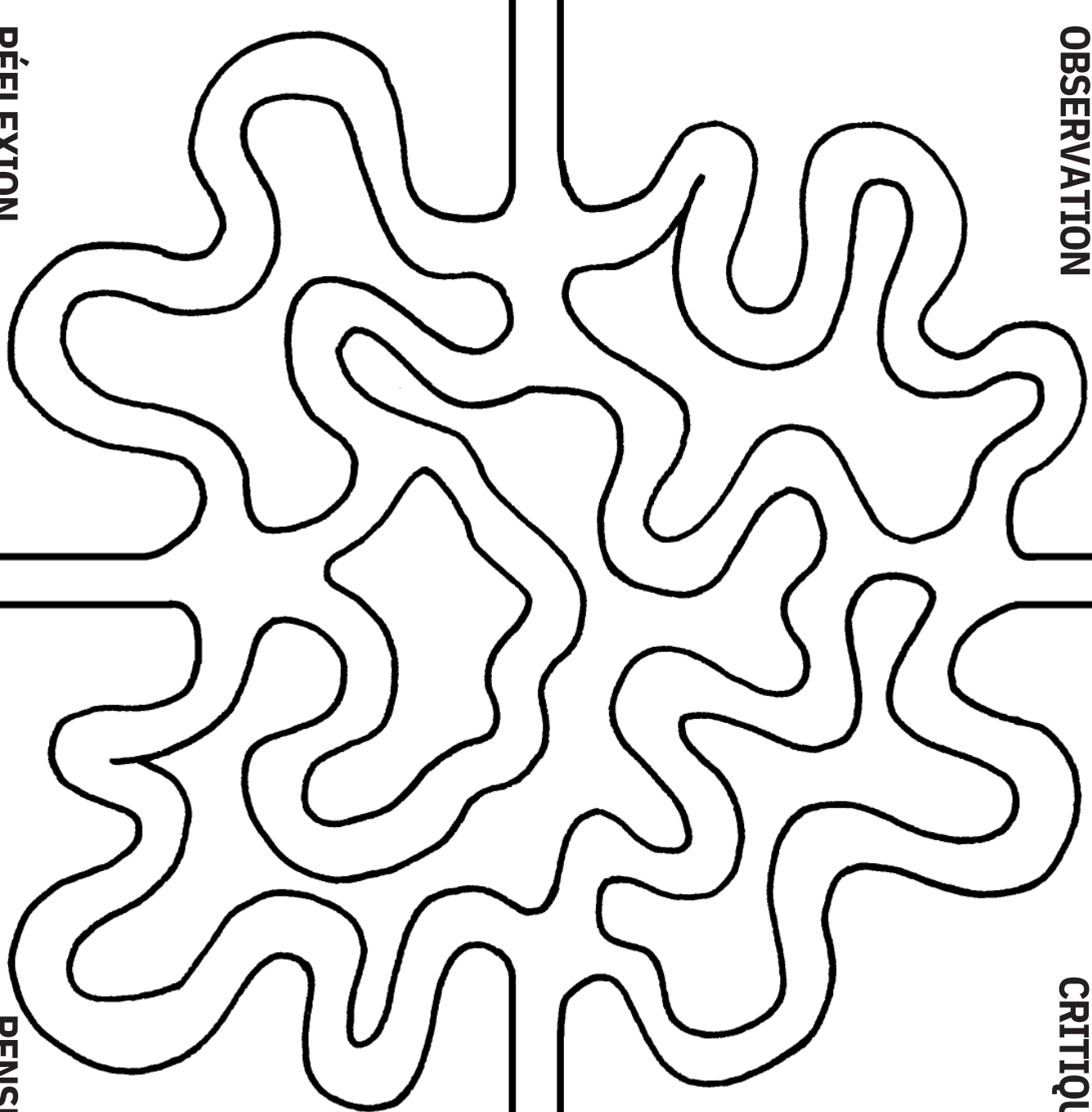
CRITIQUE



VREDE

RÉFLEXION

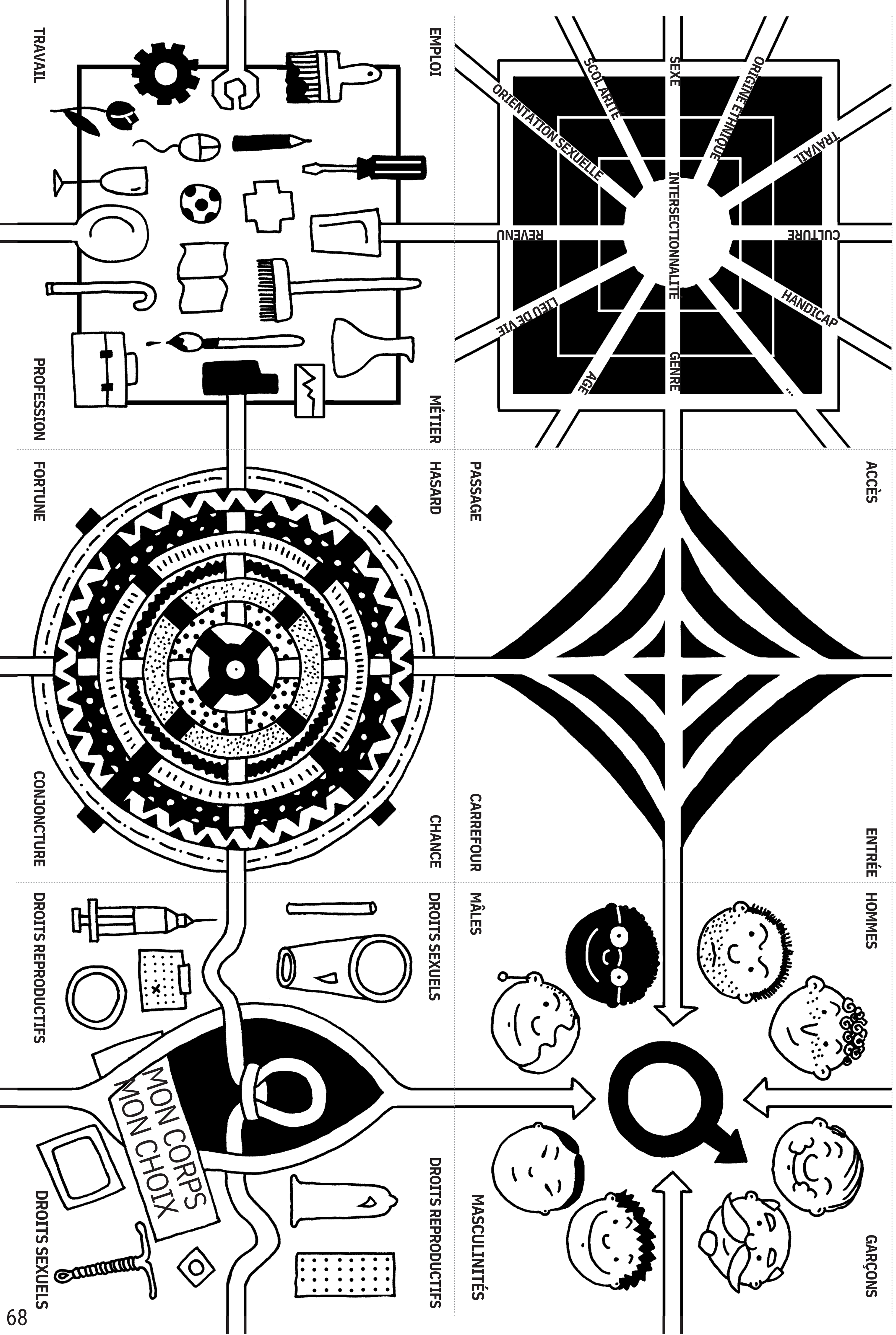
PENSÉE



SENTIMENT

AFFECTION

PAZ



TRAVAIL

PROFESSION

FORTUNE

CONJONCTURE

DROITS REPRODUCTIFS

DROITS SEXUELS

EMPLOI

MÉTIER

HASARD

CHANCE

