



## → FASHION VICTIM l'escape game

**Format du jeu/Type d'activité :** escape game (jeu d'évasion), enquête collaborative

**Thématiques spécifiques du jeu :** industrie textile, mondialisation, droits humains

**Résumé de l'activité :** Les joueurs découvrent un message mystérieux dans le t-shirt Pirmark qu'ils viennent de recevoir par colis. En menant l'enquête à travers un enchaînement d'énigmes, ils remontent jusqu'à l'ouvrière textile qui a lancé l'appel à l'aide. L'escape game invite les joueurs à découvrir les conditions de travail dans l'industrie textile au Bangladesh et la mobilisation « fashion victim » lancée par Tahmina Chowdury, l'héroïne du jeu. Au cours de l'enquête, les joueurs viendront assister Lucette Élise, journaliste française qui veut révéler le scandale en France.

**Objectifs pédagogiques du jeu :**

- appréhender la mondialisation à travers l'exemple de la filière textile ;
- prendre conscience des atteintes aux droits humains et à l'environnement dans les usines de la mode jetable (fast fashion) ;
- favoriser le travail en équipe, la coopération, le partage des tâches ;
- mobiliser et mettre en relation les connaissances nécessaires à la résolution d'un problème ;
- favoriser l'apprentissage transdisciplinaire (mathématiques, histoire-géographie, français, etc.) ;
- employer des documents authentiques, parfois complexes que les élèves auraient plus de mal à aborder dans un autre contexte d'apprentissage

**Nombre de joueurs :** 3 à 30

**Public :** 11 ans et plus

**Nombre d'animateurs :** au minimum un-e narrateur-riche et une personne en appui

**Temps nécessaire :** 2 heures

**Lieu de pratique :** une salle de cours + un centre de documentation avec livres et ordinateurs

**Matériel requis :**

- des ciseaux et de la colle (pour la préparation)
- des enveloppes A4
- un petit carton
- un t-shirt
- une boîte
- deux téléphones portables
- un ordinateur
- des feuilles de brouillon et stylos
- Accès à Internet (pour l'énigme 6)

**Préparation :** Il faut avoir accès aux deux salles avant l'arrivée des participant-es pour cacher les énigmes.

# ➔ FONCTIONNEMENT DU JEU

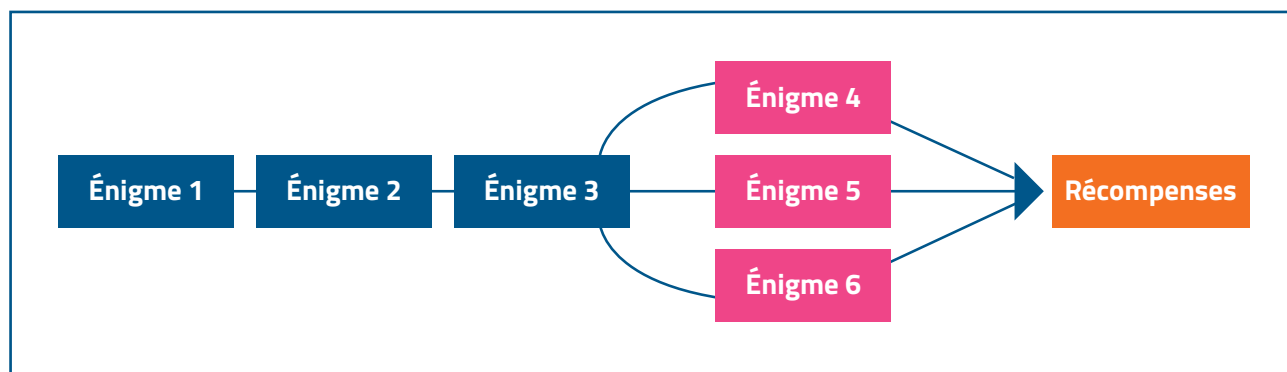
Généralement pratiqué en groupe, un escape game ou « jeu d'évasion » est un jeu dont l'objectif est de s'échapper d'une pièce en résolvant une succession d'énigmes en un temps imparti. Les participant-es sont dans une pièce, plongé-es dans une ambiance à l'aide du récit. À eux d'activer leurs neurones et leur imagination, de communiquer et de partager les trouvailles afin d'accomplir la mission. Ils et elles doivent résoudre les énigmes qui se présentent à eux/elles : fouiller la pièce, trouver des codes, qui débouchent parfois sur une autre pièce... Pas d'escape game sans game master (« meneur de jeu ») qui veille au bon déroulement du jeu et peut aider l'équipe à avancer grâce aux coups de pouce proposés pour chaque énigme.

## Le scénario

Les participant-es découvrent un message mystérieux dans le t-shirt Pirmark qu'ils viennent de recevoir par colis. En menant l'enquête à travers un enchaînement d'énigmes, ils remontent jusqu'à l'ouvrière textile qui a lancé l'appel à l'aide. L'escape game invite les participant-es à découvrir les conditions de travail dans l'industrie textile au Bangladesh et la mobilisation « fashion victim » lancée par Tahmina Chowdury, l'héroïne du jeu. Au cours de l'enquête, les participant-es viendront assister Lucette Élise, journaliste française qui veut révéler le scandale en France.

## L'organigramme

Les escape game sont différents des chasses au trésor classiques où chaque énigme résolue permet de passer à la suivante. Ici, toutes les énigmes sont plus ou moins imbriquées les unes dans les autres (par exemple, les énigmes 3, 4, 5 et 6 dépendent les unes des autres). De plus, l'imbrication des énigmes favorise la coopération entre les élèves. La construction d'un organigramme est indispensable à la vue d'ensemble du scénario



## Les énigmes

**Énigme 1 :** Le message mystère dans le t-shirt

**Énigme 2 :** Le grand voyage du t-shirt Pirmark

**Énigme 3 :** SMS des proches de Tahmina

**Énigme 4 :** Mots mêlés sur les droits humains

**Énigme 5 :** Salaire de misère

**Énigme 6 :** Rana Plaza

## Les récompenses

**Récompense 1 :** Discours final

**Récompense 2 :** Portrait de Tahmina Chowdury

**Récompense 3 :** *Bouge ta planète journal*

## Choisir les deux salles

Il est important de faire du repérage dans l'établissement pour choisir les deux pièces où se déroulera l'escape game.

- La salle principale ou salle France
- La salle CDI ou salle Bangladesh

Des pièces trop vides ne seront pas adaptées, car elles ne disposeront pas assez de cachettes. Il faut bien penser à réserver ces salles pour le jeu, mais aussi pour le temps d'installation.

**Le décor :** libre à vous de choisir de plus jolies enveloppes, de décorer les pièces France et Bangladesh pour immerger plus fortement les participant-es, d'insuffler de la réalité dans la fiction ! Il est aussi possible d'apporter plein d'objets décoratifs qui viendront brouiller les pistes au moment où les participant-es chercheront des indices. Toutes ces pistes sont optionnelles.

**Les cachettes :** il ne faut pas qu'elles soient trop faciles, afin que les participant-es ne tombent pas sur une autre énigme que celles qu'ils sont en train de chercher. Évitez de leur faire chercher plusieurs énigmes au même endroit de la pièce. Pour les énigmes 4,5,6 il est conseillé de mettre un mot clé correspondant au contenant de l'énigme ou à une zone dans laquelle chercher. Quand les participant-es disposent d'un indice précis, la cachette doit être difficile.

## Préparer et cacher les énigmes

### En amont (chez soi) :

Imprimer et découper toutes les annexes.

- [énigme 1]** Accrocher le *message codé* à l'étiquette d'un *t-shirt* à l'aide d'un trombone.  
**[énigme 1]** Emballer le t-shirt dans un *colis* en carton.
- [énigme 2]** Plier et coller les deux faces des cartes postales. Rassembler les *cartes postales* dans une même enveloppe.  
**[énigme 2]** Préparer les *3 enveloppes codées* : voir schéma du contenu des enveloppes.
- [énigme 4]** Remplissez une *enveloppe* avec les *mots mêlés*. Remplissez une boîte avec la *lettre du directeur* et le *tract du syndicat*.
- [énigme 5]** Remplissez une enveloppe avec les *5 documents de l'énigme mathématique*.
- [énigme 6]** Remplissez une *enveloppe* avec le *questionnaire sur le Rana Plaza*.
- [énigme 3]** Déterminer une cachette difficile (car les participant·es disposent d'un indice) pour les *enveloppes des énigmes « Rana Plaza » et « salaire de misère »* et la *boîte de l'énigme « droits humains »*. Écrivez à la main les indices des cachettes dans les SMS en alphabet codé. Complétez aussi le *numéro de la journaliste Lucette Élise* (animateur 2).
- [énigme 3,4,5,6]** Choisissez à l'avance quel sera le *téléphone portable de Lucette Elise* et le *téléphone portable des participant·es* mis à leur disposition pendant le jeu.
- [récompenses]** Prévoir un exemplaire de chaque : *portrait de Tahmina, discours final, Bouge ta planète journal*. Possibilité d'imprimer un exemplaire du *journal* par joueur à offrir en souvenir.

### Avant le jeu (dans la pièce principale et le CDI) :

- [énigme 1]** Afficher l'*alphabet codé* au mur de la pièce principale, comme un poster, qui ne soit pas visible du premier coup d'œil.
- [énigme 2]** Cacher l'enveloppe contenant les *cartes postales* au niveau du sol dans la pièce principale, dans un endroit bien caché. Elle peut dépasser de sous un meuble par exemple.
- [énigme 3,4,5,6]** Cacher les *enveloppes des énigmes « Rana Plaza », « droits humains » et « salaire de misère »* ainsi que la *boîte « droits humains »* dans le CDI.
- [énigme 3,4,5,6]** Mettre à disposition un *téléphone portable, des feuilles de brouillons et des stylos* en évidence sur une table au CDI. Allumer un ou plusieurs *ordinateur(s)*.
- [énigme 2 + récompenses]** Gardez dans un endroit non accessible aux participant·es les *3 enveloppes codées et les 3 récompenses* pour pouvoir les sortir au moment venu.

### Pendant le jeu :

S'en référer au déroulé de l'animation et au tableau récapitulatif de l'escape game.

## Conseils pour l'animation

Vous êtes invité à prendre connaissance de toutes les annexes de l'escape game. Afin de vous familiariser avec les énigmes, rien de mieux qu'une lecture complète de l'animation.

**Animateurs :** le jeu est pensé pour pouvoir être animé à deux personnes minimum. Il est tout à fait possible d'intégrer une troisième complice qui joue Lucette Elise et de rester à deux tout au long du jeu auprès des participant·es.

**Participants :** Si c'est possible, il peut être bénéfique de faire l'activité en sous-groupe, pour réduire le nombre de participant·es à une douzaine. Cela favorisera une participation plus équilibrée entre les membres du groupe pour la résolution des énigmes.

**Les « coups de pouce » :** Si le groupe rencontre un blocage, il faut d'abord le laisser tâtonner, car les énigmes peuvent se résoudre plus ou moins vite. Si les participant·es sont assisté·es trop spontanément, cela ne leur permettra pas de développer leur autonomie et de collaborer pour chercher des solutions. En cas de réel blocage, vous pouvez fournir un coup de pouce. Dans la trame d'animation, un coup de pouce est proposé pour chaque énigme. Ces coups de pouce vous permettront aussi de maîtriser la durée du jeu, en évitant les longueurs.

**Les énigmes :** lorsque vous préparez le matériel pour les énigmes, il est pertinent de ranger les documents dans l'ordre suggéré de découverte. Mettre les consignes sur le dessus facilitera la manière dont les participant·es appréhenderont les documents. ■3/44■

# TRAME D'ANIMATION

## Consignes aux élèves

*Aujourd'hui, vous allez participer à un escape game. En connaissez-vous le principe ?*

*L'escape game, ou jeu d'évasion, est un jeu d'équipe basé sur l'immersion dans une intrigue. Vous avez une heure pour parvenir au bout du jeu. Pour cela, vous devrez rechercher des indices, résoudre des énigmes et des déductions. La cohésion et l'entraide du groupe sont la clé de la réussite. Vous devrez parfois réfléchir tous ensemble, et parfois vous diviser en équipes pour être plus efficaces, mais ça... c'est vous qui le déciderez au fil de l'eau.*

*Lors de cette séance un peu spéciale, vous aurez quelques interactions avec le meneur du jeu, mais le but est que vous vous débrouilliez tous seuls. Si vous restez bloqués à une étape du jeu, le meneur du jeu peut vous donner un coup de pouce... selon son bon vouloir.*

*Alors, laissez-vous plonger dans l'histoire, soyez curieux et imaginatifs. Partez des plus petits indices pour découvrir les plus grands secrets, et... c'est parti !*

1H

# DÉCOUVRIR L'INTRIGUE FRANCE

## Introduction

**L'animateur 2** frappe à la porte et attend qu'un joueur lui ouvre pour livrer le colis.

**L'animateur 1** lit le discours d'introduction.

*Nous sommes en [année actuelle], au cœur de [la saison actuelle]. Vous êtes posés dans votre chambre, en super forme. Qu'est-ce qui vous met de si bonne humeur ? Sûrement le colis que vous venez de recevoir... Il y a deux jours, en traînant sur Internet, vous avez craqué sur un t-shirt de votre marque préférée, une commande en ligne en quelques clics et hop, c'est livré direct à la maison. En espérant que ce sera la bonne taille... C'est vraiment le genre de vêtement trop stylé, qui va avec tout, et qui a une forme indémodable. Vous allez être troooop confortable dedans ! En plus, ça fait tellement du bien de se faire un cadeau à soi-même ! Bon alors, qu'est-ce qu'on attend pour l'ouvrir ce colis ?*

## Énigme 1 - Le message codé

### Déroulement

Les participant-es ouvrent le colis, sortent le t-shirt, et découvrent qu'un message codé a été glissé à l'intérieur. L'alphabet codé est affiché au mur dans la pièce, à un endroit qui n'est pas visible du premier coup d'œil. Une fois que les participant-es ont trouvé l'alphabet, ils et elles peuvent décoder le message.