DROITS SEXUELS

DROITS REPRODUCTIFS

INTERSECTIONNALITE

GENRE

PASSAGE

CARRÉFOUR

MÂLES

MASCULINITÉS

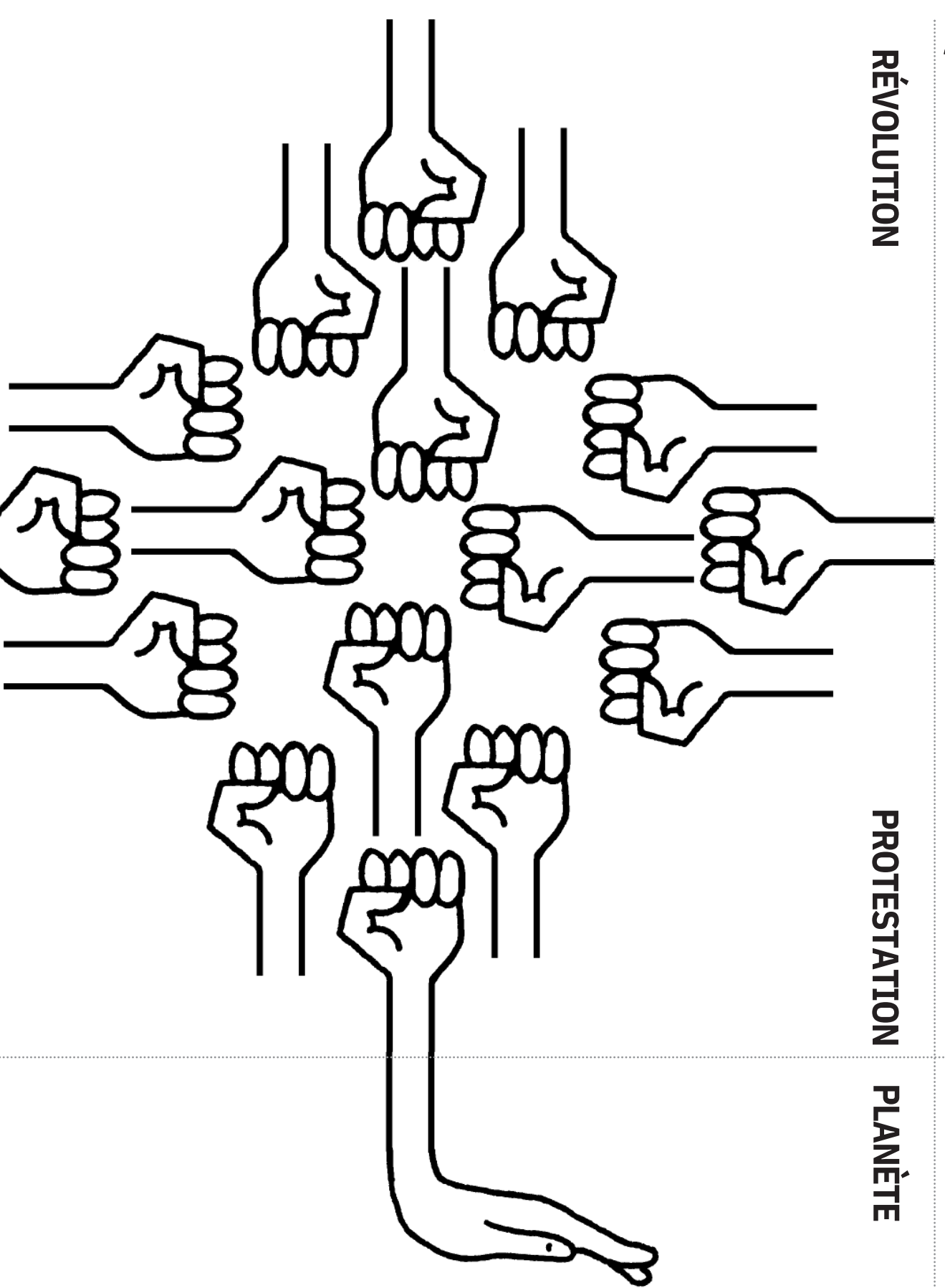
ACCÈS

ENTRÉE HOMMES

GARÇONS

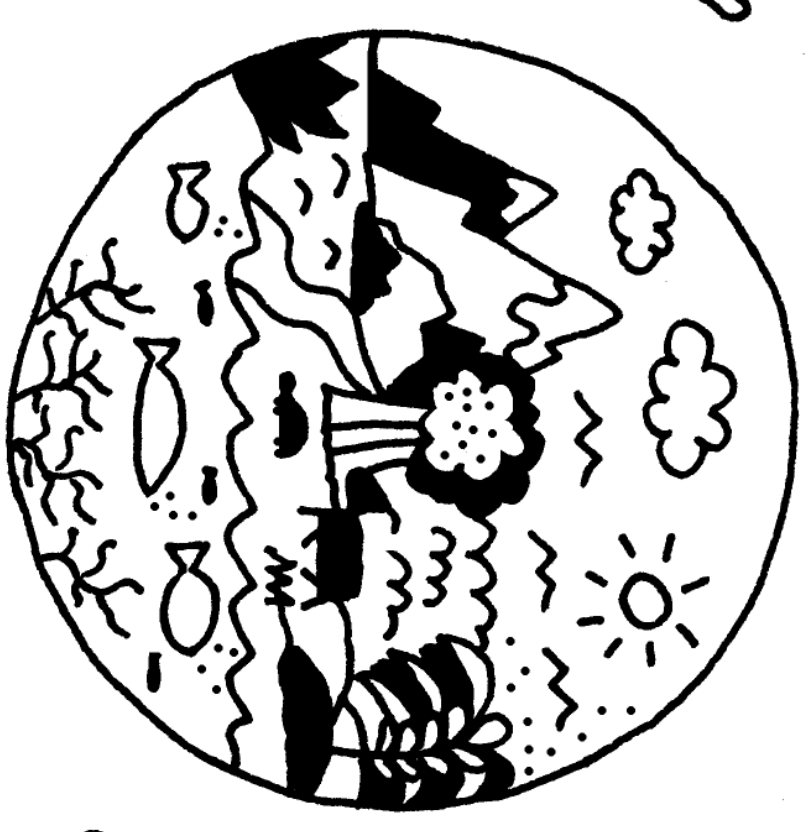
MON CHOIX  
MON CORPS

RÉVOLUTION



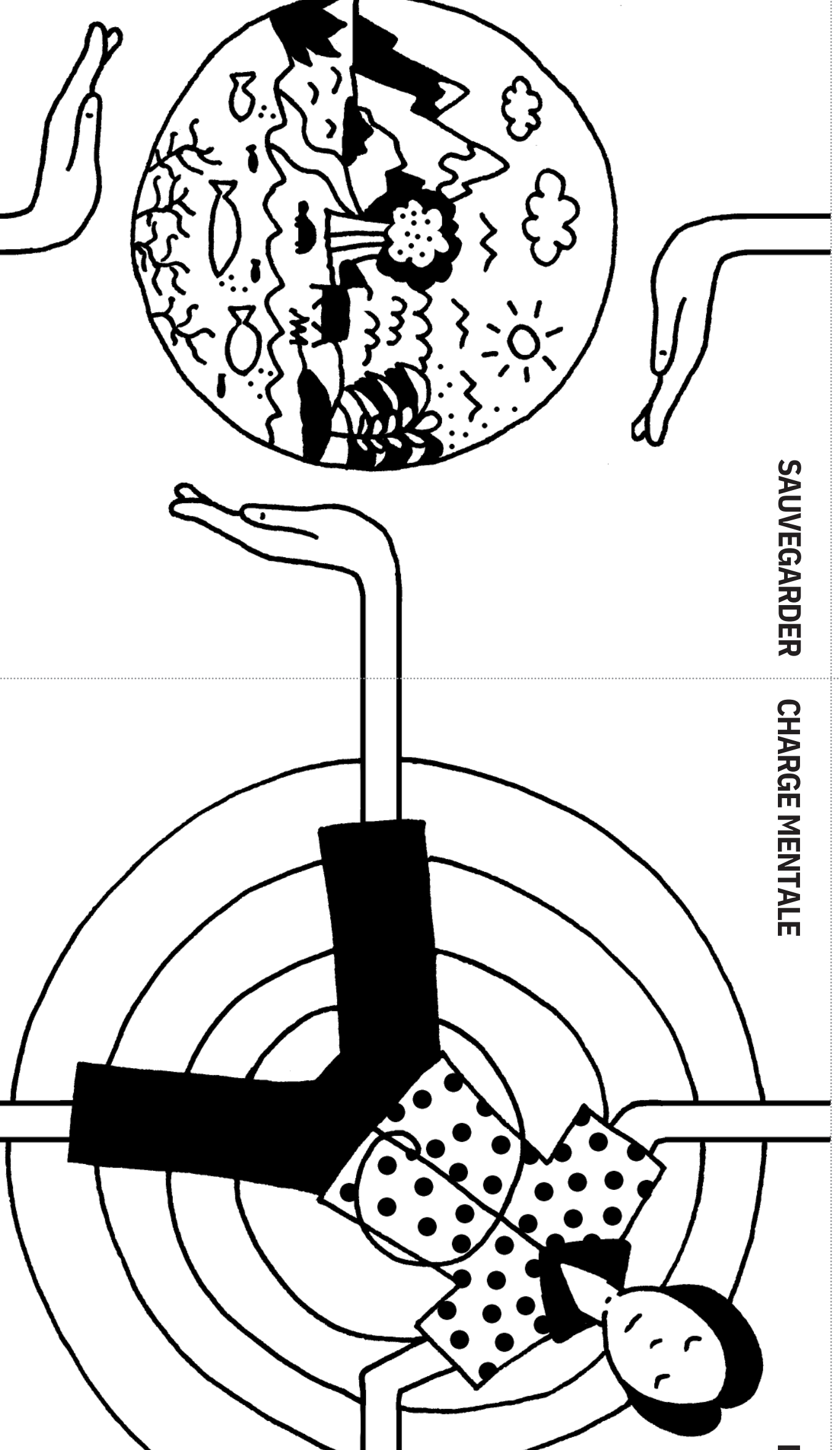
PROTESTATION

PLANÈTE



SAUVEGARDER

CHARGE MENTALE



DEVOIR

MANIFESTATION

BIENVEILLANCE

LUTTE PROTÉGER

HUMANITÉ

LIBERTÉ

TERRE

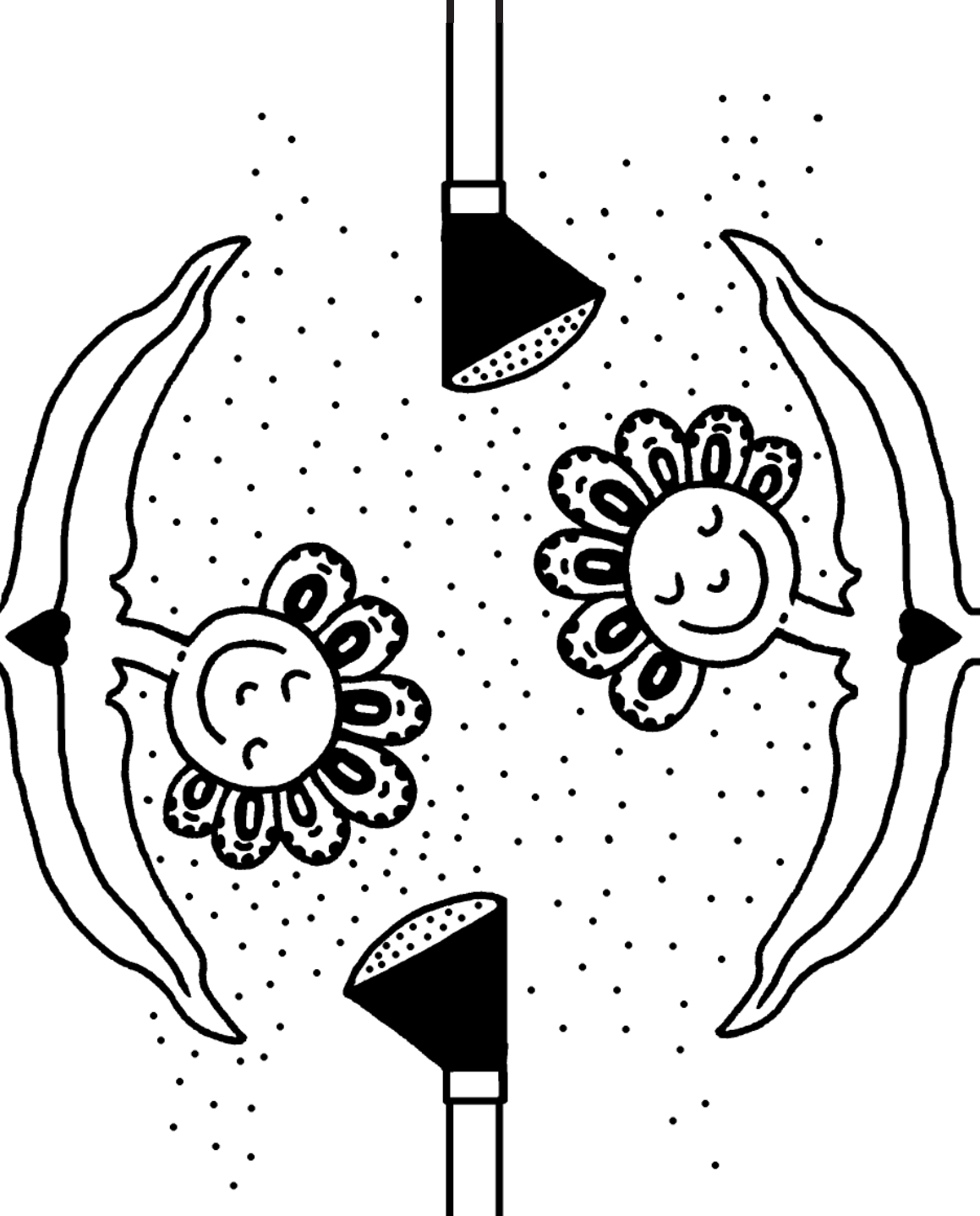
OBLIGATION

RESPONSABILITÉ

AUTONOMIE