### Coup de pouce

« C'est parfois en parlant à un mur qu'on trouve la réponse. »

### Solution

Traduction du message codé : « *Ce t-shirt est mon enfer ! Je suis en danger ! Retrouvez-moi ! Je suis à terre... Tahmina.* »

Le message codé contient un indice ("je suis à terre") qui les invite à chercher la prochaine énigme au niveau du sol.

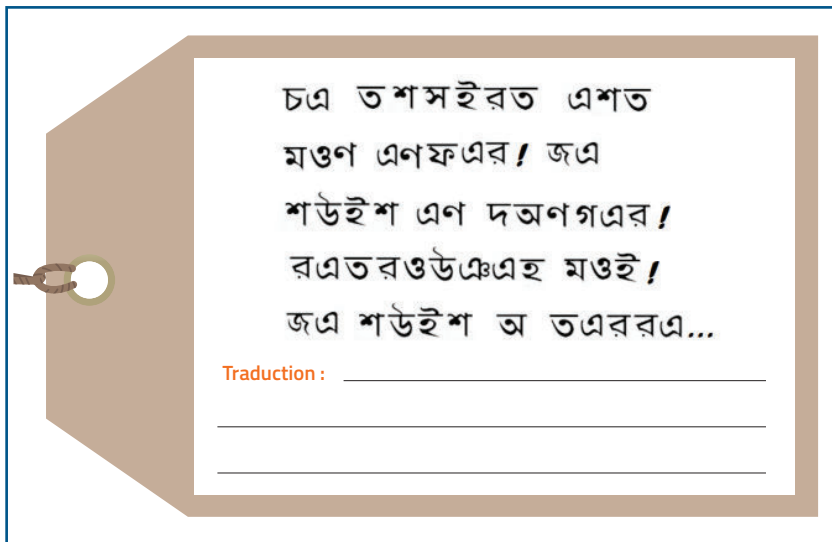
### Rôle de chaque animateur

L'animateur 2 suit les participant-es dans leur recherche et découverte de l'énigme suivante.

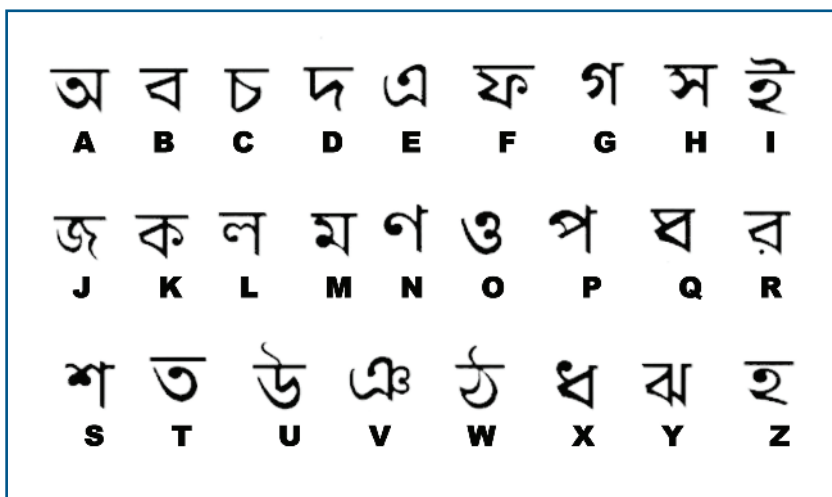
L'animateur 1 se prépare à installer les trois enveloppes qu'il doit déposer devant lui pour l'énigme suivante.

### Aperçu des annexes

#### Le message codé du t-shirt



#### L'alphabet codé



## Énigme 2 - Le grand voyage du t-shirt Pirmark

Cette énigme est inspirée de l'ouvrage *Les Aventures d'un tee-shirt dans l'économie globalisée* de Pietra Rivoli publié aux éditions Fayard.




### Déroulement

Dans un premier temps, les participant-es découvrent les cartes postales cachées au niveau du sol grâce à l'indice de l'énigme 1 « je suis à terre ».

Puis, en lisant les cartes postales, ils prennent connaissance des étapes de fabrication d'un t-shirt à travers le monde. Ils découvrent alors que l'appel à l'aide (message codé du t-shirt) vient du Bangladesh.

Enfin, les participant-es découvrent la mise en scène des trois enveloppes devant le meneur du jeu (voir tableau ci-dessous).

### Schéma du contenu des enveloppes posées devant l'animateur 1 :

		MENEUR DU JEU		
		ENVELOPPE CODE 1	ENVELOPPE CODE 2	ENVELOPPE CODE 3
EXTÉRIEUR				
INTÉRIEUR	<b>Écrire à la main sur un papier :</b> « Aïe ! Vous vous êtes trompés de route ! Heureusement, vous avez une seconde chance. Mais cette fois, c'est la dernière... Réfléchissez bien... »	<b>Écrire à la main sur un papier :</b> « Aïe ! Vous vous êtes trompés de route ! Heureusement, vous avez une seconde chance. Mais cette fois, c'est la dernière... Réfléchissez bien... »	<b>le mot de félicitations</b>	
			<b>le ticket de téléportation + code de téléportation</b>	

### Rôle de chaque animateur (1/2)

L'animateur 1 s'installe avec les 3 enveloppes codées une fois que les joueurs ont découvert les cartes postales. Il ne parle pas et surveille que les participant-es ne prennent pas les enveloppes sans avoir réfléchi au préalable.

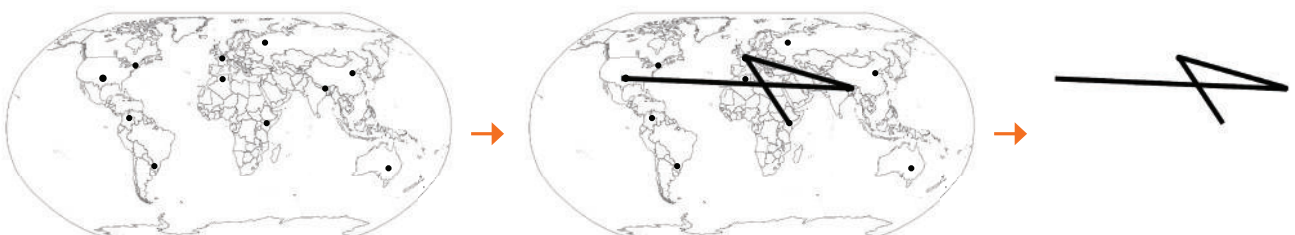
L'animateur 2 est à disposition des participant-es pour donner les coups de pouce en cas de blocage.

### Coup de pouce (1/2)

« Trace le chemin sur la mappemonde, et le code se révélera. »

### Solution (1/2)

Sur chaque enveloppe est dessiné un code. Un seul sur les trois est juste. Le bon code correspond au trajet du t-shirt à travers le monde (sauf que le fond de carte a disparu). Les participant-es doivent déduire le code en dessinant le trajet du t-shirt sur le fond de carte qu'ils trouveront sur la première carte postale (Texas, États-Unis -> Dacca, Bangladesh -> Lyon, France -> Dar es-Salaam, Tanzanie).



## Déroulement (2/2)

Une fois le bon code désigné, les participant-es peuvent alors consulter le contenu de l'enveloppe correspondante : un mot de félicitations et un ticket de téléportation s'y trouvent.

Sur le ticket de téléportation, les participant-es trouveront un « code de téléportation ». Ce code doit être écrit à la main par les animateurs en amont du jeu : il s'agit de la cote d'un livre du CDI (par exemple : R PAG 900). Le format du code doit leur mettre la puce à l'oreille et les orienter vers le CDI.

*Simplification possible : au lieu de proposer une cote de livre pour se rendre à la salle CDI/Bangladesh, indiquer directement le lieu où les participant-es doivent se rendre. Par exemple : « CDI ».*

## Coup de pouce (2/2)

« Quoi de mieux que les livres pour se téléporter ! »

## Solution (2/2)

Une fois le code de téléportation décrypté, les participant-es pourront quitter la pièce 1 (en France) pour se rendre au CDI (au Bangladesh). L'énigme 3 est cachée dans le livre du CDI qui correspond au code de téléportation.

## Rôle de chaque animateur (2/2)

L'animateur 1 : accompagne les participant-es au Bangladesh. Leur rappelle de prendre les premières preuves récoltées avec eux, elles pourraient resservir !

L'animateur 2 : se fait un peu oublier et ne suit pas les participant-es au Bangladesh. Il reste dans la pièce 1 pour jouer le rôle de Lucette Élise et préparer le retour en France.

## Aperçu des annexes

### Le mot de félicitations

*Bravo, vous avez résolu l'énigme !*

*Comme vous l'avez compris, c'est au Bangladesh que sont cousues les étiquettes des t-shirts Pirmark. C'est donc sûrement là-bas que se trouve Tahmina. Allons mener l'enquête !*

**1... 2... 3... téléportation !**

### le ticket de téléportation destination Dacca, Bangladesh



### Carte postale 1

De ceci vers le-shirt Pirmark. Pourquoi vers le-shirt Pirmark ? J'ai déjà parcouru 40 000 km, sans l'équivalent du tour de la Terre. Mais comment c'est possible ? A ma déception, un t-shirt Pirmark ? Avec la mondialisation, c'est possible d'être connecté dans une seconde !

Je n'ai mes doigts, sans personne en dehors de moi, sans appel à l'aide. Comment le retrouver ? De quoi parle votre téléphone ? Où se trouve le monde de la fabrication et jusqu'à moi ?

A l'époque que me traverser

Bonne chance !



### Carte postale 2

Plus commencent, je ne suis qu'une école de coton, une fibre végétale qui pousse d'un arbrisseau appelé cotonnier. Le cotonnier pousse dans les régions tropicales à climat chaud et humide. Les plus grandes plantations se trouvent au Mali, au Bénin, mais aussi au sud des Etats-Unis. C'est de là que je viens. Aux Etats-Unis, les récoltes se font par tracteur, alors que dans le reste du monde elle se fait encore manuellement à la main.

Après la récolte, il faut transformer le coton en fil à haute pression. Le coton n'est pas transformé en fil sans pain, il est accompagné de betteraves et repartis vers des filatures proches des usines textiles.

Le coton est une plante très fragile qui peut être atteinte par des champignons, des virus, ou encore des insectes parasites. C'est pourquoi dans la plupart des plantations, sont utilisés d'insectes tueurs de pesticides et d'herbicides sans des risques pour la santé des agriculteurs et la pollution des sols. Un culture biologique est possible, mais il faut accepter des rendements agricoles plus faibles. Or, avec l'application de la haute pression, le demandeur n'est pas en parfaite harmonisation. Difficile donc de faire les vêtements.

A l'époque que me traverser

Bonne chance !



### Carte postale 3

Dans l'usine textile, je suis enfin devenu un vrai t-shirt Pirmark. Je passe entre les mains de dizaines de machines. Ces machines, en respectant les formes, vont les parties avant qui forment les vêtements de la haute fashion, avec que vous avez probablement déjà portés. Elles ont 4 millions de Bangladesh travaillent dans le secteur textile. Dans l'usine à Dacca - où je suis complètement - il y a des usines qui font les vêtements, celles qui assemblent les pièces du t-shirt à la machine à vapeur, celles qui cousent les étiquettes avec le nom de la marque. Il y a aussi celles qui emballent les t-shirts pour les expédier vers la porte de la seconde main.

En revanche, grandes marques occidentales, comme Pirmark, mais aussi Zara et C&A, elles ne sont pas dans le monde. Celles qui sont présentes sont souvent en ASIP de faire des vêtements moins chers, mais elles ne sont pas les mêmes que celles que vous avez portées. Elles ne sont pas les mêmes que celles que vous avez portées. Elles ne sont pas les mêmes que celles que vous avez portées.

Après, les usines et usines textiles travaillent dans le secteur textile plus de dix ans au monde. Mais en Bangladesh, en 2020, un tiers des usines ont fermé. C'est la raison de changer les lieux pour protéger leurs profits.

A l'époque que me traverser

Bonne chance !



### Carte postale 4

Une fois sorti de l'usine, je suis repartir vers le grand magasin Pirmark. 550 m² de vêtements pour vous, mais, en passant à l'époque. Ici, les collections changent plus vite que les saisons - on parle de la haute fashion (mode rapide).

Après les transformations industrielles, les vêtements sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés.

Après les transformations industrielles, les vêtements sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés.

Après les transformations industrielles, les vêtements sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés.

A l'époque que me traverser

Bonne chance !



### Carte postale 5

De ce de la seconde, je suis partie des vêtements à ne pas avoir au pays en Asie. J'ai été à une seconde main. Quand le personnel qui m'a aidé à les faire de moi, j'ai été surprise par leurs, direction les marchés de seconde main. C'est la première partie de vêtements de seconde main occidentale se trouve dans la ville de Dar es Salaam. C'est par là que je suis arrivée. Or, les vêtements sont distribués à l'échelle de l'Afrique.