STRATÉGIE

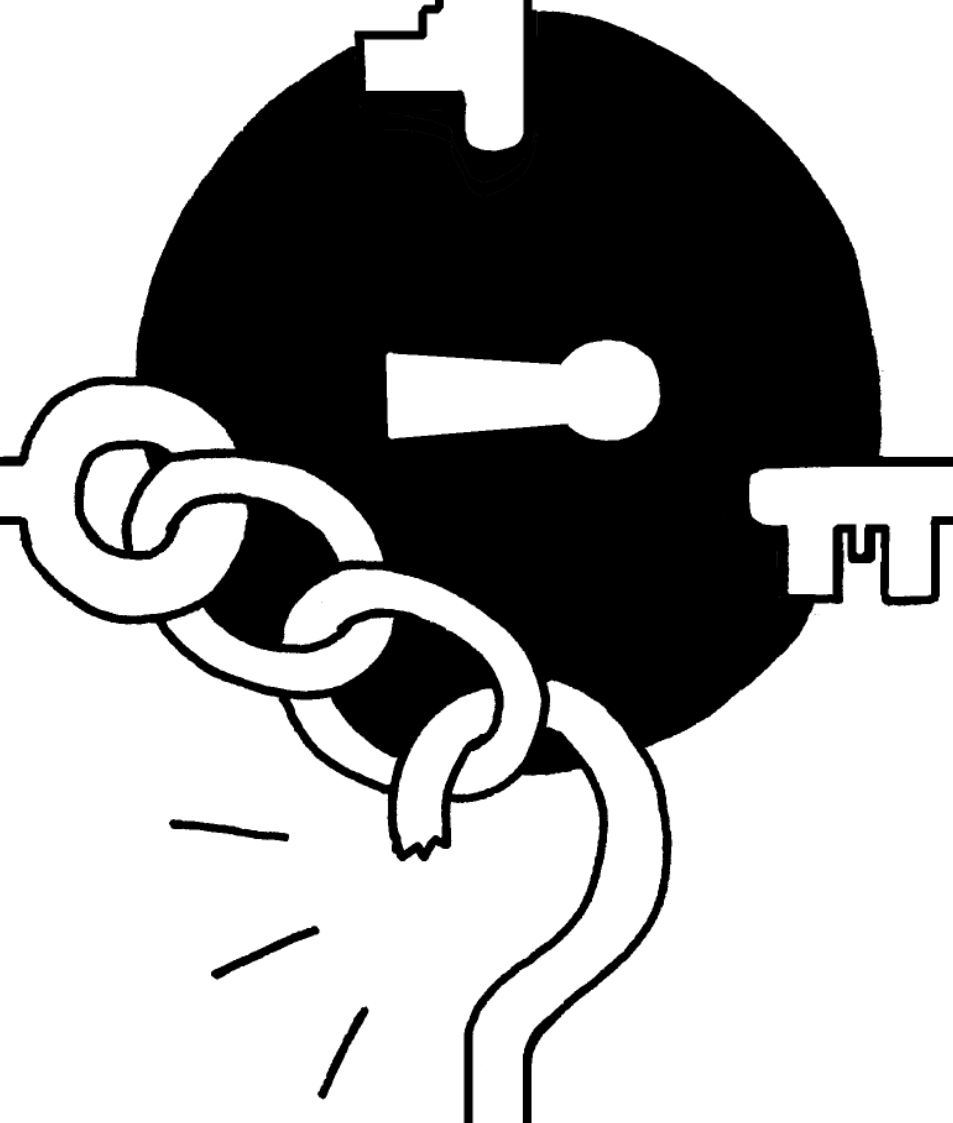
MANIPULATION



EMPATHIE

COMPRÉHENSION

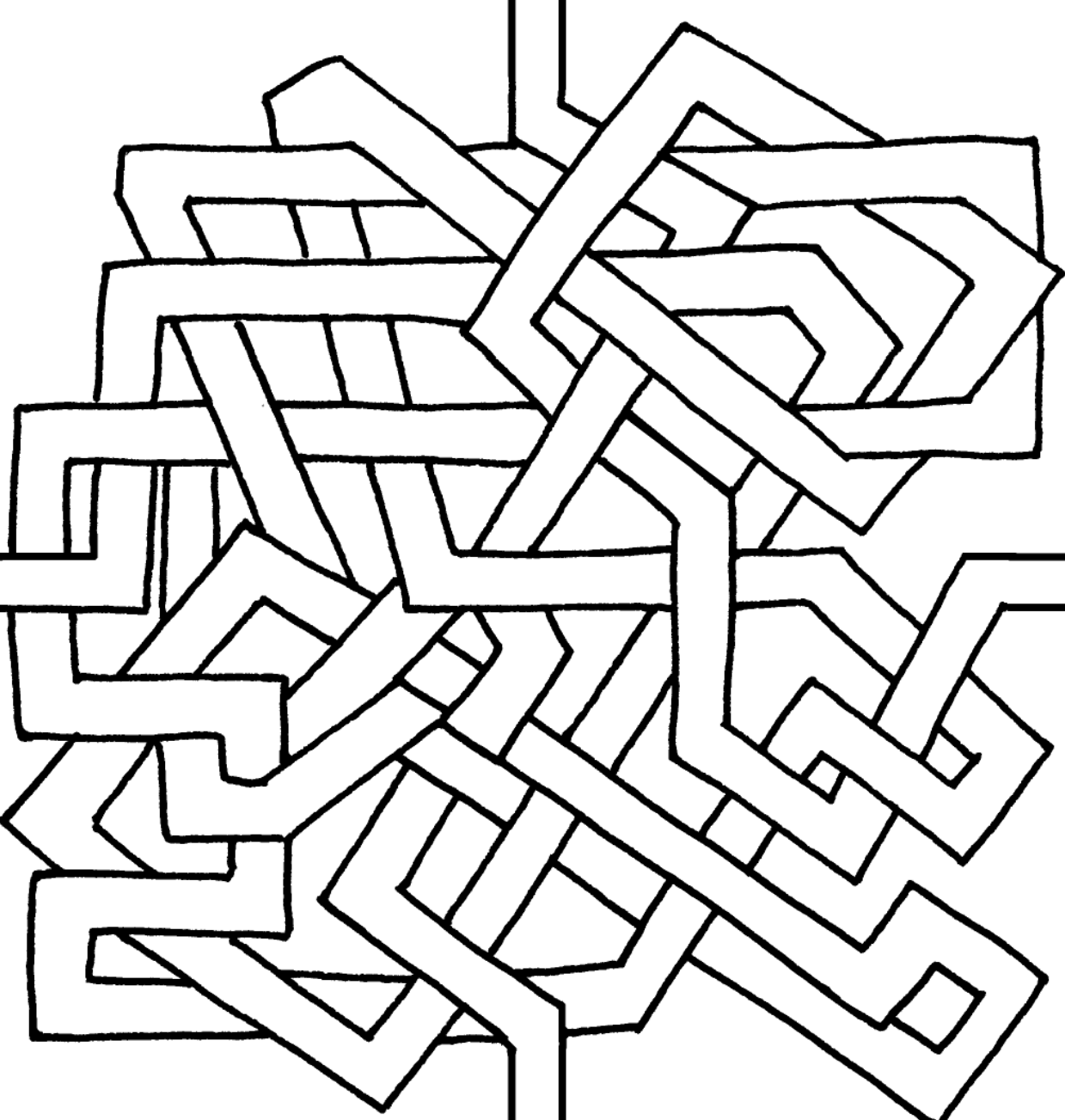
INDÉPENDANCE



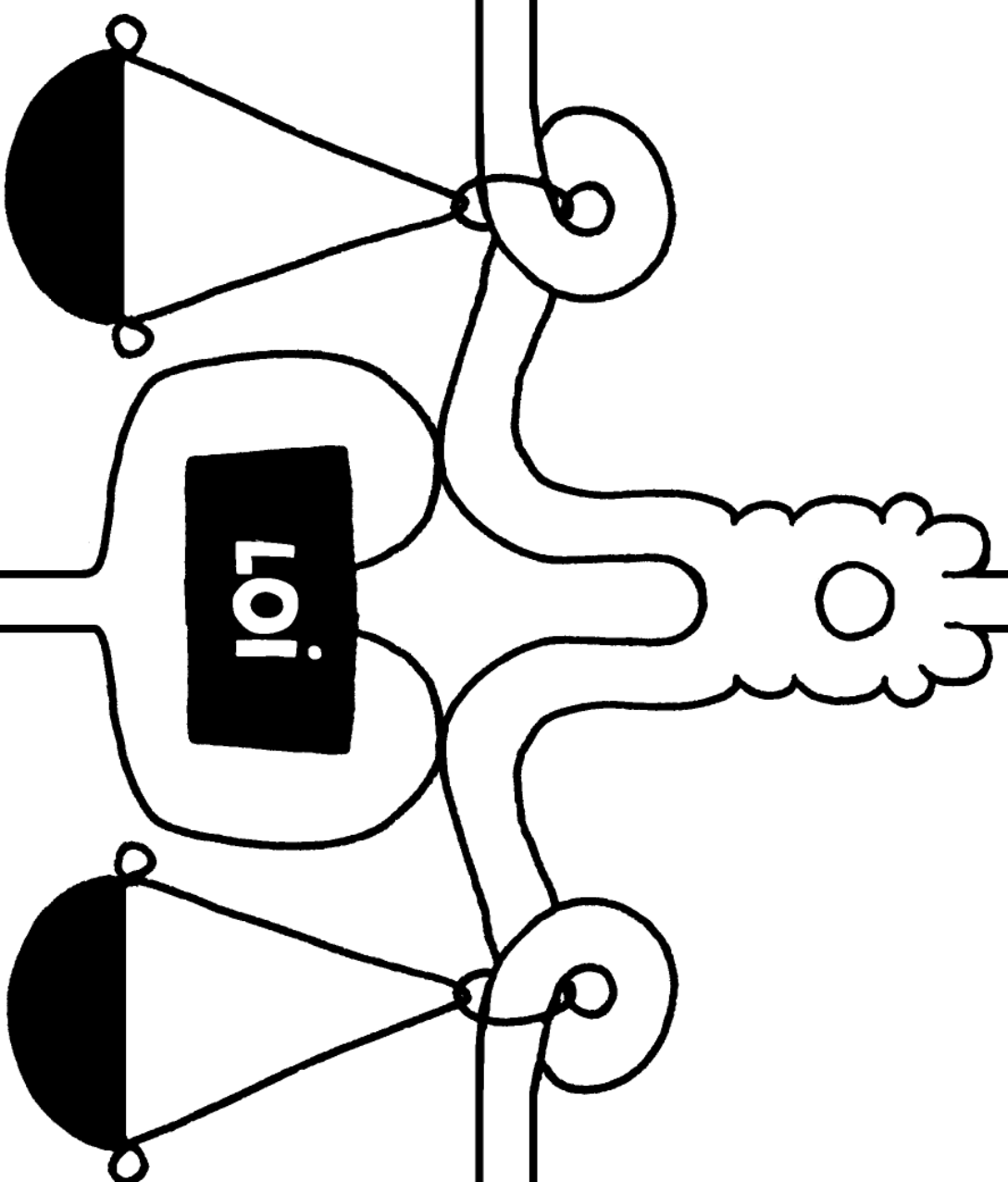
ÉMANCIPATION

MANŒUVRE

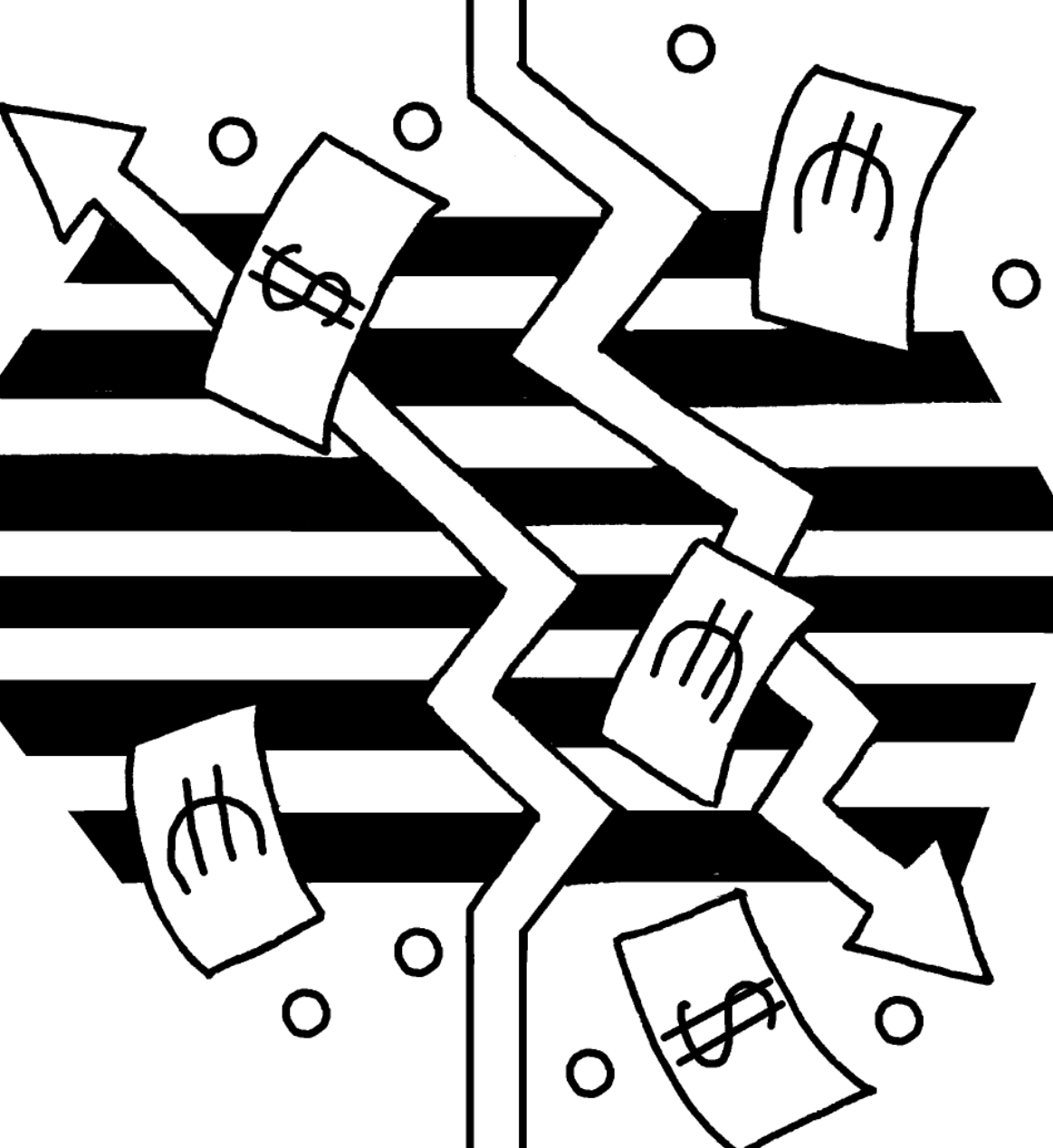
TACTIQUE



JUSTICE



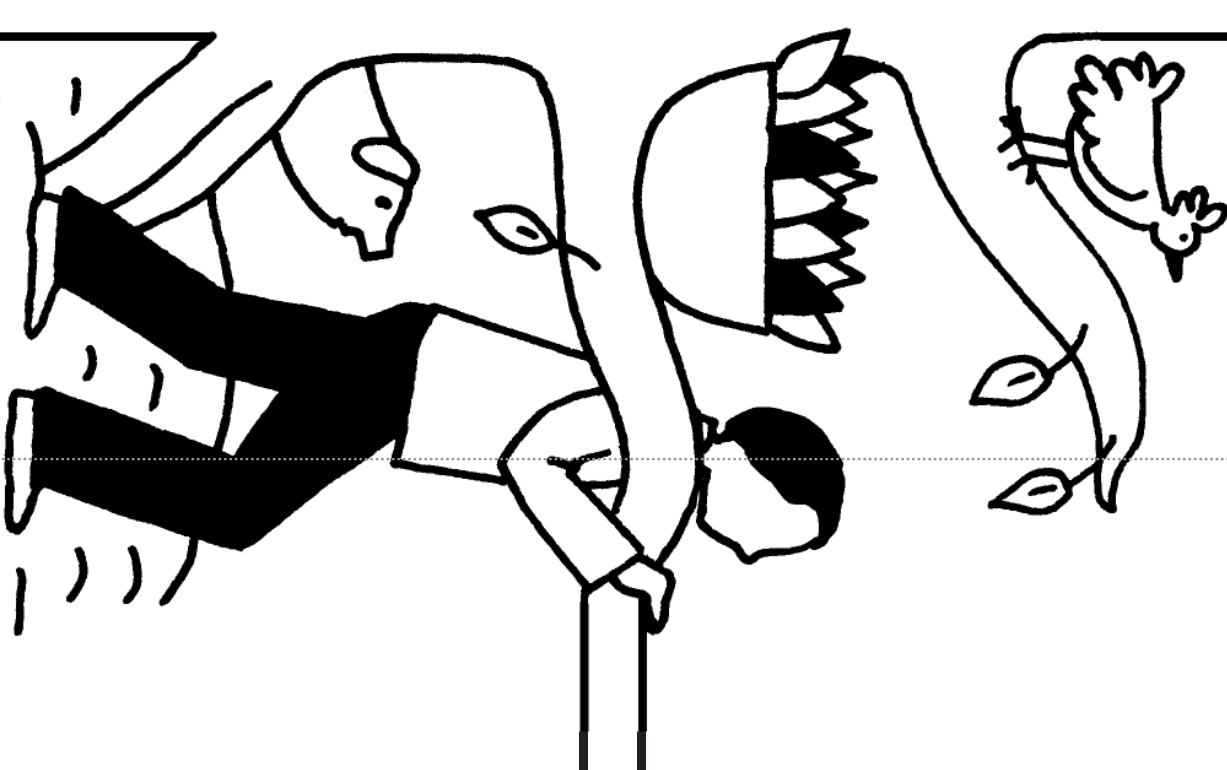
DROITS ÉCONOMIE



ARGENT CULTIVER



AGROÉCOLOGIE



AGRICULTURE

LOIS

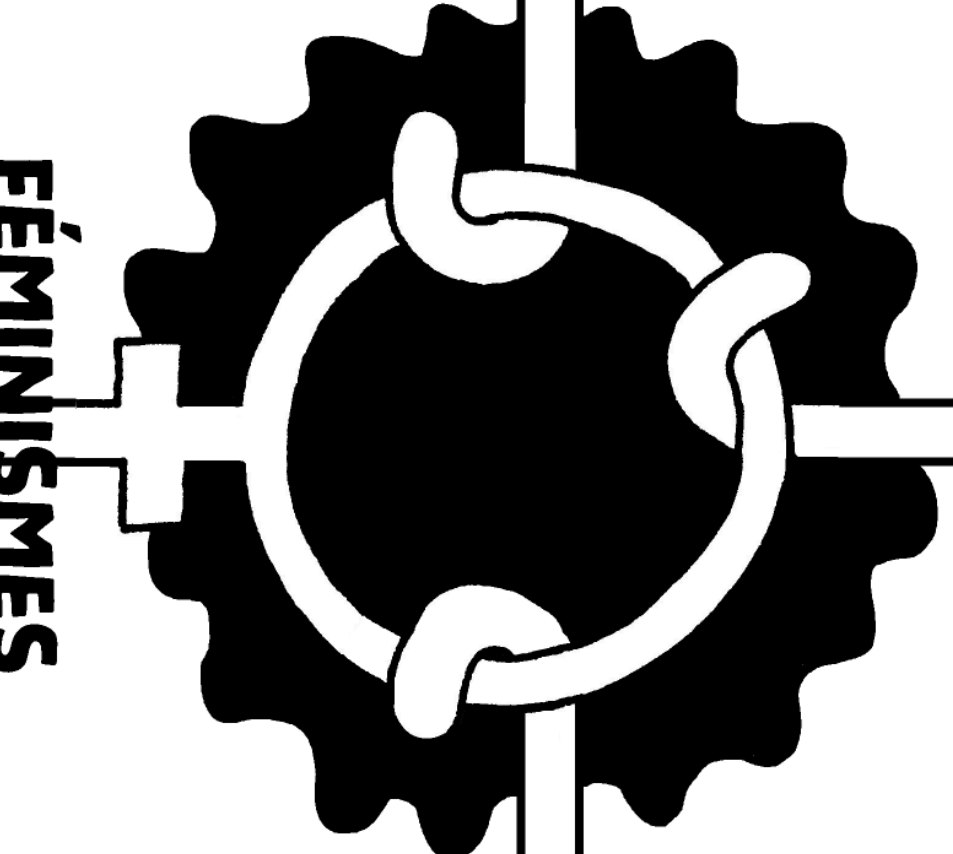
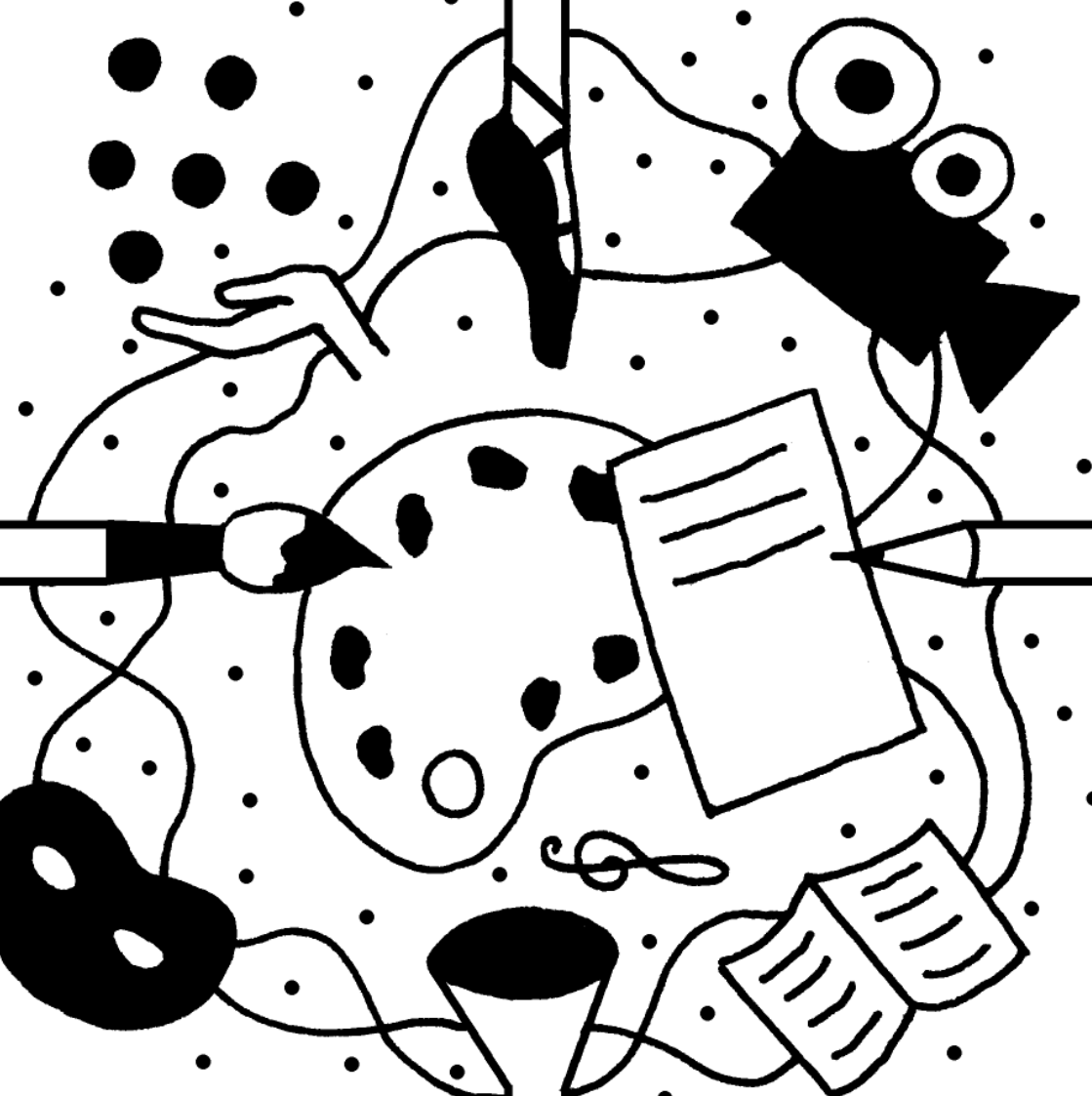
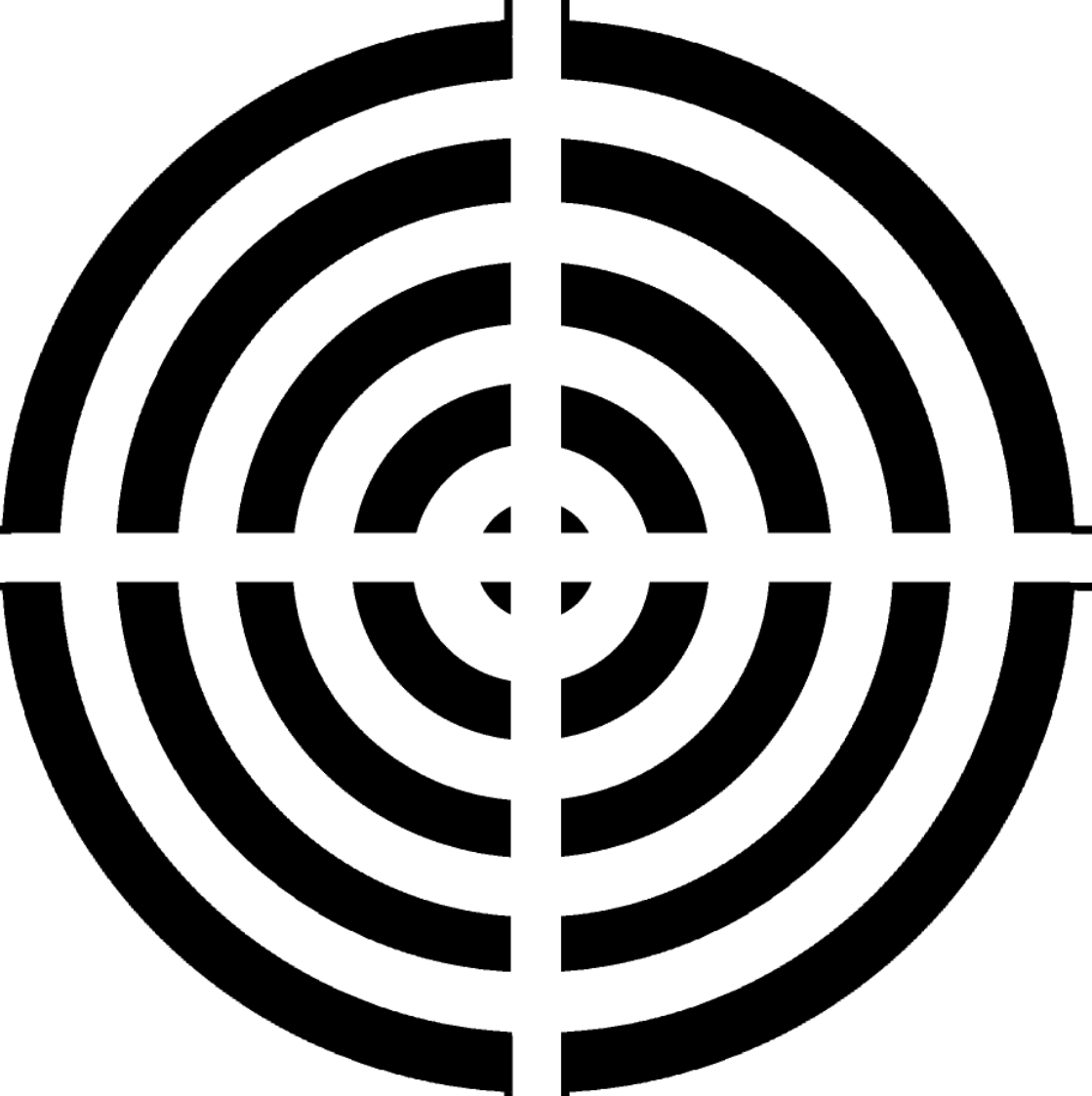
CIBLE