Si un article bien, un petit ou quelques jours le marché de Dar es Salaam. C'est le plus grand marché de vêtements de seconde main. Ici, le nom donné en Afrique mais vêtements d'occidentaux occidentaux. Plusieurs usines travaillent à l'échelle de l'Afrique, et se trouvent dans les régions de vêtements de seconde main. Elles ont des usines de vêtements de seconde main. Elles ont des usines de vêtements de seconde main. Elles ont des usines de vêtements de seconde main.

Après les transformations industrielles, les vêtements sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés. Ils sont prêts à être portés.

A l'époque que me traverser

Bonne chance !



### Carte postale 1 Le grand voyage du t-shirt Pirmark – Monde

### Carte postale 2 La ferme de coton – Texas, États-Unis

### Carte postale 3 L'usine textile « made in Bangladesh » Dacca, Bangladesh

### Carte postale 4 Le magasin Pirmark – France

### Carte postale 5 Lieu de seconde vie/recyclage – Tanzanie

# MENER L'ENQUÊTE BANGLADESH

## Énigme 3 - SMS des proches de Tahmina

### Déroulement (2/2)

Rappeler en arrivant dans la salle CDI qu'il s'agit du Bangladesh.

Les participant-es découvrent glissés dans un livre (dont la cote correspond au code écrit à la main) un ensemble de SMS (en version imprimée) des proches de Tahmina.

- **SMS 1** : contact avec Lucette Elise à l'aide de l'alphabet codé de l'énigme 1
- **SMS 2** : conduit à l'énigme 6
- **SMS 3** : conduit à l'énigme 4
- **SMS 4** : conduit à l'énigme 5

Ces 4 SMS suggèrent aux participant-es le climat ambiant actuel au Bangladesh, où les mobilisations qui visent à améliorer les conditions de travail dans les usines sont réprimées. On comprend également que Tahmina est directement menacée par son directeur, et que cela inquiète ses proches.

### Coup de pouce

Inviter les participant-es à appeler Lucette Élise en priorité, avant de se lancer dans la résolution des autres énigmes contenues dans les SMS.

### Solution

En évidence sur une table du CDI, les participant-es doivent trouver un téléphone portable, des feuilles de brouillon et stylos à disposition.

Dans le SMS adressé par sa collègue couturière à Tahmina, les participant-es trouveront le numéro de téléphone de la journaliste française Lucette Élise. Celle-ci leur demandera de mener l'enquête en rassemblant les informations sur les conditions de travail des ouvrières textile. Toutes ces informations seront rassemblées en résolvant les énigmes 4,5,6.

En utilisant l'alphabet codé de l'énigme 1, les participant-es pourront décoder les différentes cachettes des énigmes contenues dans les SMS 2,3,4.

### Rôle de chaque animateur (2/2)

**L'animateur 1** : est à disposition des participant-es pour donner les coups de pouce en cas de blocage. Il doit veiller à ce que les participant-es appellent Lucette Élise en priorité. Les inciter à mettre l'appel sur haut-parleur afin que tous les participant-es puissent entendre.

**L'animateur 2** : n'est pas dans la pièce, il (de préférence elle) est à l'abri des regards et muni(e) du téléphone de Lucette Élise, prêt(e) à répondre aux participant-es à l'aide du « dialogue support 1 » proposé ci-dessous.

### Dialogue support 1 - Appel téléphonique entre les participant-es et Lucette Élise

- **Journaliste** : « Rédaction Bouge ta planète bonjour ? Que puis-je faire pour vous »?

- **Groupe de jeunes** : Bonjour madame/monsieur

- **Journaliste** : « comment avez-vous eu mon numéro ? »

- **Groupe de jeunes** : Nous avons trouvé votre numéro dans un dossier regroupant plusieurs conversations SMS, et il y avait votre contact dedans.

- **Journaliste** : « Mais de quoi parlaient ces SMS ? Que s'est-il passé pour que vous arriviez à mon contact ? »

*\*petit échange sur ce qu'ils ont récolté comme infos depuis le début du jeu et avec les SMS*

- **Journaliste** : Merci pour votre appel. En effet, je réalise en ce moment une enquête sur les grandes entreprises du textile. Une ouvrière de l'usine Pirmark a essayé de me contacter, elle voulait me parler des conditions de travail dans son usine, elle avait l'air très soucieuse. Elle s'appelle Tahmina Chowdury et elle a subitement coupé tout contact avec moi. C'est inquiétant, car son histoire m'intéresse beaucoup, il s'agit d'un témoignage pour montrer au monde entier comment sont traitées les ouvrières du textile. Il ne me manque que ça pour boucler mon journal !

Mais vous qui êtes au Bangladesh, vous pourriez m'aider à réaliser l'enquête à temps en rassemblant les preuves accablantes que vous trouverez sur place ! Est-ce que je peux vous confier cette mission ?? »

- **Groupe de jeunes** : Oui

- **Journaliste** : Merci, sans vous l'enquête n'aurait pas pu continuer ! Vous êtes des lanceurs et lanceuses d'alertes désormais ! Votre responsabilité est grande ! Je sens que la réalité sur place n'est pas belle à voir...

Voici les informations dont je vais avoir besoin. Prenez des notes, car il y en a beaucoup !

Il me faut...

- **une preuve que Tahmina a été menacée par sa direction, par exemple une lettre d'avertissement**  
Mais aussi...
- **des informations sur ce qu'il s'est passé à l'usine du Rana Plaza**  
Et bien sûr, il me faudra des infos chocs comme...
- **le salaire mensuel d'une ouvrière textile**
- **combien la vente d'un t-shirt rapporte aux ouvrières textile**
- **(optionnel) combien sont payées les heures supplémentaires dans cette usine**

J'espère que vous y arriverez, ça me permettra de faire un super article en une du journal Bouge ta planète.

Lisez sérieusement les SMS de Tahmina, s'ils vous ont amenés à moi, je suis sûre qu'ils vous amèneront à plein d'autres éléments d'enquête. À vous de les déchiffrer et de continuer l'investigation.

Rappelez-moi lorsque vous serez parvenus à réunir toutes les informations que je vous ai demandées.

À très vite !

**[Raccrocher]**

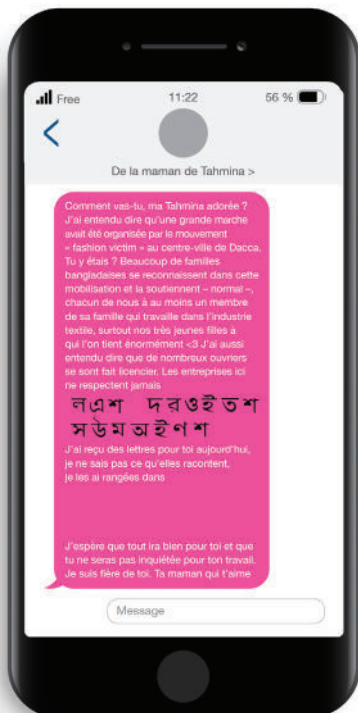
**SMS 1 :**  
**Message d'une collègue couturière à Tahmina**



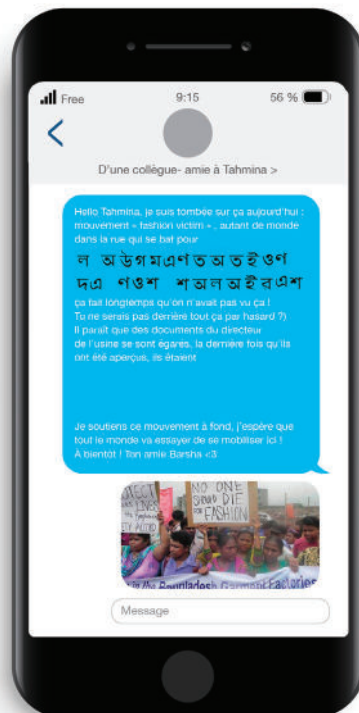
**SMS 2 :**  
**Message de Tahmina à son oncle**



**SMS 3 :**  
**Message de la maman de Tahmina à Tahmina**



**SMS 4 :**  
**Message d'une (collègue) amie**



## Énigme 4 : Mots mêlés sur les droits humains

### Déroulement

On accède à cette énigme en décodant le SMS 3.

Dans cette énigme, on justifie que l'héroïne ne répond plus au téléphone en laissant entendre dans un message qu'elle se l'est fait prendre ou qu'elle a été intimidée.

Le thème de cette énigme porte sur les droits humains fondamentaux qui ne sont pas respectés dans les usines textiles. Les élèves doivent (1) résoudre une énigme sous forme de mots mêlés qui (2) leur permettra de débloquer des preuves cachées dans une boîte.

**10 mots sont cachés : liberté, boycotter, repos, expression, syndicat, manifester, dignité, sécurité, grève, salaire.**

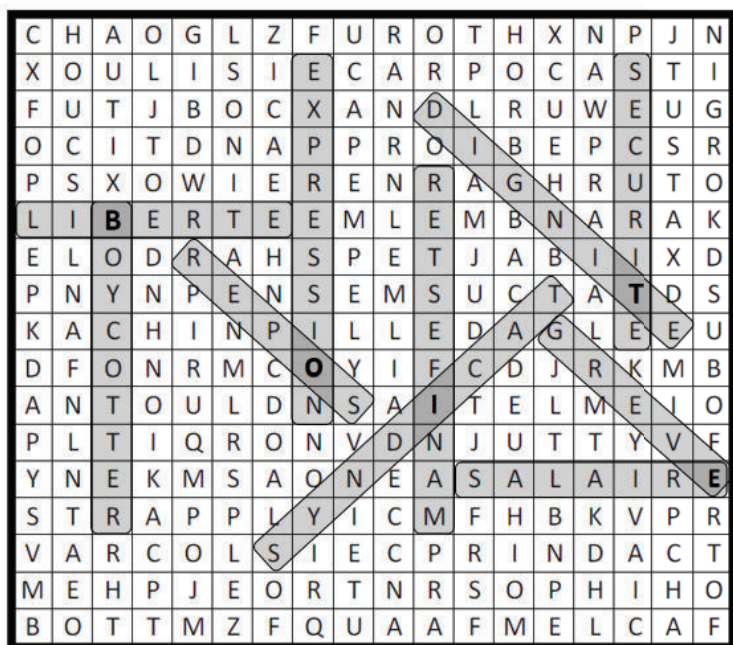
Ils évoqueront aux élèves le champ du droit du travail et des mobilisations, notamment le droit à la sécurité, le droit de s'exprimer, le droit de manifester, la liberté syndicale/d'association, le droit de grève, droit à la dignité, d'avoir un salaire décent, etc.

### Coup de pouce

Voici les lettres du début de chaque mot : L - B - E - R - S - M - D - S - S - G

### Solution

Une fois qu'ils et elles auront entouré les 10 mots, **les lettres entourées en double composeront le mot B-O-I-T-E**. C'est l'indice pour trouver les documents.



Une fois la boîte retrouvée dans la salle, ils y découvriront deux documents :

- **une lettre écrite par le directeur de l'usine, adressée à Tahmina Chowdhury.** Il l'informe qu'il sait qu'elle est une meneuse du mouvement « Fashion Victim ». Il la menace de licenciement si elle n'accepte pas que son téléphone lui soit confisqué.
- **un tract du syndicat de l'usine adressé aux ouvriers.** Ce document permet de comprendre le ressenti des ouvriers et leurs conditions de vie.

Ces deux documents permettent au groupe de se représenter les points de vue des différents acteurs et comment les droits fondamentaux des ouvriers sont régulièrement bafoués. Ils pourront fournir à la journaliste une preuve que la direction a menacé Tahmina et ne respecte pas ses droits (lettre) + une preuve que les ouvriers travaillent à des cadences infernales et font des heures supplémentaires non payées (tract).

### Rôle de chaque animateur

**L'animateur 1 :** est à disposition des participant-es pour donner les coups de pouce en cas de blocage. Il doit veiller à ce que les participant-es se répartissent bien les tâches.

**L'animateur 2 :** n'est pas dans la pièce, il (de préférence elle) est à l'abri des regards et muni(e) du téléphone de Lucette Élise. Il/elle prépare la pièce 1 (France) pour le retour des élèves : pose les remerciements de Tahmina et l'article de journal en évidence. Se tient prêt(e) à répondre au téléphone une seconde fois.

## Aperçu des annexes

### Mots mêlés

Entourez les 10 mots mêlés pour révéler la localisation d'un indice précieux. Si vous parvenez à résoudre l'énigme, vous débloquez deux preuves accablantes pour la journaliste Lucette Élise.



### Les 2 preuves accablantes (à cacher dans une boîte) :

SOCIÉTÉ PIRMARK  
Monsieur LEDRH  
Shilpa Bhaban  
91, Motijheel Commercial Area  
Dhaka 1000, Bangladesh  
(88) 02 44 45 34 44

Madame Tahmina Chowdury  
34 Agargaon Sher-e-Bangla Nagar  
Dhaka-1207, Bangladesh

21 juillet 2021

Objet : Avertissement de la direction :

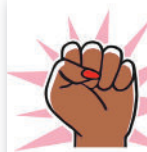
Madame Tahmina Chowdury,

C'est avec une attention toute particulière que j'ai examiné votre offre d'emploi. Nous avons pris connaissance de certains de vos agissements qui pourraient nuire à l'image de notre entreprise Pirmark. Plusieurs notifications vous concernant nous sont parvenues. Il semblerait que vous tentiez de lancer un mouvement de grève au sein de l'usine pour une augmentation de salaire. Une telle grève mettrait à mal la compétitivité de l'entreprise et risquerait de nous conduire à la faillite. De plus, nous savons que vous tentez de contacter une journaliste étrangère afin de porter de fausses accusations à notre encontre.