RÈGLES BUDGET

OBJECTIF ARTS

FINANCEMENT REPLANTER

CRÉATION

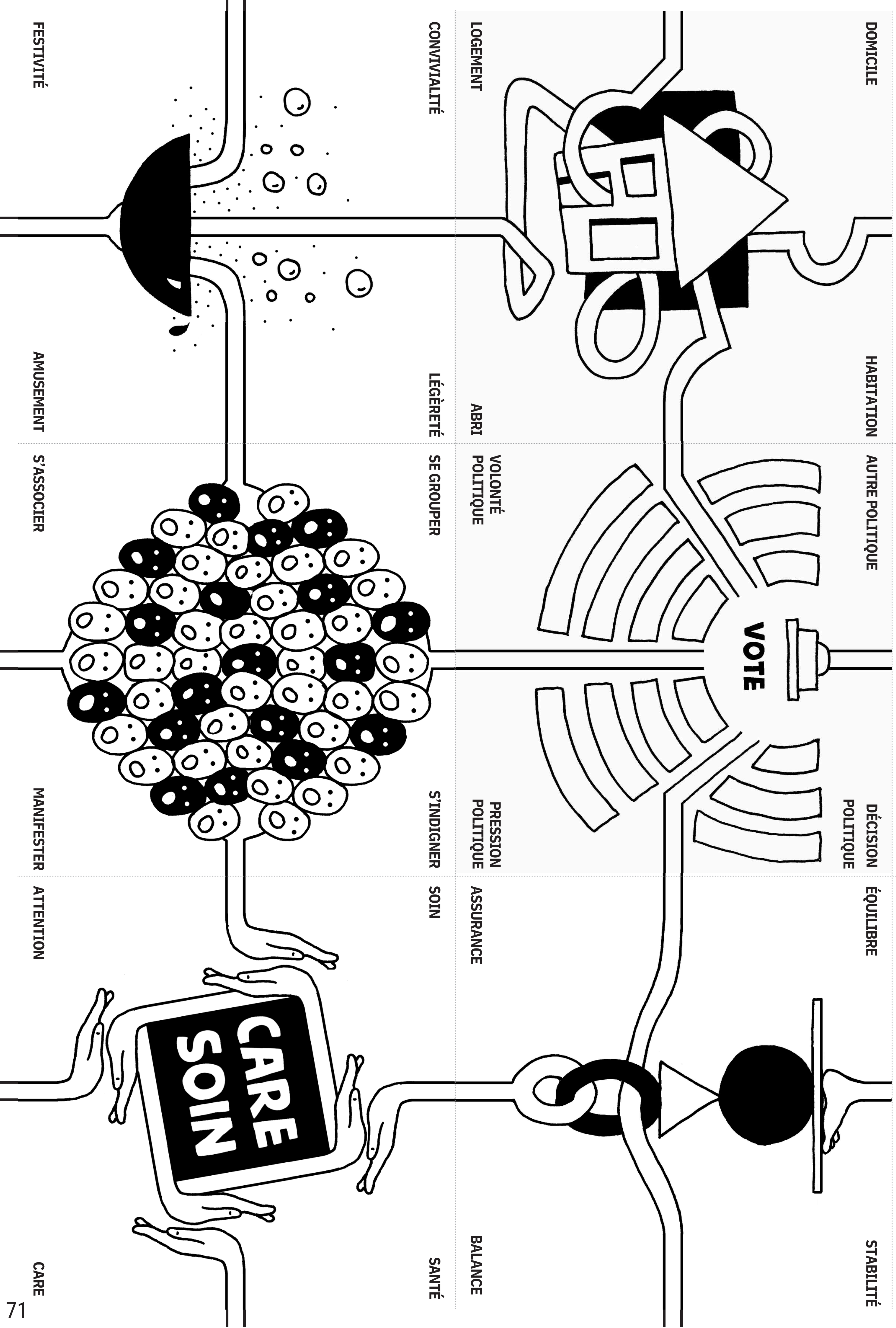


FÉMINISMES

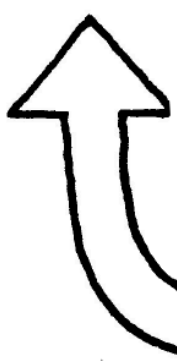
FOCUS

BUT CULTURE

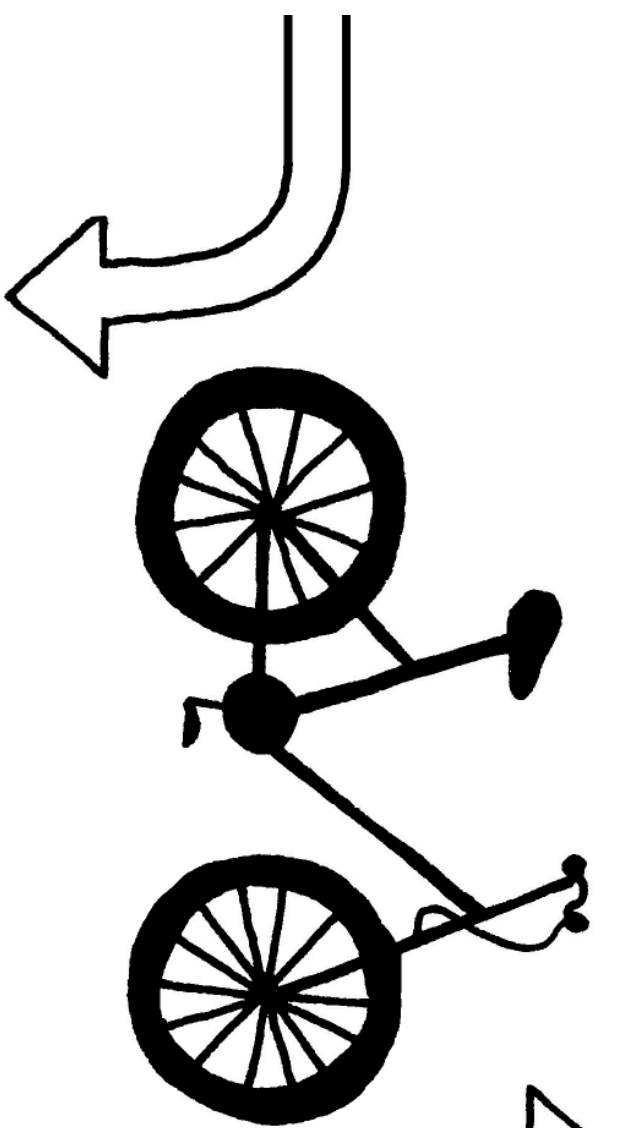
EXPRESSION



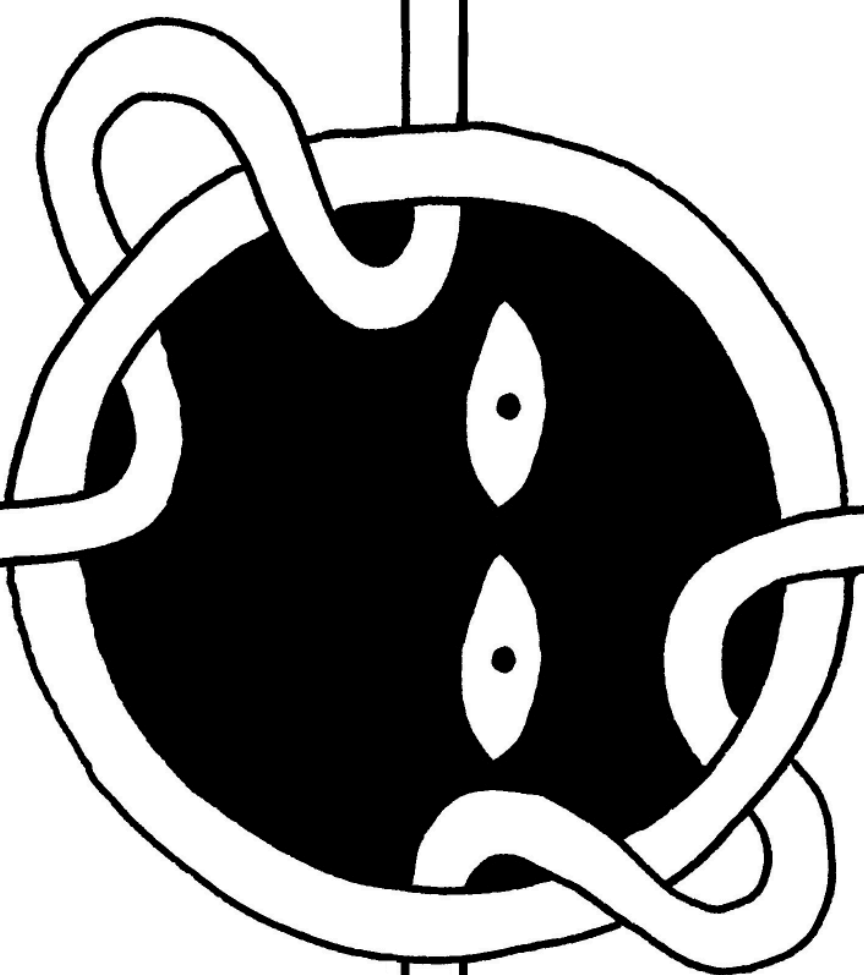
MOBILITÉ



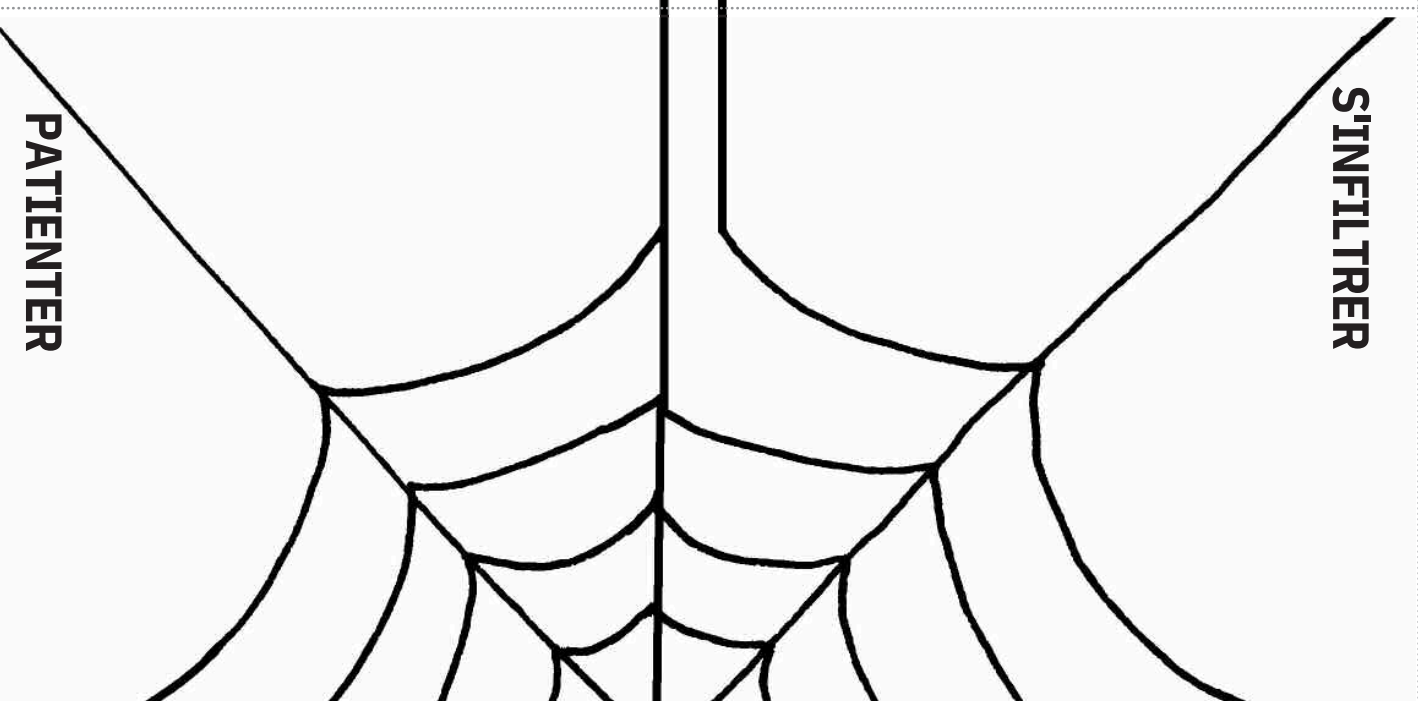
TRANSPORT CACHÉ



DANS L'OMBRE



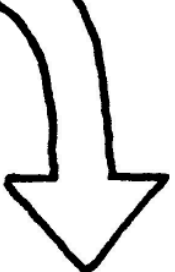
S'INFILTRER



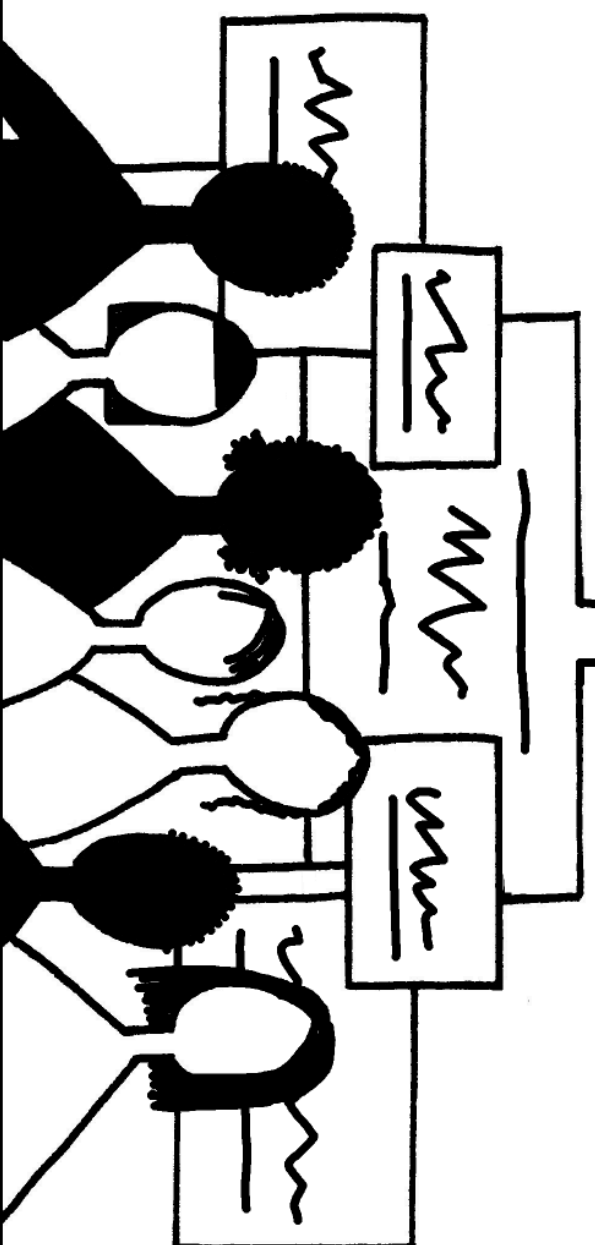
TISSER



DÉPLACEMENT



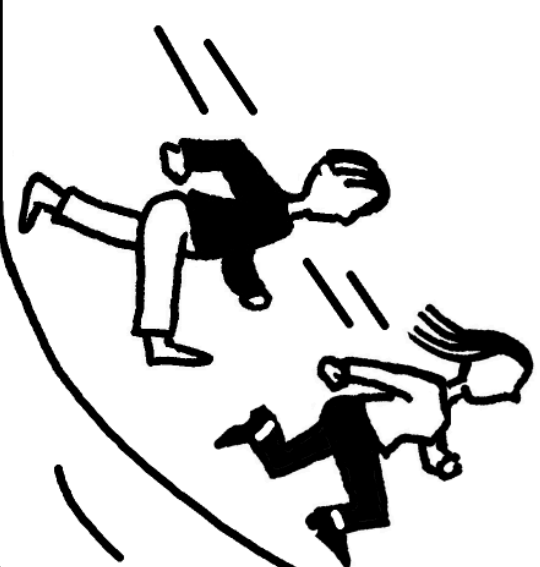
VÉLO CLANDESTIN



SOUTERRAIN

CHANGER

ACTION



MOUVEMENT



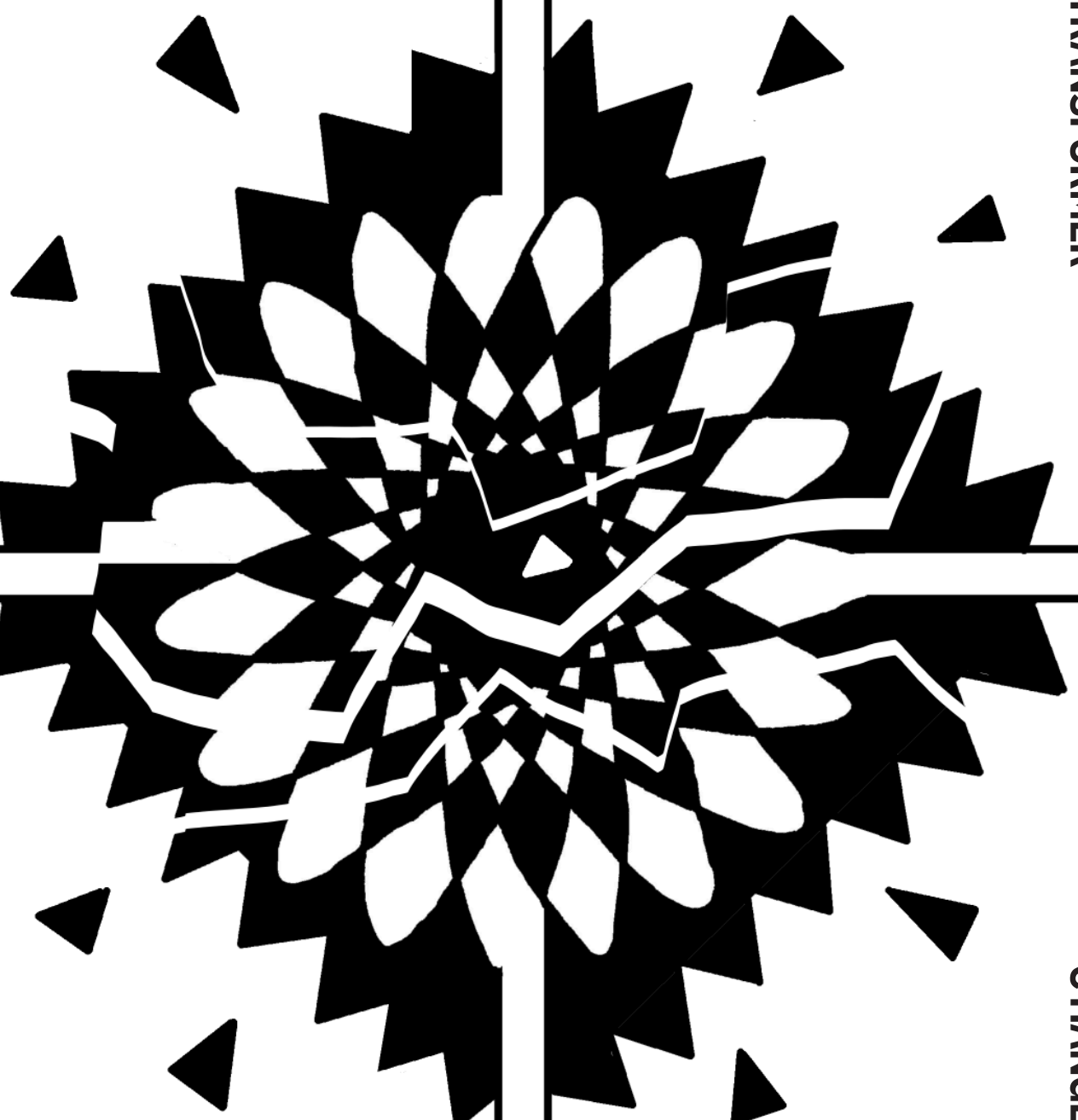
NOUS, LES GENS

WE, THE PEOPLE

NOSOTROS, LA GENTE



BRISER



MODIFIER

MARCHE



AVANCER



# PATRIARCAT ET

# LUTTES INTERNATIONALES

## CINÉ-DÉBAT SUR LE PATRIARCAT

CCFD-Terre Solidaire

### MODALITÉS D'ANIMATION

DUREE : 1h à 2h30

PUBLIC : Jeunesse, adultes

PARTICIPANT-E-S : 15 à 60

LIEU : Cinéma ou salle adaptée

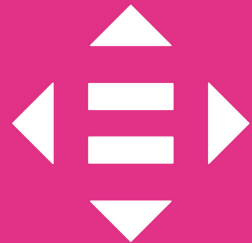
NOMBRE D'ANIMATEUR.ICE : 3 à 5

MATERIEL : matériel de projection, ordinateur

5 ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES



10 INÉGALITÉS RÉDUITES



17 PARTENARIATS POUR LA RÉALISATION DES OBJECTIFS



### Les conseils de l'animateur.ice

Afin de susciter l'intérêt du public, il est important de choisir des films engageants avec une contextualisation. Il ne faut pas choisir de film trop long, afin de laisser le temps au débat. L'animateur.ice doit être à l'aise pour modérer le débat, et se renseigner au maximum sur le contexte du film projeté afin de pouvoir répondre aux questions du public.



## Fiche action : animer un ciné-débat

**DUREE** : 1h à 2h30

**PUBLIC** : tout public

**NOMBRE DE PARTICIPANT-E-S** : 15 à 60

**LIEU** : dans un cinéma ou une salle adaptée

**NOMBRE DE BENEVOLES** : 3 à 5

**MATERIEL** : Vidéo projecteur ou autre matériel de projection, ordinateur,

**L'objectif est de faire émerger une émotion à partir d'un film qui interpelle et favorise le débat et l'échange afin d'éveiller l'esprit critique.**

### AVANT

1. Choisir un sujet pour le ciné-débat. Choisir le film projeté. Le choix du film ou des vidéos est très important. C'est ce qui va permettre d'enrichir les échanges. Il doit être adapté au public ciblé. Vous pouvez aussi choisir plusieurs courts entrecoupés de débats.
2. Regarder le film en amont.
3. Définir une date et trouver un lieu adapté au nombre de participant.e.s attendu.e.s.
4. S'assurer que le matériel de diffusion est de bonne qualité (en particulier le son).
5. Réaliser l'invitation et la diffuser largement.
6. Préparer les éléments permettant une ambiance conviviale : café, nourriture...
7. Définir une personne en charge de l'animation du débat qui aura préparé des questions.

Astuce : pour construire sa problématique, se poser les questions suivantes : qui, quoi, où, quand, pourquoi et comment ?

### PENDANT

1. Pour bien commencer, présenter le CCFD-Terre Solidaire et le film.
2. Projection du film.
3. Donner les consignes du débat : lever la main pour prendre la parole, dire son prénom, ne pas faire des interventions trop longues pour que tout le monde puisse s'exprimer, inviter à dire SON avis (qui a autant de valeur que celui d'un autre)...
4. Interroger les participant.e.s sur leurs premières réactions : Qu'est-ce qui a plu ? déplu ? Qu'est-ce qui a marqué ? Pourquoi ?
5. Place au débat : lancer les interventions, la question, la discussion...
6. Distribuer la parole / Éclairer parfois certains points du film / Recadrer le débat.  
-Poser des questions pour permettre d'aller plus loin.  
Prendre des notes. Cela permet de revenir sur tous les échanges, pour reprendre des questions, des idées, des propositions...
7. Conclure le débat

### APRES

1. Remercier les participant.e.s
2. Partager les photos de l'événement sur les réseaux sociaux.

### Conseils :

1. Les cinémas peuvent aider au choix du film et peuvent être partenaire d'une telle manifestation.
2. Attention à bien regarder les droits de diffusion des films ou vidéos.

### Recommandations de courts-métrages du CCFD-Terre Solidaire

- **Femmes engagées pour protéger la mer, Sénégal-Mauritanie-Indonésie** : <https://vimeo.com/466083205>
- **Être une femme noire agricultrice au Brésil, histoire de Mima** : <https://ccfd-terresolidaire.org/dans-le-bresil-daujourd'hui-que-signifie-etre-une-femme-etre-noire-et-faire-de-lagroecologie-video/>
- **CIMI au Brésil, portrait de Darlène engagée pour la sauvegarde des terres indigènes en Amazonie** : <https://vimeo.com/365060263>
- **ACCION EDUCATIVA en Argentine lutte contre la traite des femmes et pour leurs droits** : <https://vimeo.com/119755220>
- **Anne Sophie Bisiaux engagée près de femmes migrantes au sein de MIGREUROP** : <https://ccfd-terresolidaire.org/lhistoire-de-sophie-anne-bisiaux-militante-engagee-aupres-de-femmes-migrantes/>

Consultez également les ressources de fond dans le chapitre suivant pour d'autres recommandations de vidéos.