Nous vous demandons sur le champ de stopper vos activités – qui sont contraires au règlement de l'entreprise – et de nous confier votre téléphone jusqu'à ce que les soupçons à votre encontre soient levés.

Si vous refusez de coopérer, nous serons contraints de vous licencier sur-le-champ.

La direction de Pirmark »



### À tous les travailleurs et les travailleuses de l'usine textile de Pirmark,

Chaque jour, nous produisons plus de vêtements, et chaque jour on nous répond que cela ne suffit pas. **NOUS, TRAVAILLEURS ET TRAVAILLEUSES, SOMMES ÉPUISES PAR CES CADENCES INFERNALES** qui ne s'arrêtent jamais. En plus, ce travail nous donne à peine de quoi subvenir aux besoins de nos familles. Plusieurs fois, nous avons demandé une augmentation de salaire. La seule réponse que nous avons reçue a été des menaces de licenciements. Nous travaillons souvent 12 heures par jour et même parfois plus, alors que **CELA EST CONTRAIRE À LA LOI**. Nos heures supplémentaires sont régulièrement impayées !

En tant que syndicat de l'usine, nous avons décidé de rejoindre le mouvement « **FASHION VICTIM** » **ET APPELONS À LA GRÈVE** pour une amélioration de nos conditions de travail. Nous voulons un salaire qui nous permette de vivre et non plus de survivre.

Récemment, **UNE CAMARADE A ÉTÉ MENACÉE**, car elle a essayé d'alerter une journaliste étrangère sur notre situation. La direction essaye de faire taire notre voix et nous empêche de communiquer sur notre mobilisation. Nous devons nous organiser collectivement pour améliorer nos conditions de travail et faire respecter nos droits les plus fondamentaux.

**NOUS SOMMES DES FASHION VICTIM,  
ET NOS COLÈRES SONT LÉGITIMES !**

**L'union fait la force**

Le tact des « Fashion Victim »

### L'avertissement de la direction

## Énigme 5 : Salaire de misère

### Déroulement

On accède à cette énigme en décodant le SMS 4.

L'énigme du salaire de misère mobilise essentiellement les mathématiques (produits en croix) et la déduction logique.

4 documents sont mis à disposition des participant·es :

- la fiche de paie de Tahmina Chowdury ;
- le contrat de travail de Tahmina Chowdury ;
- une note interne du directeur aux actionnaires ;
- une note interne du directeur aux couturières.

Les chiffres et informations nécessaires à la résolution des problèmes mathématiques sont présents dans ces documents.

*Simplification : Les questions mathématiques de l'énigme peuvent être simplifiées, en fonction du public. Pour cela, il suffit de retirer la note interne du directeur aux couturières, et de ne pas poser la deuxième série de questions qui concernent les heures supplémentaires.*

### Coup de pouce

Aide au calcul

**Un t-shirt à l'unité en magasin coûte ....**

**L'usine produit ..... de t-shirts par mois.**

**Les 50 ouvriers sont payés ..... , ce qui revient à..... par personne et par mois.**

**Si on divise les salaires des ouvriers par le nombre de t-shirts vendus, combien est payée Tahmina pour chaque t-shirt fabriqué ? (le salaire global des ouvriers/le nombre total de t-shirts produits)**

### Solution

Une fois l'énigme résolue, les participant·es obtiennent une partie des informations demandées par Lucette Élise.

- le salaire mensuel d'une ouvrière textile
- combien la vente d'un t-shirt rapporte aux ouvrières textile

**Calculez le salaire mensuel de Tahmina dans l'usine de Pirmark sans compter les heures supplémentaires**

$8 \text{ h} \times 24 \text{ jours} = 192 \text{ h/mois}$ . \*Calcul du salaire mensuel :  $192 \text{ h} \times 0,43 \text{ €} = 83 \text{ €/mois}$

OU  $(4150\text{€}) / (50 \text{ ouvriers}) = \mathbf{83\text{€/mois}}$  pour Tahmina Chowdury

**Calculez combien d'argent est reversé aux ouvrières textiles pour la confection d'un t-shirt Pirmark (sans prendre en compte la nouvelle collaboration et les heures supplémentaires)**

Le prix de revient par t-shirt : (Le salaire total des 50 ouvriers) / (les T-shirt produits au mois)  $4150\text{€} / 23000 \text{ t-shirts} = \mathbf{0,18\text{€}}$  par t-shirt.

**Calculez quelle part (en %) du prix total du t-shirt est reversée à un·e ouvrier·ère textile pour la confection d'un t-shirt Pirmark**

Le pourcentage du prix du t-shirt dédié au salaire de l'ouvrier :  $(100 \times 0,18\text{€}) / 29\text{€} = \mathbf{0,6\%}$

**Un document nous informe d'un changement de cadence au sein de l'usine :**

**Calculez le nombre d'heures supplémentaires que Tahmina devra faire.**

Calcul des heures supplémentaires :  $4 \text{ h} \times 6 \text{ jours} = 24 \text{ h}$  ;  $24 \text{ h} \times 4 \text{ semaines} = \mathbf{96 \text{ h/mois}}$

**Calculez combien lui rapportent les heures supplémentaires qu'elle a faites pour la collaboration éphémère Kender Jeniall.**


Calcul du bonus de salaire avec les heures supplémentaires :  $96 \text{ h} \times 0,22\text{€} = \mathbf{21,1 \text{ €}}$

### Rôle de chaque animateur

**L'animateur 1** : est à disposition des participant·es pour donner les coups de pouce en cas de blocage. Il doit veiller à ce que les participant·es se répartissent bien les tâches.

**L'animateur 2** : n'est pas dans la pièce, il (de préférence elle) est à l'abri des regards et muni(e) du téléphone de Lucette Élise. Il/elle prépare la pièce 1 (France) pour le retour des élèves : pose les remerciements de Tahmina et l'article de journal en évidence. Se tient prêt(e) à répondre au téléphone une seconde fois.

Les consignes de l'énigme :



**À VOS CALCULETTES**

Pour donner des infos chocs à la journaleté, voici la permission de dénoncer les conditions de travail dans l'usine Pirmark.

- Calculer le salaire mensuel de Tahmina dans l'usine de Pirmark sans compter les heures supplémentaires.

Réponse: .....

- Calculer combien d'argent est reversé aux ouvrières textiles pour la confection d'un t-shirt Pirmark (sans prendre en compte la nouvelle collaboration et les heures supplémentaires).

Réponse: .....

- Calculer quelle part (en %) du prix total du t-shirt est reversé à un e-ouvrier de soutien pour la confection d'un t-shirt Pirmark.

Réponse: .....

Un document nous informe d'un changement de cadence au sein de l'usine :

- Calculer le nombre d'heures supplémentaires que Tahmina devra faire.

Réponse: .....

- Calculer combien lui rapportent les heures supplémentaires qu'elle a faites pour la collaboration éphémère Kender Jeniall.

Réponse: .....

BULLETIN DE PAYE		du	au
<b>EMPLOYEUR</b>		<b>SALARIE</b>	
NOM : <b>Pirmark</b>		NOM : <b>Tahmina Chowdury</b>	
N° SIRET : 83425170400013		N° S.S. : 2770654395419 56	
N° APE : 4642Z		Emploi : <b>Ouvrière textile</b>	
IMPLANTATION : Dacca		Catégorie : Niveau I	Coef. : 150
<b>CONVENTION COLLECTIVE</b>			
SALAIRE DE BASE	: 0,43€ de l'heure		
HEURES SUPPLÉMENTAIRES :		soit	.....
NOMBRE D'HEURES TRAVAILLÉES PAR JOUR :		soit	.....
NOMBRE DE JOURS TRAVAILLÉS PAR MOIS :		soit	.....
		<b>SALAIRE BRUT</b>	.....

Le contrat de travail de Tahmina Chowdury

## CONTRAT DE TRAVAIL

**Employeur :** Pirmark  
**Employé :** Tahmina Chowdury  
**Au poste de :** couturière


**Article 1 :** Ce texte définit les obligations et devoirs des deux parties signataires dans le cadre de ce présent contrat de travail.

**Article 2 :** La durée quotidienne des journées de travail sera de 8 heures. Il est convenu que des heures supplémentaires peuvent venir s'ajouter aux journées de base, à la suite de commandes exceptionnelles devant être réalisées.

**Article 3 :** Les heures de travail seront payées au taux horaire de 0,43 €/h. Les heures supplémentaires seront calculées sur la base de 0,22 €/h (soit 0,22 €/h). Le salaire est calculé sur une base de 24 journées travaillées par mois.

**Article 4 :** L'employé aura un jour de congé hebdomadaire non payé. Toute demande de jour de congé supplémentaire devra être approuvée en fonction des besoins du service et de la date de départ.

**Article 5 :** Il est demandé à l'employé de faire preuve de la discrétion nécessaire au bon fonctionnement de l'usine, et de ne pas rendre de manière délicate ou malicieuse à la rédaction de Pirmark.



Une note interne du directeur aux actionnaires

SOCIÉTÉ PIRMARK  
 Monsieur LEDRH  
 Shilpa Bhaban  
 91, Motijheel Commercial Area  
 Dhaka 1000, Bangladesh  
 (88) 02 44 45 34 44

Monsieur Leriche  
 88 Nagar Bhaban, Fulbaria  
 Dhaka-1207, Bangladesh

23 juillet 2021

Objet : Menace de contestation

Chers actionnaires,

Notre usine installée au Bangladesh traverse depuis plusieurs semaines un mouvement de contestation lié à la mouvance « Fashion Victim ». Les 50 ouvrières et ouvriers qui en font partie semblent revendiquer une hausse considérable de leur salaire. Ce mouvement ne faiblit pas malgré les menaces de licenciements. Je tiens à vous informer que notre usine produit 23 000 t-shirts par mois, vendus chacun à 29 €.

Le coût des salaires des 50 employés réunis est de 4 150 € par mois. Augmenter les salaires aurait pour conséquences de nous faire perdre des sommes importantes ce qui réduirait les bénéfices. Chaque euro versé au Bangladesh est un euro perdu qui ne pourra satisfaire les salaires des directeurs et des actionnaires.

La direction de Pirmark -



Une note interne du directeur aux couturières

SOCIÉTÉ PIRMARK  
 Monsieur LEDRH  
 Shilpa Bhaban  
 91, Motijheel Commercial Area  
 Dhaka 1000, Bangladesh  
 (88) 02 44 45 34 44

26 juillet 2021

Objet : Collaboration éphémère avec l'Influenceuse Kender Jeniall

Chers couturières,

Afin d'améliorer et de diversifier notre offre à nos clients, une nouvelle collaboration avec Kender Jeniall, une des figures de la mode actuelle, a été réalisée. Notre entreprise a créé une nouvelle collection éphémère. Celle-ci a été finalisée par nos stylistes et doit se retrouver à la vente avant la fin du mois.

Dans le cadre de l'arrivée de cette nouvelle collection, les cadences de travail vont être accélérées afin de permettre sa diffusion à toutes nos boutiques. Afin de parvenir à nos objectifs, il sera demandé aux employés des heures supplémentaires à raison de 4 heures par jour pendant un mois entier. Celles-ci seront payées selon les termes définis dans le contrat de travail.

Nous remercions nos couturières pour le travail de qualité qu'elles fournissent. Bien à vous,

La direction de Pirmark -



## Énigme 6 : Rana Plaza

### Déroulement

On accède à cette énigme en décodant le SMS 2.

Le drame du Rana Plaza est l'effondrement d'un immeuble à Savar, faubourg ouest de Dacca, la capitale du Bangladesh, parfois appelé « catastrophe de l'usine de Dacca », le 24 avril 2013. Il a provoqué au moins 1 127 morts pour environ 2 500 rescapés. Les sources ultérieures parlent de 1 135 morts. Cet immeuble de 8 étages accueillait les usines textiles de plusieurs grandes marques de mode internationales. Celles-ci ont laissé l'usine se dégrader au point que des ouvrières allaient au travail la boule au ventre, de peur que de nouvelles fissures apparaissent dans les murs et que le bâtiment ne s'écroule.

### Coup de pouce

Aucun

### Solution

Pour résoudre cette énigme, les participant-es doivent avoir accès à un ou plusieurs ordinateurs. À travers un questionnaire fourni, elles et ils doivent réaliser des recherches en ligne sur le Rana Plaza et rassembler des infos clés sur l'événement. Le questionnaire d'enquête les aidera à répondre aux questions de la journaliste Lucette Élise.

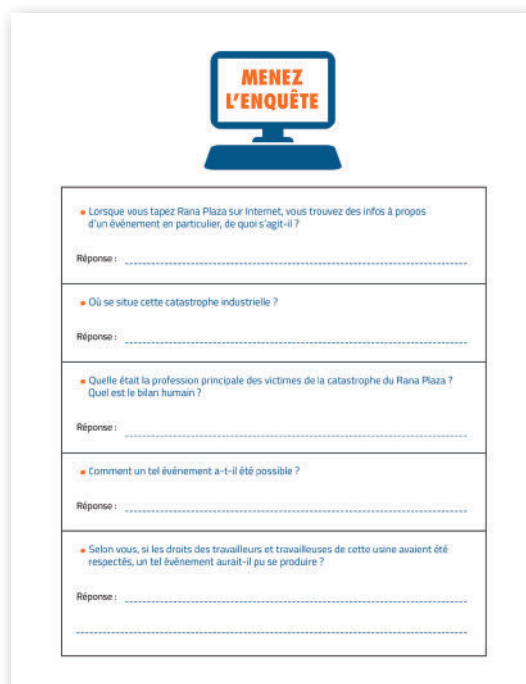
### Rôle de chaque animateur

**L'animateur 1** : est à disposition des participant-es pour donner les coups de pouce en cas de blocage. Il doit veiller à ce que les participant-es se répartissent bien les tâches.

**L'animateur 2** : n'est pas dans la pièce, il (de préférence elle) est à l'abri des regards et muni(e) du téléphone de Lucette Élise. Il prépare la pièce 1 (France) pour le retour des élèves : pose les remerciements de Tahmina et l'article de journal en évidence. Se tient prêt(e) à répondre au téléphone une seconde fois.

### Aperçu des annexes

#### La fiche d'enquête



**MENEZ L'ENQUÊTE**

• Lorsque vous tapez Rana Plaza sur Internet, vous trouvez des infos à propos d'un événement en particulier, de quoi s'agit-il ?

Réponse : .....

• Où se situe cette catastrophe industrielle ?

Réponse : .....

• Quelle était la profession principale des victimes de la catastrophe du Rana Plaza ? Quel est le bilan humain ?

Réponse : .....

• Comment un tel événement a-t-il été possible ?

Réponse : .....

• Selon vous, si les droits des travailleurs et travailleuses de cette usine avaient été respectés, un tel événement aurait-il pu se produire ?

Réponse : .....

## Énigmes 3,4,5,6 : Donner les informations d'enquête à Lucette Élise

### Déroulement

Une fois les énigmes 4,5,6 résolues, les participant-es doivent rassembler les informations demandées par Lucette Élise et la rappeler pour lui donner.

### Coup de pouce

Aucun

### Solution

Transmettre la totalité des éléments demandés à Lucette Elise :

- une preuve que Tahmina a été menacée par sa direction, par exemple une lettre d'avertissement ;
- des informations sur ce qu'il s'est passé à l'usine du Rana Plaza ;
- le salaire mensuel d'une ouvrière textile ;
- combien la vente d'un t-shirt rapporte aux ouvrières textile ? - (optionnel) combien sont payées les heures supplémentaires dans cette usine ?

### Rôle de chaque animateur

**L'animateur 1** : veille à ce que les participant-es aient bien rassemblé toutes les informations avant de rappeler Lucette Élise.

**L'animateur 2** : s'appuie sur le « dialogue support 2 » pour répondre au second appel téléphonique.

### Aperçu des annexes

#### Dialogue support 2 - Appel téléphonique entre les participant-es et Lucette Élise

- **Journaliste** : « Bouge ta planète bonjour » Alors, avez-vous pu récolter toutes les informations dont j'avais besoin ?

- **Groupe de jeunes** : Bonjour, oui nous avons pu tout récolter

- **Journaliste** : Super boulot ! Alors, dites-moi ce que vous avez trouvé SVP.

*Demander toutes les informations et vérifier qu'elles sont exactes :*

- **une preuve que Tahmina a été menacée par sa direction, par exemple une lettre d'avertissement**  
Mais aussi...
- **des informations sur ce qu'il s'est passé à l'usine du Rana Plaza**  
Et bien sûr, il me faudra des infos chocs comme...
- **le salaire mensuel d'une ouvrière textile**
- **combien la vente d'un t-shirt rapporte aux ouvrières textile**
- **(optionnel) combien sont payées les heures supplémentaires dans cette usine**

- **Groupe de jeunes** : \*donne les réponses\*

- **Journaliste** : Tout est parfait, merci beaucoup ! Je vais pouvoir rédiger mon papier tranquillement. Revenez vite en France, il sera publié le temps que vous soyez rentrés. Profitez bien de votre t-shirt, mais j'espère que vous ferez plus attention la prochaine fois que vous ferez du shopping.

# DÉVOILER LE SCANDALE FRANCE

## Aperçu des annexes

### Récompense 1 - Discours final

*Bravo d'avoir réussi à faire ce long chemin vers moi, en parlant d'un petit message brodé sur une petite étiquette. Vous étiez vraiment mon dernier espoir...*

*Sans votre enquête, rien de tout cela n'aurait été possible ! L'article de Lucette Élise est déjà dans les étagères. En tout cas, toutes ces preuves accablantes ont bien fait peur à la direction de Primark. Résultat, ils m'ont rendu mon téléphone et dit que je ne devais plus m'inquiéter pour mon emploi. Et dire que j'ai fait être vaine pour notre mobilisation « Fashion Victim », c'est un scandale. J'espère que ce coup de projecteur sur nos conditions de travail mettra dorénavant la pression sur les grandes marques de l'industrie textile... Comment osent-ils abuser de nous de la sorte ! J'espère que cette enquête vous aura fait ouvrir les yeux sur nos conditions de vie et les dessous de la fast fashion.*

*Notre mobilisation continue, et nous restons plus déterminés que jamais, partout dans le monde les voix s'élèvent. Encore merci et à bientôt j'espère - vous êtes les bienvenus chez moi à Dacca !*

Tahmina Chowdury

### Récompense 2 - Portrait de Tahmina Chowdury

Tahmina Chowdury



Ma nationalité : bangladaise  
Ma profession : couturière à Dacca  
Mon âge : 19 ans  
Mes hobbies : manger au stand de snacks, aller au cinéma, faire un tour en rickshaw  
Mon plat préféré : Le dal à la mangue !  
Ma plus grande fierté : avoir organisé la mobilisation « Fashion Victim » avec mes collègues

### Récompense 3 - Bouge ta planète journal

## BOUGE TA PLANÈTE JOURNAL

N° 256

**C'est en ouvrant son colis contenant son nouveau t-shirt que Mao a constaté que l'étiquette avait quelque chose de différent, un message codé apparaissait dessus. Interloqués, ses amis lui proposent de mener l'enquête. Ils décident alors de tenter de déchiffrer ce fameux texte. Après avoir réussi à trouver un algorithme permettant de le lire, ils découvrent l'inscription sur cette fameuse étiquette : « Ce t-shirt est mon enfer ! Je suis en danger ! Tahmina. » Mais d'où ce message pouvait-il provenir et qui était cette Tahmina ?**

**Des jeunes mobilisés aux côtés de la célèbre journaliste Lucette Élise**  
En suivant les indices et après un travail d'enquête, ces jeunes parviennent à trouver le nom et la localisation de l'auteur. Il s'agit de Tahmina Chowdury, une ouvrière dans une usine textile au Bangladesh. Sur leur chemin, ils trouvent le contact de notre rédactrice qui enquêtait sur le mouvement « Fashion Victim », qui cherche à dénoncer les agissements des firmes multinationales du textile. En collaboration avec notre journal, le groupe parvient à réunir de nombreuses informations sur la vie des travailleurs et travailleuses des zones textiles.

**LORSQU'UN T-SHIRT EST VENDU 29 € EN MAGASIN, SEUL 6 % DU PRIX REVIENT À L'OUVRIÈRE. SOIT 18 CENTIMES PAR T-SHIRT !**

**Au Bangladesh, les cadences sont hautes et les salaires sont bas**  
Ce qu'ils découvrent est alors alarmant. Les droits des ouvrières sont totalement bafoués par les entreprises locales et internationales. Celles-ci profitent de la pauvreté et de la corruption sur place pour imposer des règles et des conditions de travail dégradées. Les journées de travail durent entre 8 heures et 12 heures, avec une seule pause pour le déjeuner. Les cadences sont très soutenues, ce qui oblige les ouvrières à faire de nombreuses heures supplémentaires qui ne sont que rarement payées. Et puisque l'on aborde le salaire, parlons-en ! Le salaire minimum au Bangladesh est de 82 € par mois, des miettes de pain lorsque l'on sait que pour avoir une vie suffisamment décente sur place, il faut compter entre 250 et 300 € par mois. Lorsqu'un t-shirt est vendu 29 € en magasin, seul 0,6 % du prix revient à l'ouvrière, soit 18 centimes par t-shirt !

**La direction de Primark menace ses ouvrières textiles**  
Les conditions matérielles et le salaire ne sont pas les seuls éléments qui participent à la souffrance de ces travailleurs. Afin de garder cette main-d'œuvre à bas coût, les entreprises n'hésitent pas à menacer et à contraindre les travailleurs à garder le silence sur leur condition. Celle qui a écrit le message sur l'étiquette et qui a tenté d'entrer en contact avec notre journaliste, Tahmina Chowdury, a reçu plusieurs menaces de licenciement et s'est vu confisquer son téléphone contre son gré par son directeur. Tous ces agissements constituent des infractions graves aux droits humains fondamentaux que sont la liberté, l'égalité, le droit de s'exprimer et de manifester, le droit à avoir une vie digne et décente. En plus des dégâts humains, l'industrie de la mode est aussi l'une des plus polluantes du monde. La fast fashion ne devrait pas que des vies, elle devrait aussi notre planète.

Il est possible d'en imprimer un exemplaire par joueur, pour leur offrir un souvenir de l'escape game.

# DÉBRIEF ET DÉBAT

## Revenir sur le jeu et ses ressentis

- Résumer collectivement ce qui vient de se passer pour remettre tout le monde au même niveau d'information (certaines énigmes peuvent avoir été faites en sous-groupes).

Revenir avec les participant-es sur leurs différents ressentis tout au long du jeu, et les postures qu'ils et elles ont prises par rapport à l'intrigue.

- Questionner les participant-es sur ce qui leur semble plausible ou non : « L'histoire dans laquelle vous avez été plongés vous paraît-elle réaliste/exagérée, pourquoi ? »

## Faire le parallèle avec la réalité.

- Revenir sur chaque énigme en faisant des parallèles avec la réalité :  
En vous appuyant sur les objectifs pédagogiques et parallèles avec la réalité ci-dessous.

### Énigme 1 « Le message mystère dans le t-shirt »

- **Objectifs pédagogiques** : Questionner l'origine de nos vêtements : qui les fait, dans quel pays, dans quelles conditions ?

- **Parallèle avec la réalité** : Il est arrivé plusieurs fois que des messages de détresse aient été inscrits sur des étiquettes de plusieurs grandes marques européennes. Ces messages sont des appels à l'aide et dénoncent les conditions de travail très difficiles allant jusqu'à l'esclavage.

- Article : Le Monde : Les mystérieux appels à l'aide retrouvés dans les vêtements Primark [https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2014/06/30/etiquetes-les-mysterieux-appels-a-l-aide-retrouves-dans-les-vetements-primark\\_6000003\\_4832693.html](https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2014/06/30/etiquetes-les-mysterieux-appels-a-l-aide-retrouves-dans-les-vetements-primark_6000003_4832693.html)

- En Chine, des Ouïghours ont placé des messages dans plusieurs vêtements vendus en Europe. Ils sont internés dans des camps de travail de manière arbitraire, souvent torturés physiquement et psychologiquement. Il s'agit d'esclavage puisqu'ils sont contraints de travailler et ne sont pas payés.

### Énigme 2 « Le grand voyage du t-shirt Pirmark »

- **Objectifs pédagogiques** : Découvrir le parcours d'un t-shirt dans la mondialisation

- **Parallèle avec la réalité** : L'empreinte carbone du textile est très importante à toutes les étapes de production. Lors de la culture du coton, de nombreux pesticides sont utilisés, il y a aussi de nombreux cultivateurs qui utilisent des OGM. Le transport se fait sur de grands porte-conteneurs qui sont très coûteux en énergie et en pétrole. Pour finir, la fabrication est aussi très polluante, car ce sont souvent des produits chimiques toxiques qui sont utilisés (par exemple les colorants). Les usines dans les pays comme au Bangladesh sont très peu contrôlées sur les déchets qu'elles rejettent. Ils finissent souvent directement dans la nature.

### Énigme 3 « SMS des proches de Tahmina »

- **Objectifs pédagogiques** : Découvrir les mobilisations des ouvrières et ouvriers au Bangladesh

- **Parallèle avec la réalité** : Le mouvement #Fashion Victim n'existe pas, mais il y a vraiment eu des mouvements de contestations et de grèves en janvier 2019 au Bangladesh. Ces mouvements ont permis d'augmenter le salaire minimum de 50 %. Les ouvriers sont passés de 58 € à 83 € par mois.

### Énigme 4 « Mots mêlés sur les droits humains »

- **Objectifs pédagogiques** : Prendre conscience des droits humains bafoués dans les usines textiles.

- **Parallèle avec la réalité** : Comme dans le jeu, les ouvrier-ères qui ont fait grève pour leurs droits ont été intimidés et menacés. À la suite du mouvement, de nombreux ouvrier-ères ont été licencié-es de leurs usines sans justification. Ils/elles ont été accusé-es de vandalisme et de sabotage. Certain-es ne retrouvent pas de travail puisque les entreprises partagent entre elles les noms des grévistes.

## Énigme 5 « Salaire de misère »

- **Objectifs pédagogiques :** Prendre conscience des inégalités salariales engendrées par la mondialisation.
- **Parallèle avec la réalité :** Au Bangladesh, le salaire minimum est très bas, avec 83 € par mois, il est impossible de sortir de la pauvreté. Les entreprises sont très peu contrôlées et font régulièrement faire des heures supplémentaires aux ouvrier·ères sans les payer. De nombreux membres du gouvernement sont aussi propriétaires d'usines textiles et profitent de leur position pour maintenir des lois qui leur sont favorables.