# ANNEXE

## LES STRUCTURES À SOLLICITER

### RENCONTREZ DES ASSOCIATIONS ENGAGÉES CONTRE LE PATRIARCAT ET POUR L'ÉGALITÉ DES GENRES

#### **Association Femmes Solidaires**

- Contact : femmessolidaires.amiens@gmail.com 0761623408
- Mots clés : Laïcité, Mixité, Égalité

#### **Agence Bejoue - Jeu des Mille Pas**

- Contact : contact@bejoue.fr et [www.bejoue.fr](http://www.bejoue.fr)
- Mots clés : Jeu, Engagement, Changement

#### **Association de la Fresque du sexisme**

- Contact : contact@fresque-du-sexisme.org et <https://fresque-du-sexisme.org/>
- Mots clés : Atelier, Intelligence collective, Égalitaire

#### **Action Catholique des Femmes**

- Contact : acf.nordlille@gmail.com
- Mots clés : Parole, Engagement, Spritualité

#### **ONG Le Monde selon les Femmes**

- Contact : [contact@mondefemmes.org](mailto:contact@mondefemmes.org) et <https://www.mondefemmes.org/>
- Mots clés : Égalité, Justice sociale, climatique & féministe



# RESSOURCES DE FOND

## MÉDIATIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

### INTRODUCTION : LIRE ET FAIRE LIRE POUR MOBILISER

Parce que le patriarcat est un phénomène de domination mondial et ancien, la mobilisation que constitue l'Education à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECI) se doit d'être durable, multiforme et toucher tous les âges de la vie et toutes les cultures nationales et locales. Les précédents chapitres se sont centrés sur l'usage du jeu, de la parole ou de l'image. Ici nous viserons l'approfondissement de la mobilisation effectuée par le jeu pour que chacun.e trouve la force de devenir acteur.ice du changement de soi, de sa communauté, de son pays. L'écrit devient un outil de référence qui encourage la prise de parole individuelle et le passage à l'action collective.

### Bibliographie, articles, textes...

#### Lire pour les animateurs et les bénévoles

- Vous pouvez vous reporter aux encyclopédies en ligne qui, au delà de définitions des concepts, fournissent une bibliographie savante. Pour une clarification préalable à des animations voir :
  - PROJET 396, oct-nov 2023. Dossier Patriarcat, p 10 à 57. Comprendre pour agir.

#### Pour animer avec d'autres associations

- ATD-Quart Monde. Lettre d'ATD du 4/12/23 « Féminisme et lutte contre la misère, une enquête réalisée en Bolivie et enrichie des témoignages de responsables d'ATD dans plusieurs pays.
- Amnesty International. Document « On se bat ensemble, on gagne ensemble », <https://www.amnesty.fr/>
- Cherchez autour de vous...

#### Pour actualiser les jeux utilisés et observer les changements en cours

- Activité à proposer lors de la Semaine de la Presse dans les établissements scolaire, par exemple dans le cadre d'un projet Tandem Solidaire
  - Proposez de dépouiller la presse nationale, (Le Monde, La Croix....) pendant un mois. La presse nationale s'emploie à communiquer les résultats d'enquêtes nationales et internationales sur ce thème : oui, il y a des modifications observables, positives ou non, sur les connaissances des inégalités entre femmes et hommes dans la société française, dans différents pays, dans les religions et notamment le catholicisme...
  - Proposez de dépouiller la presse syndicale, par exemple CFDT magazine n°500 Février 2024. Santé au travail : ce que vivent les femmes.

#### La lecture à voix haute : osez !

- *De nombreux livres de témoignages de femmes issues de pays sous oppression politique (Iran, Afghanistan...) témoignent. Vous pouvez inviter des collégiens, lycéens, adultes à choisir un texte qu'ils lisent à haute voix devant leurs pairs afin d'engager un débat ou un atelier d'écriture.*
  - Femme, rêve, liberté ; 12 récits inédits de femmes iraniennes Acte Sud 2023.
  - LOUIS Edouard, Monique s'évade Gallimard 2024

#### Les publications du CCFD-Terre Solidaire.

- Revue Echos du Monde (4 n° par an), évoque les discriminations chez nos partenaires internationaux
- Revue Echos du Monde? N° 324 ; 325.
- Pour en savoir plus : Lire « Le guide pratique des bénévoles : Paix et vivre ensemble au CCFD-Terre Solidaire » Juin 2023, en particulier les p. 8 à 11

## Lire avec et pour la jeunesse

- *Parents, éducateurs, enseignants, lecture avec l'enfant qui peut ensuite relire en autonomie... Il s'agit d'ouvrages interrogeant les normes sociales implicites justifiées par la biologie. Ces ouvrages, et beaucoup d'autres se trouvent dans les bibliothèques municipales et se feuillentent chez les libraires !*
  - ADICHI Ngozi, Chère Ijeawele ou un manifeste pour une éducation féministe . Gallimard Jeunesse 2023. *Ce livre s'adresse aux (futurs) parents en associant deux outils, un postulat de base et une question, suivis de 15 suggestions d'éducation féministe pour l'enfant.*
  - ADICHI Ngozi, illustré par Salaberia, Nous sommes tous féministes Gallimard Jeunesse 2020. *A partir d'expériences, semer des graines !*
  - PEREIRA Elsa .Le Féminisme, Collection Mes petites questions, Milan 2022. A partir de 7 ans. *Petit manuel très documenté et pédagogique avec une définition synthétique du patriarcat.*
  - LOURAT Carina et COSTE Eva. La parité filles et garçons Actes Sud Junior 2020. A partir de 10 ans. *Le long chemin des femmes pour la parité contre le pouvoir tous azimut des hommes à travers le monde.*
  - LAMURE Priscille. Le Kodidoc des héroïnes, illustré par ANDRE Nicolas Nathan 2022. Cent destins de femmes à travers le monde. A partir de 7 ans. *Cent destins de femmes à travers le monde.*
  - DUVAL Stéphanie et LABOUCARIE Sandra ,La parité filles/garçons:pas bête ! Bayard 2019. *A partir de réflexions sur les différences filles/garçons, l'ouvrage peut servir pour un Théâtre Forum.*

## Lire avec les adolescents : pensez aux bandes-dessinées

- Bagieux Pénélope, Culottées (4 tomes séparés) Gallimard 2021. *Des femmes , partout dans le monde ont réussi à réaliser des prodiges... réservés, disait-on, aux hommes.*
- BENEZIL Maud et les paysannes en polaire, Il est où le patron ? Chroniques de paysannes, Marabulles 2021

## Faire lire pour libérer la parole dans un climat de confiance

- En groupes dont les personnes se font confiance, les langues se délient puis elles passent à l'écriture. Ensemble, elles cherchent des informations, elles osent publier et entrent en action : l'exemple de l'Action Catholique des Femmes. [www.actioncatholiquedesfemmes.org](http://www.actioncatholiquedesfemmes.org)
  - BELLOUIN Bernadette, DUPONT Jacqueline, GENELLE Véronique, MALLIEN Rose-Marie, Préface de ABITBOL Sarah et FLAMENT Flavie ; Pédocriminalité, En finir avec le silence. Publication par l'ACF 2020 122 p.
  - Coll. Pour la juste place des femmes dans les instances décisionnelles de l'Eglise. Plaidoyer 44p et 60 pages d'annexes. Juin 2015

## Vidéos, podcasts, film...

- WoMin African Alliance Pollueurs-pilleurs 3min [https://youtu.be/IAqj-iSSvuQ?si=P\\_KGJCpWGv6gpP69](https://youtu.be/IAqj-iSSvuQ?si=P_KGJCpWGv6gpP69)
- WoMin African Alliance The right to say no 2min 35 <https://youtu.be/7xMpJZpE-eg?si=etpUvzG7CcrcMAqN>
- WoMin African Alliance Women live the alternative 4min 40 <https://youtu.be/Fy3wxOq00Zg?si=V8fZQMBFnFDR0AbW>
- CCFD-Terre Solidaire, le féminisme vu d'Amérique latine en vidéo et en musique <https://ccfd-terresolidaire.org/campagne/journee-des-droits-des-femmes-inspiration/en-amerique-latine-elles-denoncent-le-patriarcat/>
- CCFD-Terre Solidaire, Femmes engagées pour protéger la mer au Sénégal, en Mauritanie et en Indonésie <https://vimeo.com/466083205>
- CCFD-Terre Solidaire, Être une femme noire agricultrice au Brésil, l'histoire de Mima <https://ccfd-terresolidaire.org/dans-le-bresil-daujourd'hui-que-signifie-etre-une-femme-etre-noire-et-faire-de-lagroecologie-video/>
- CCFD-Terre Solidaire, Portrait de Darlène, engagée pour la sauvegarde des terres indigènes en Amazonie <https://vimeo.com/365060263>
- CCFD-Terre Solidaire, Femmes d'Argentine : éradiquer les violences avec Indeso Mujer <https://vimeo.com/119755220>
- CCFD-Terre Solidaire, L'histoire de Sophie-Anne Bisiaux, militante engagée auprès de femmes migrantes <https://ccfd-terresolidaire.org/lhistoire-de-sophie-anne-bisiaux-militante-engagee-aupres-de-femmes-migrantes/>
- Chaire ANCA, Podcast : En 2020, la question du genre dans l'alimentation est-elle toujours d'actualité? [https://youtu.be/QR4-W8\\_xdm8?si=jZTn2APJ-b3esLG6](https://youtu.be/QR4-W8_xdm8?si=jZTn2APJ-b3esLG6)
- CCFD-Terre Solidaire, Podcast : En Amérique latine, le féminisme dans la chair #UNCAFÉAVEC <https://ccfd-terresolidaire.org/podcast-en-amerique-latine-le-feminisme-dans-la-chair-uncafeavec/>

# MERCI !



Merci à tous nos partenaires Lianes Coopération, AFD, Action Catholique des Femmes, Amnesty International, Bejoue, la Fresque du sexisme, Femmes Solidaires, le Monde selon les Femmes... Merci aux membres de la commission ECSI de Lille pour leur travail d'inventaire. Merci enfin aux membres du groupe patriarcat : Anaïs, Anne-Claire, Alexandre, Alexa, Charlotte, Djuvalie, Elisabeth, Elisabeth, Félicité, Maggy, Michel.

## POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

POUR NOUS TENIR AU COURANT DE VOTRE UTILISATION DE CE LIVRET  
OU POUR ORGANISER UNE ANIMATION DANS VOTRE STRUCTURE

Contactez-nous : [hautsdefrance@ccfd-terresolidaire.org](mailto:hautsdefrance@ccfd-terresolidaire.org)



**TERRE  
SOLIDAIRE**



Equipe de rédaction : Alexandre, Anne-Claire, Elisabeth, Félicité, Sarah



# TERRE SOLIDAIRE



**Le CCFD-Terre Solidaire agit depuis plus de 60 ans aux côtés de celles et ceux qui luttent quotidiennement contre toutes les causes de la faim et qui font face aux injustices du modèle de développement actuel.**

Ce document a été produit avec le soutien financier de l'Agence Française de Développement. Son contenu n'engage que ses auteur.ice.s.



Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement – Terre Solidaire

[ccfd-teresolidaire.org](http://ccfd-teresolidaire.org)  
(+33)1 44 82 80 00