## Énigme 6 « Rana Plaza »

- **Objectifs pédagogiques :** Découvrir le drame du Rana Plaza et le non-respect des normes dans les usines textiles.
- **Parallèle avec la réalité :** Les usines peuvent être très dangereuses. Le Rana Plaza est une catastrophe industrielle qui a causé la mort de 1 130 personnes. Ce drame aurait pu être évité si les directeurs de l'usine et les grandes entreprises portaient plus d'attention à la vie humaine et considéraient mieux les personnes qui travaillent et créent les vêtements. D'autres catastrophes sont arrivées avant (incendies en 2012 au Bangladesh) et après (incendie en Inde en 2016). La raison principale des accidents est que les bâtiments ne respectent pas du tout les normes de sécurité, qu'ils sont souvent surpeuplés et qu'ils ne sont presque jamais rénovés.

## Ouvrir la discussion

- Questionner notre rapport à la mode : expression libre ou injonction sociale ?
- Questionner notre rapport à ce qui se passe loin de nous : loin des yeux, loin du cœur ? La mondialisation nous rassemble ou nous divise ?
- Évoquer des pistes d'actions pour changer les choses :  
« À votre avis, comment on peut agir pour changer les choses ? »

### Mettre en résonance les différentes échelles d'action possibles :

- Individuelles et collectives
- Locales et internationales
- Au quotidien, ponctuelles ou sous forme de projet à moyen ou long terme

## Quelques pistes pour nourrir la discussion :

- **Acheter en fripe,** échanger et donner ses vêtements. Essayer de chercher d'abord en seconde main si on souhaite absolument un vêtement (Emmaüs, Vinted, etc.).
- **S'informer** sur la provenance des vêtements et les agissements des marques. Attention : ce n'est pas parce que ça a un visuel écologique et éthique que ça l'est (exemple : Lou Yetu)
- **Il existe des plateformes qui vérifient les agissements des marques,** par exemple Clear Fashion ou sloweare ([https://www.sloweare.com/les\\_engagements/made-in-europe/](https://www.sloweare.com/les_engagements/made-in-europe/))
- **Attention au marketing :** réfléchir avant d'acheter un vêtement, ne pas agir compulsivement. Évoquer des mécanismes marketing qui poussent à la consommation, par exemple créer de la rareté (édition limitée, collections temporaires) ou de l'urgence (soldes)
- **Faire des campagnes de mobilisation** pour contraindre les marques à respecter les droits humains et l'environnement

Conclure en évoquant la suite du parcours « Économie » de la mallette.

## Ressources du CCFD-Terre Solidaire et partenaires :

- **Article CCFD : #Soldes2018** : au Cambodge, les droits aussi sont soldés  
<https://ccfd-terresolidaire.org/nos-combats/partage-des-richesses/rse/vers-un-traite-onu/cambodge-textile-droits-5974>
- **Article CCFD** : Dans quelles conditions travaillent les ouvrières du textile au Cambodge ? (Faim et développement n° 292, avril 2016)  
<https://ccfd-terresolidaire.org/nos-publications/fdm/2016/292-avril-2016/dans-quelles-conditions-5441>
- **Documentaire Ethique sur étiquette sur les conditions de travail au Cambodge** : « Cambodge, le salaire de la faim »  
<https://vimeo.com/49592343>

## Ressources supplémentaires :

- **La Croix, « Au Bangladesh, la révolte des salariés du textile »**  
<https://www.la-croix.com/Economie/Monde/Au-Bangladesh-revolte-salaries-textile-2019-01-17-1200996141>
- **Le Monde, « Incendie d'une usine textile au Bangladesh » (2012)**  
[https://www.lemonde.fr/asiе-pacifique/article/2015/09/03/incendie-d-une-usine-textile-au-bangladesh-13-personnes-ren-voyees-en-proces\\_4744852\\_3216.html](https://www.lemonde.fr/asiе-pacifique/article/2015/09/03/incendie-d-une-usine-textile-au-bangladesh-13-personnes-ren-voyees-en-proces_4744852_3216.html)
- **La Croix, « Incendie mortel en Inde » (2016)**  
<https://www.la-croix.com/Economie/Monde/Incendie-mortel-dans-atelier-textile-Inde-2016-11-11-1200802428>
- **Infographie fast fashion**  
<https://trademachines.fr/info/sale-linge/>  
Documentaire Arte « Fast Fashion – Les dessous de la mode à bas prix » (2021)  
<https://boutique.arte.tv/detail/Fast-Fashion-les-dessous-mode-bas-prix>
- **Podcast Brut : « Comment le travail forcé des Ouïghours alimente l'industrie textile mondiale »**  
<https://open.spotify.com/episode/7574k7YHnKBU9O6IC1NB8z?fbclid=IwAR38vumvcCt852-RCB-H4sruVC-g3xnhDYKM4l-Q9ho372ymO9tSjLdUBVbU>
- **Article et infographie du Huff Post sur la pollution, de l'industrie textile**  
[https://www.huffingtonpost.fr/2015/11/29/impact-textile-environnem\\_n\\_8663002.html](https://www.huffingtonpost.fr/2015/11/29/impact-textile-environnem_n_8663002.html)
- **Liste d'applications qui scannent et informent sur le textile**  
<https://start.lesechos.fr/au-quotidien/budget-conso/10-appli-ethiques-pour-consommer-en-toute-connaissance-de-cause-1175077>

# ANNEXES

**Annexes Énigme 1** : Le message mystère dans le t-shirt

**Annexes Énigme 2** : Le grand voyage du t-shirt Pirmark

**Annexes Énigme 3** : SMS des proches de Tahmina

**Annexes Énigme 4** : Mots mêlés sur les droits humains

**Annexes Énigme 5** : Salaire de misère

**Annexes Énigme 6** : Rana Plaza

**Annexe 7** : Tableau récapitulatif de l'Escape Game

Le message codé du t-shirt

চএ তশসইরত এশত  
মওণ এণফএর! জএ  
শউইশ এণ দঅনগএর!  
রএতরওউঞএহ মওই!  
জএ শউইশ অ তএরএ...

Traduction :

.....

.....

.....



L'alphabet codé

অ ব চ দ এ ফ গ স হ  
A B C D E F G H I

জ ক ল ম ন ণ ও ষ ঞ  
J K L M N O P Q R

শ ত ড ঙ ঘ ঙ  
S T U V W X Y Z



## Le mot de félicitations

*Bravo, vous avez résolu l'énigme !*

*Comme vous l'avez compris, c'est au Bangladesh que sont cousues les étiquettes des t-shirts Pirmark. C'est donc sûrement là-bas que se trouve Tahmina. Allons mener l'enquête !*

**1... 2... 3... téléportation !**

## Le ticket de téléportation



## Carte postale 1

### *Le grand voyage du t-shirt Pirmark – Monde*

Recto verso à découper ensemble puis plier et coller

*Je suis un t-shirt Pirmark.  
Lorsque vous m'achetez neuf, j'ai déjà parcouru 40 000 km, soit l'équivalent du tour de la Terre. « Mais comment c'est possible ? » me direz-vous, un t-shirt si basique ? Avec la mondialisation, c'est pourtant chose courante dans nos armoires !  
Sur mon étiquette, une personne en détresse a écrit un appel à l'aide...  
Comment la retrouver ? Je suis passé entre tellement de mains tout au long de ma fabrication et jusqu'à ma vente...*

*Pour se téléporter dans le pays de Tahmina :*  
Le meneur du jeu vous présente 3 enveloppes à code.  
Seule une enveloppe contient le ticket de téléportation.  
Les deux autres enveloppes sont vides.  
Vous n'avez le droit qu'à un seul essai.  
En retraçant le grand voyage du t-shirt Pirmark à travers le monde, peut-être que vous réussirez à déduire le code ?

POSTCARD



*A l'équipe qui me trouvera*

---

*Bonne chance !*

---

---

✂ Découper



Plier

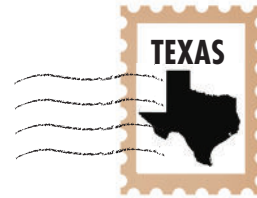
## Carte postale 2

### La ferme de coton – Texas, États-Unis

Au commencement, je ne suis qu'une boule de coton ; une fibre végétale qui provient d'un arbuste appelé cotonnier. Le cotonnier pousse sous des régions tropicales à climats chauds et humides. Les plus grandes plantations se trouvent en Inde, en Chine, mais aussi au sud des États-Unis. C'est de là que je viens. Aux États-Unis, la récolte se fait par tracteur, alors que dans le reste du monde elle se fait encore majoritairement à la main. Après la cueillette, il faut transformer le coton en fil à tisser puis en tissu. Si le coton n'est pas transformé en fil sur place, il est comprimé en ballots et expédié vers des filatures proches des usines textiles.

Le coton est une plante très fragile qui peut être attaquée par des champignons, des virus, ou encore des insectes parasites. C'est pourquoi dans la plupart des plantations, sont épanchées d'énormes quantités de pesticides et d'insecticides avec des risques pour la santé des agriculteurs et la pollution des sols. La culture biologique est possible, mais il faut accepter des rendements agricoles plus faibles. Or avec l'explosion de la fast fashion, la demande mondiale est en perpétuelle augmentation. Difficile donc de baisser les rendements... »

POSTCARD



A l'équipe qui me trouvera

Bonne chance !

✂  
Découper

Plier



## Carte postale 3

L'usine textile « made in Bangladesh »

Dacca, Bangladesh

**POSTCARD**

**BANGLADESH**

Dans l'usine textile, je vais enfin devenir un vrai t-shirt Pirmark ! Je passe entre les mains de dizaines de couturières. Ces travailleuses, en majorité des femmes, sont les petites mains qui fabriquent les vêtements de la fast fashion, ceux que vous avez probablement achetés pendant les soldes. 4,5 millions de Bangladaises travaillent dans le secteur textile. Dans l'usine à Dacca – où je suis confectionné –, il y a celles qui découpent les patrons, celles qui assemblent les pièces du patron à la machine à coudre, ou encore celles qui cousent l'étiquette avec le nom de la marque. Il y a ensuite celles qui emballent les t-shirts pour les expédier vers les pays où ils seront vendus.

De nombreuses grandes marques occidentales, comme Pirmark, mais aussi Zaza et Cash+Aime font appel à de la main-d'œuvre au Bangladesh, celle-ci étant la moins chère au monde. Quatre jours suffisent au PDG de l'une des cinq premières marques mondiales du secteur du textile pour gagner ce qu'une ouvrière de la confection bangladaise gagnera au cours de sa vie (Source : Oxfam 2018).

Parfois, les ouvriers et ouvrières textiles descendent dans la rue pour demander plus de droits au travail. Mais au Bangladesh, en 2020, un tiers des députés sont propriétaires d'usine. Ils refusent de changer les lois pour protéger leurs profits.

A l'équipe qui me trouvera

Bonne chance !

Découper

Plier



Tareq, Salahuddin from Dhaka, Bangladesh, CC BY 2.0, via Wikimedia Commons

## Carte postale 4

### Le magasin Pirmark – France

*Une fois sorti de l'usine, je suis expédié vers le grand magasin Pirmark. 500 m<sup>2</sup> de vêtements sur trois étages, on pourrait s'y perdre ! Ici, les collections changent plus vite que les saisons : on appelle ça la fast fashion (mode rapide).*

*Au lieu des traditionnelles collections printemps-été et automne-hiver, Pirmark propose de nouveaux vêtements chaque semaine. L'objectif est de vous faire acheter, beaucoup acheter, à des petits prix, des vêtements que vous jetterez quelques mois après, car ils seront rapidement démodés. Eh oui, si Pirmark met sans cesse de nouvelles tendances en rayons, c'est pour rendre has been les vêtements qu'il vous a vendus il y a quelques semaines.*

*Pour pouvoir proposer de nouveaux modèles de vêtements tout le temps, les grandes marques les font fabriquer dans les pays asiatiques à la main-d'œuvre très peu chère. Des cadences infernales sont imposées dans les usines pour produire toujours plus et réduire les coûts de fabrication. À la fin, il ne faut pas s'étonner si les vêtements sont de mauvaise qualité...*


*De nombreuses marques sont accusées de brûler, jeter ou détruire les stocks d'invendus. À force de vouloir produire toujours plus, on produit trop. La fast fashion est vraiment un modèle qui se marche sur la tête !*

POSTCARD

FRANCE

A l'équipe qui me trouvera

Bonne chance !



✂ Découper

Plier



FRANCE - LYON

## Carte postale 5

### Lieu de seconde vie/recyclage – Tanzanie

*J'ai eu de la chance, je fais partie des rares vêtements à ne pas avoir été jetés ou brûlés, j'ai droit à une seconde vie ! Quand la personne qui m'a acheté s'est lassée de moi, j'ai été envoyé en Afrique par bateau, direction les marchés de seconde-main. L'un des principaux ports de réception des vêtements d'occasion occidentaux se trouve dans la ville tanzanienne de Dar es Salaam. C'est par là que je suis arrivé. De là, les vêtements sont dispersés à l'intérieur de l'Afrique.*

*Si on cherche bien, on peut me retrouver sur le marché de Mangese en Tanzanie. C'est le plus grand marché de mitumba du pays. Mitumba, c'est le nom donné en Afrique aux vêtements d'occasion occidentaux. Mitumba signifie littéralement « baluchon » en swahili, pour faire référence aux lots de vêtements usagers envoyés dans des emballages plastiques depuis les pays riches. Donc à partir de maintenant, moi aussi je suis appelé mitumba. En Afrique, cette économie fait débat. Il y a les personnes qui rappellent que les mitumba sont bénéfiques pour l'économie. Il y a les personnes qui critiquent les mitumba car si tous les africains achètent les t-shirt bon marché occidentaux, personne n'achètera aux créateurs locaux. Cela empêche les pays africains de promouvoir leur culture pour eux-mêmes et pour le reste du monde notamment à travers le choix des motifs et des formes des vêtements.*

POSTCARD

TANZANIE

A l'équipe qui me trouvera

Bonne chance !

Découper

Plier



DAR ES-SALAAM - TANZANIE

## SMS 1

### *Message d'une collègue couturière à Tahmina*

(écrire à la main le numéro de la journaliste)



## SMS 2

### *Message de Tahmina à son oncle*

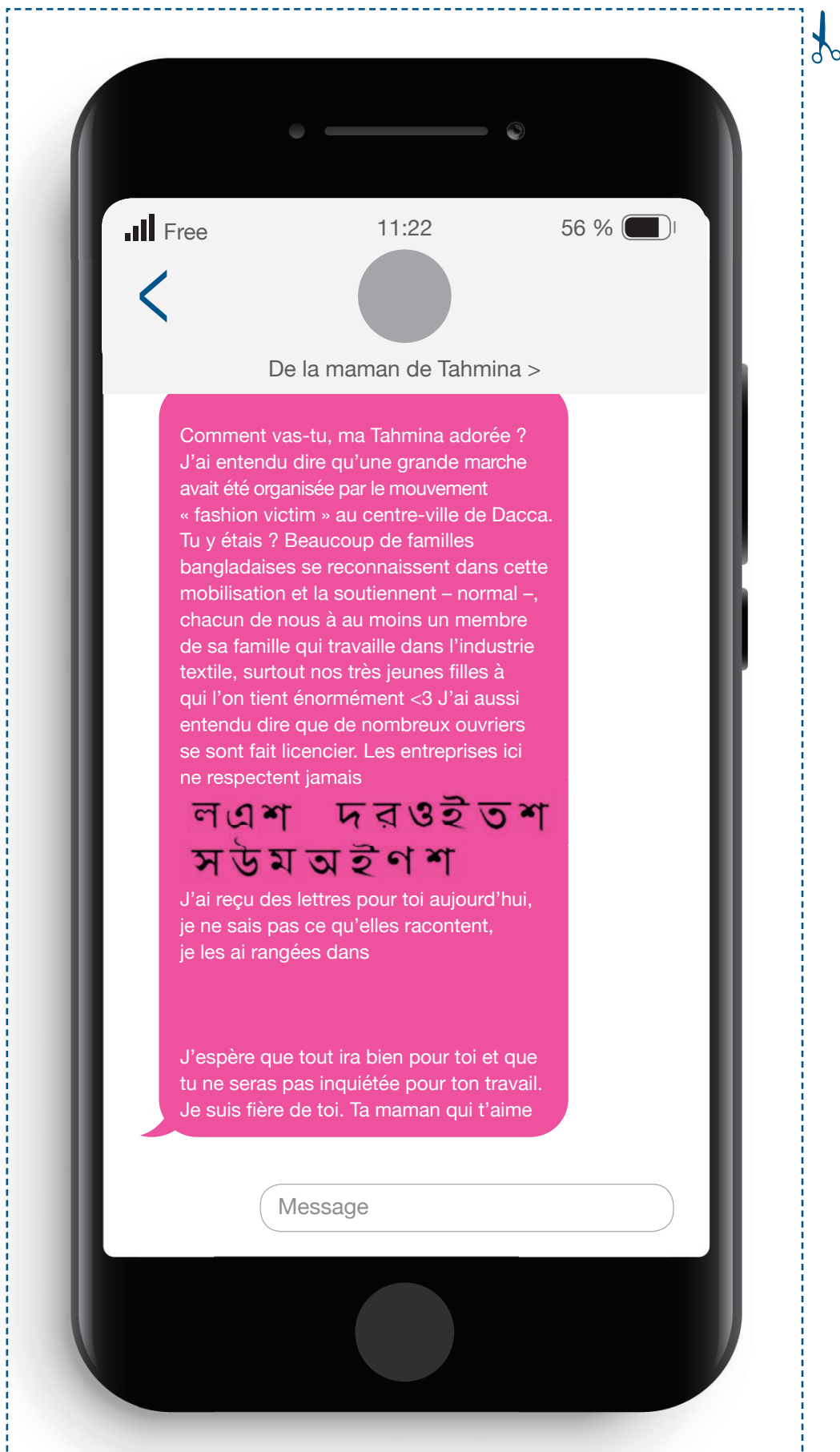
(En alphabet codé, donner la cachette de l'énigme sur le Rana Plaza)



## SMS 3

### Message de la maman de Tahmina à Tahmina

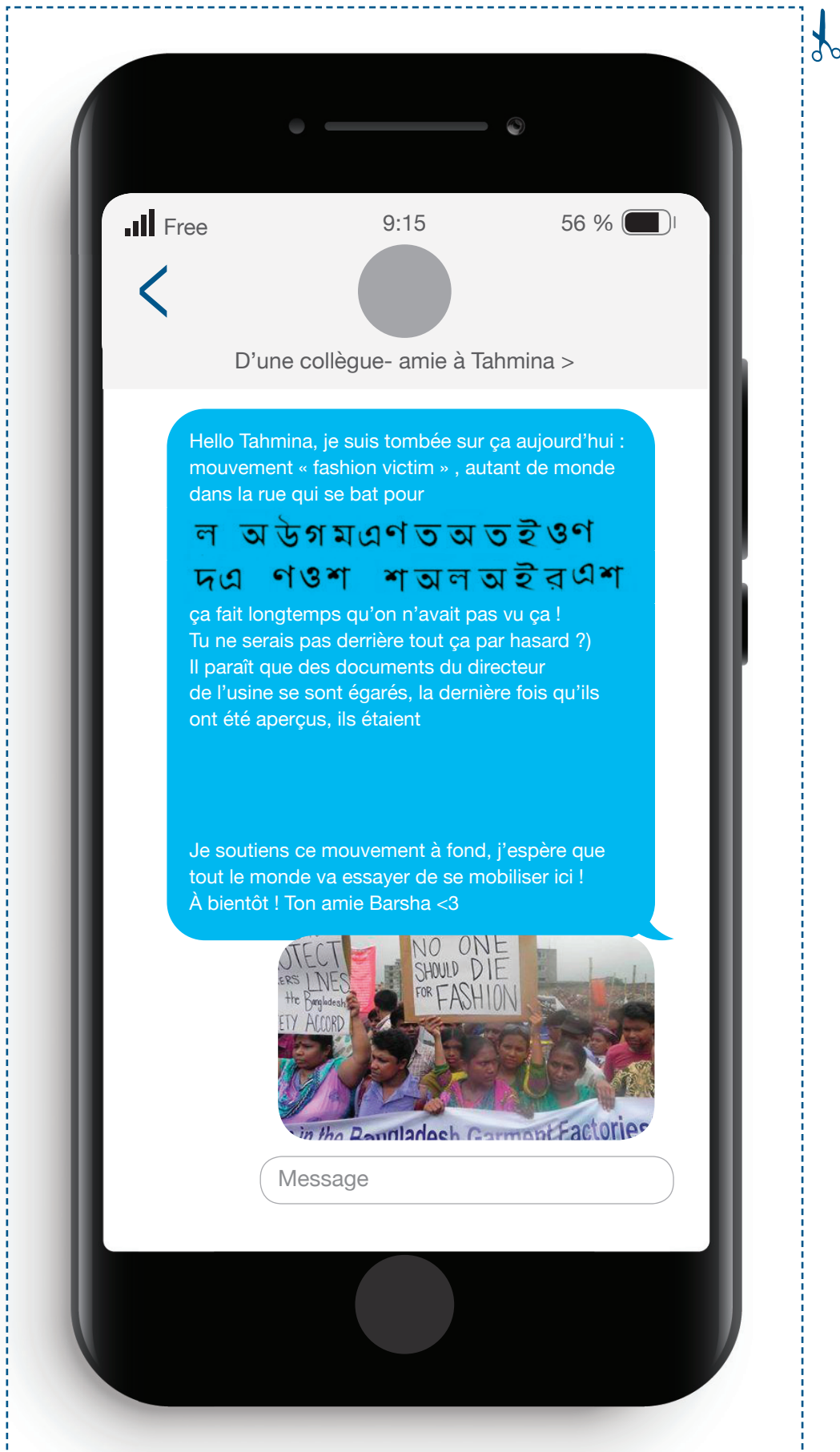
(En alphabet codé, donner la cachette de l'énigme sur les droits humains)



## SMS 4

### Message d'une (collègue) amie

(En alphabet codé, donner la cachette de l'énigme sur les droits humains)



## Énigme 4 :

### Mots mêlés sur les droits humains



**Entourez les 10 mots mêlés** pour révéler la localisation d'un indice précieux.

Si vous parvenez à résoudre l'énigme, vous débloquentez deux preuves accablantes pour la journaliste Lucette Élise.

C	H	A	O	G	L	Z	F	U	R	O	T	H	X	N	P	J	N
X	O	U	L	I	S	I	E	C	A	R	P	O	C	A	S	T	I
F	U	T	J	B	O	C	X	A	N	D	L	R	U	W	E	U	G
O	C	I	T	D	N	A	P	P	R	O	I	B	E	P	C	S	R
P	S	X	O	W	I	E	R	E	N	R	A	G	H	R	U	T	O
L	I	B	E	R	T	E	E	M	L	E	M	B	N	A	R	A	K
E	L	O	D	R	A	H	S	P	E	T	J	A	B	I	I	X	D
P	N	Y	N	P	E	N	S	E	M	S	U	C	T	A	T	D	S
K	A	C	H	I	N	P	I	L	L	E	D	A	G	L	E	E	U
D	F	O	N	R	M	C	O	Y	I	F	C	D	J	R	K	M	B
A	N	T	O	U	L	D	N	S	A	I	T	E	L	M	E	I	O
P	L	T	I	Q	R	O	N	V	D	N	J	U	T	T	Y	V	F
Y	N	E	K	M	S	A	O	N	E	A	S	A	L	A	I	R	E
S	T	R	A	P	P	L	Y	I	C	M	F	H	B	K	V	P	R
V	A	R	C	O	L	S	I	E	C	P	R	I	N	D	A	C	T
M	E	H	P	J	E	O	R	T	N	R	S	O	P	H	I	H	O
B	O	T	T	M	Z	F	Q	U	A	A	F	M	E	L	C	A	F

## Première preuve accablante (à cacher dans une boîte) :



SOCIÉTÉ PIRMARK  
Monsieur LEDRH  
Shilpa Bhaban  
91, Motijheel Commercial Area  
Dhaka 1000, Bangladesh

(88) 02 44 45 34 44

**Madame Tahmina Chowdury**  
34 Agargoan Sher-e-Bangla Nagar  
Dhaka-1207, Bangladesh

21 juillet 2021

Objet : Avertissement de la direction :

Madame Tahmina Chowdury,

C'est avec une attention toute particulière que j'ai examiné votre offre d'emploi. Nous avons pris connaissance de certains de vos agissements qui pourraient nuire à l'image de notre entreprise Pirmark. Plusieurs notifications vous concernant nous sont parvenues. Il semblerait que vous tentiez de lancer un mouvement de grève au sein de l'usine pour une augmentation de salaire. Une telle grève mettrait à mal la compétitivité de l'entreprise et risquerait de nous conduire à la faillite. De plus, nous savons que vous tentez de contacter une journaliste étrangère afin de porter de fausses accusations à notre encontre.

Nous vous demandons sur le champ de stopper vos activités – qui sont contraires au règlement de l'entreprise – et de nous confier votre téléphone jusqu'à ce que les soupçons à votre encontre soient levés.

Si vous refusez de coopérer, nous serons contraints de vous licencier sur-le-champ.

La direction de Pirmark »



## Deuxième preuve accablante

(à cacher dans une boîte):



# À tous les travailleurs et les travailleuses de l'usine textile de Pirmark,

Chaque jour, nous produisons plus de vêtements, et chaque jour on nous répond que cela ne suffit pas. **NOUS, TRAVAILLEURS ET TRAVAILLEUSES, SOMMES ÉPUISE·ES PAR CES CADENCES INFERNALES** qui ne s'arrêtent jamais. En plus, ce travail nous donne à peine de quoi subvenir aux besoins de nos familles. Plusieurs fois, nous avons demandé une augmentation de salaire. La seule réponse que nous avons reçue a été des menaces de licenciements. Nous travaillons souvent 12 heures par jour et même parfois plus, alors que **CELA EST CONTRAIRE À LA LOI**. Nos heures supplémentaires sont régulièrement impayées !

En tant que syndicat de l'usine, nous avons décidé de rejoindre le mouvement « **FASHION VICTIM** » **ET APPELONS À LA GRÈVE** pour une amélioration de nos conditions de travail. Nous voulons un salaire qui nous permette de vivre et non plus de survivre.

Récemment, **UNE CAMARADE A ÉTÉ MENACÉE**, car elle a essayé d'alerter une journaliste étrangère sur notre situation. La direction essaye de faire taire notre voix et nous empêche de communiquer sur notre mobilisation. Nous devons nous organiser collectivement pour améliorer nos conditions de travail et faire respecter nos droits les plus fondamentaux.

**NOUS SOMMES DES FASHION VICTIM,  
ET NOS COLÈRES SONT LÉGITIMES !**

**L'union fait la force**



### À VOS CALCULETTES

Pour donner des infos chocs à la journaliste qui lui permettront de dénoncer les conditions de travail dans l'usine Pirmark :

- Calculez le salaire mensuel de Tahmina dans l'usine de Pirmark sans compter les heures supplémentaires

Réponse : .....

- Calculez combien d'argent est reversé aux ouvrières textiles pour la confection d'un t-shirt Pirmark (sans prendre en compte la nouvelle collaboration et les heures supplémentaires)

Réponse : .....

- Calculez quelle part (en %) du prix total du t-shirt est reversé à un-e ouvrier-ère textile pour la confection d'un t-shirt Pirmark

Réponse : .....

Un document nous informe d'un changement de cadence au sein de l'usine :

- Calculez le nombre d'heures supplémentaires que Tahmina devra faire.

Réponse : .....

- Calculez combien lui rapportent les heures supplémentaires qu'elle a faites pour la collaboration éphémère Kender Jeniall

Réponse : .....



# BULLETIN DE PAYE

du

au

## EMPLOYEUR

NOM : **Pirmark**

N° SIRET : 83425170400013

N° APE : 4642Z

IMPLANTATION : Dacca

## SALARIÉ

NOM : **Tahmina Chowduy**

N° S.S. : 2770654395419 56

Emploi : **Ouvrière textile**

Catégorie : Niveau I Coef. : 150

## CONVENTION COLLECTIVE

SALAIRE DE BASE : **0,43€ de l'heure**

HEURES SUPPLÉMENTAIRES :

soit

NOMBRE D'HEURES TRAVAILLÉES PAR JOUR :

soit

NOMBRE DE JOURS TRAVAILLÉS PAR MOIS :

soit

SALAIRE BRUT



---

# CONTRAT DE TRAVAIL

---

**Employeur :** Pirmark

**Employé :** Tahmina Chowdury

**Au poste de :** ouvrière textile

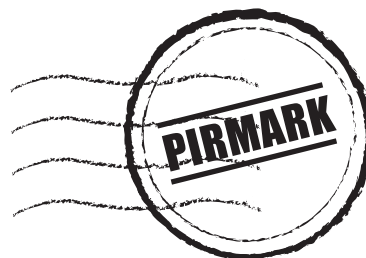
**Article 1 :** Ce texte définit les obligations et devoirs des deux parties signataires dans le cadre de ce présent contrat de travail.

**Article 2 :** La durée quotidienne des journées de travail sera de 8 heures. Il est convenu que des heures supplémentaires peuvent venir s'ajouter aux journées de travail, dans le cas où des commandes exceptionnelles devraient être réalisées.

**Article 3 :** Les heures de travail seront payées au taux horaire de 0,43 €/h. Les heures supplémentaires verront ce taux requalifié à 50 % du tarif de base, c'est-à-dire : 0,22 €/h. Le salaire est calculé sur une base de 24 journées travaillées par mois.

**Article 4 :** L'employé aura un jour de congé hebdomadaire non payé. Toute demande de jour de congé supplémentaire devra être approuvée en fonction des besoins du service et sera déduite de la paie.

**Article 5 :** Il est demandé à l'employé de faire preuve de la discrétion nécessaire au bon fonctionnement de l'usine, et de ne pas nuire de manière directe ou indirecte à la réputation de Pirmark.





SOCIÉTÉ PIRMARK  
Monsieur LEDRH  
Shilpa Bhaban  
91, Motijheel Commercial Area  
Dhaka 1000, Bangladesh

(88) 02 44 45 34 44

**Monsieur Leriche**  
88 Nagar Bhaban, Fulbaria  
Dhaka-1207, Bangladesh

23 juillet 2021

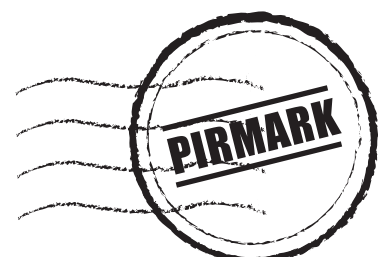
*Objet : Menace de contestation*

Chers actionnaires,

Notre usine installée au Bangladesh traverse depuis plusieurs semaines un mouvement de contestation lié à la mouvance « Fashion Victim ». Les 50 ouvrières et ouvriers qui en font partie semblent revendiquer une hausse considérable de leur salaire. Ce mouvement ne faiblit pas malgré les menaces de licenciements. Je tiens à vous informer que notre usine produit 23 000 t-shirts par mois, vendus chacun à 29 €.

Le coût des salaires des 50 employés réunis est de 4 150 € par mois. Augmenter les salaires aurait pour conséquences de nous faire perdre des sommes importantes ce qui réduirait les bénéfices. Chaque euro versé au Bangladesh est un euro perdu qui ne pourra satisfaire les salaires des directeurs et des actionnaires.

La direction de Pirmark »





SOCIÉTÉ PIRMARK  
Monsieur LEDRH  
Shilpa Bhaban  
91, Motijheel Commercial Area  
Dhaka 1000, Bangladesh

(88) 02 44 45 34 44

26 juillet 2021

Objet : Collaboration éphémère avec l'influenceuse Kender Jeniall

Chers couturières,

Afin d'améliorer et de diversifier notre offre à nos clients, une nouvelle collaboration avec Kender Jeniall, une des figures de la mode actuelle, a été réalisée. Notre entreprise a créé une nouvelle collection éphémère. Celle-ci a été finalisée par nos stylistes et doit se retrouver à la vente avant la fin du mois.

Dans le cadre de l'arrivée de cette nouvelle collection, les cadences de travail vont être accélérées afin de permettre sa diffusion à toutes nos boutiques. Afin de parvenir à nos objectifs, il sera demandé aux employés des heures supplémentaires à raison de 4 heures par jour pendant un mois entier. Celles-ci seront payées selon les termes définis dans le contrat de travail.

Nous remercions nos couturières pour le travail de qualité qu'elles fournissent.

Bien à vous,

La direction de Pirmark »





- Lorsque vous tapez Rana Plaza sur Internet, vous trouvez des infos à propos d'un événement en particulier, de quoi s'agit-il ?

Réponse : .....

- Où se situe cette catastrophe industrielle ?

Réponse : .....

- Quelle était la profession principale des victimes de la catastrophe du Rana Plaza ? Quel est le bilan humain ?

Réponse : .....

- Comment un tel événement a-t-il été possible ?

Réponse : .....

- Selon vous, si les droits des travailleurs et travailleuses de cette usine avaient été respectés, un tel événement aurait-il pu se produire ?

Réponse : .....

.....

## Récompense 1 - Discours final



***Bravo d'avoir réussi à faire ce long chemin vers moi, en partant d'un petit message brodé sur une petite étiquette. Vous étiez vraiment mon dernier espoir...***

*Sans votre enquête, rien de tout cela n'aurait été possible ! L'article de Lucette Élise est déjà dans les kiosques. En tout cas, toutes ces preuves accablantes ont bien fait peur à la direction de Pirmark. Résultat : ils m'ont rendu mon téléphone et dit que je ne devais plus m'inquiéter pour mon emploi. Et dire que j'ai failli être virée pour notre mobilisation « Fashion Victim », c'est un scandale. J'espère que ce coup de projecteur sur nos conditions de travail mettra durablement la pression sur les grandes marques de l'industrie textile... Comment osent-ils abuser de nous de la sorte ! J'espère que cette enquête vous aura fait ouvrir les yeux sur nos conditions de vie et les dessous de la fast fashion.*

***Notre mobilisation continue, et nous restons plus déterminés que jamais, partout dans le monde les voix s'élèvent. Encore merci et à bientôt j'espère : vous êtes les bienvenus chez moi à Dacca !***

***Tahmina Chowdury***



## Tahmina Chowdury



Girl's Bangladesh - WordPress.com

**Ma nationalité :** bangladaise

**Ma profession :** couturière à Dacca

**Mon âge :** 19 ans

**Mes hobbies :** manger au stand de snacks, aller au cinéma, faire un tour en rickshaw

**Mon plat préféré :** Le dal à la mangue !

**Ma plus grande fierté :** avoir organisé la mobilisation « *Fashion Victim* » avec mes collègues



# BOUGE TA PLANÈTE

# JOURNAL

N° 256

**C'**est en ouvrant son colis contenant son nouveau t-shirt que Noa a constaté que l'étiquette avait quelque chose de différent, un message codé apparaissait dessus. Interloqués, ses amis lui proposent de mener l'enquête. Ils décident alors de tenter de déchiffrer ce fameux texte. Après avoir réussi à trouver un alphabet permettant de le lire, ils découvrent l'inscription sur cette fameuse étiquette : « Ce t-shirt est mon enfer ! Je suis en danger ! Tahmina. » Mais d'où ce message pouvait-il provenir et qui était cette Tahmina ?



## Des jeunes mobilisés aux côtés de la célèbre journaliste Lucette Élise

En suivant les indices et après un travail d'enquête, **ces jeunes parviennent à trouver le nom et la localisation de l'autrice : il s'agit de Tahmina Chowdury, une ouvrière dans une usine textile au Bangladesh.** Sur leur chemin, ils trouvent le contact de notre rédactrice qui enquêtait sur le mouvement « #Fashion Victim » qui cherche à dénoncer les agissements des firmes multinationales du textile. En collaboration avec notre journal, le groupe parvient à réunir de nombreuses informations sur la vie des travailleurs et travailleuses des usines textiles.

**LORSQU'UN T-SHIRT EST VENDU 29 € EN MAGASIN, SEUL 0,6 % DU PRIX REVIENT À L'OUVRIER, SOIT 18 CENTIMES PAR T-SHIRT !**

## Au Bangladesh, les cadences sont hautes et les salaires sont bas

Ce qu'ils découvrent est alors alarmant. Les droits des ouvrières sont totalement bafoués par les entreprises locales et internationales. Celles-ci profitent de la pauvreté et de la corruption sur place pour imposer des règles et des conditions de travail dégradantes. **Les journées de travail durent entre 8 heures et 12 heures,** avec une seule pause pour le déjeuner. Les cadences sont très soutenues, ce qui oblige les ouvrières à faire de nombreuses heures supplémentaires qui ne sont que rarement payées. Et puisque l'on aborde le salaire, parlons-en ! **Le salaire minimum au Bangladesh est de 83 €** par mois, des miettes de pain lorsque l'on sait que pour avoir une vie suffisamment décente sur place, il faut compter entre 250 et 300 € par mois. Lorsqu'un t-shirt est vendu 29 € en magasin, seul 0,6 % du prix revient à l'ouvrier, soit 18 centimes par t-shirt !

## La direction de Pirmark menace ses ouvrières textiles

Les conditions matérielles et le salaire ne sont pas les seuls éléments qui participent à la souffrance de ces travailleurs. Afin de garder cette masse salariale à bas coût, les entreprises n'hésitent pas à **intimider et à contraindre les travailleurs à garder le silence sur leur condition.** Celle qui a écrit le message sur l'étiquette et qui a tenté d'entrer en contact avec notre journaliste, **Tahmina Chowdury, a reçu plusieurs menaces de licenciement et s'est vu confisquer son téléphone contre son gré par son directeur.**

Tous ces agissements constituent des infractions graves aux droits humains fondamentaux que sont la liberté, l'égalité, le droit de s'exprimer et de manifester, le droit à avoir une vie digne et décente. En plus des dégâts humains, l'industrie de la mode est aussi l'une des plus polluantes du monde. La fast fashion ne détruit pas que des vies, **elle détruit aussi notre planète.**

Annexe 7 : Tableau récapitulatif de l'Escape Game

DÉCOUVRIR L'INTRIGUE - FRANCE			MENER L'ENQUÊTE - BANGLADESH			DÉVOILER LE SCANDALE - FRANCE						
ETAPES / DÉROULÉ	CONSIGNES	INTRO	ÉNIGME 1	ÉNIGME 2	ÉNIGME 3	ÉNIGME 4 (en simultané)	ÉNIGME 5 (en simultané)	ÉNIGME 6 (en simultané)	CONCLUSION	DISCOURS FINAL	PORTRAIT	JOURNAL
NOM					SMS des proches de Tahmina	Mots-mêlés sur les droits humains	Salaire de misère	Rana Plaza	Lucette Elise	Merci	Tahmina Chowdury	Bouge la planète journal
DOCUMENT(S)	Consignes	Discours intro	L'étiquette en alphabet codée glissée dans le t-shirt + l'alphabet codé	Les 5 cartes postales + les 3 codes enveloppes + mot bravo + ticket de téléportation	Les 4 SMS et la fiche contact de Lucette Elise + un téléphone + papiers/stylos	Menace de la direction sur Tahmina + Le tract du syndicat	Énoncé problème + fiche de paie + contrat de travail + note interne aux actionnaires + note du directeur aux couturières	Le questionnaire + mise à disposition d'un ordinateur	x	discours final	portrait papier	journal papier
ACTION(S) DE L'ANIMATEUR 1	Lecture	Lecture	x	Positionner les 3 codes enveloppes devant soi et glisser le bravo et le ticket dans la bonne enveloppe	Vérifier que les élèves appellent Lucette Elise avant de déchiffrer les SMS + les inviter à appeler en haut-parleur Lucette E.	Donner un Coup de Pouce si les élèves sont en difficulté	Donner un Coup de Pouce si les élèves sont en difficulté	Donner l'accès à un ordinateur (si mot de passe nécessaire à son utilisation)	x	lecture	x	x
ACTION(S) DE L'ANIMATEUR 2	x	Frappe à la porte pour livrer le colis (t-shirt et message codé)	x	A la fin de l'énigme, ne pas suivre les joueurs au Bangladesh : rester en France pour jouer le rôle de Lucette Elise	Répondre au téléphone en tant que Lucette Elise (dialogue support 1)	Préparer la pièce pour le retour des élèves : poser les remerciements de Tahmina, l'article de journal, et lire les remerciements de Lucette Elise			x	x	x	x
	x	x		les 3 codes enveloppes	le n° de téléphone de Lucette Elise dans le message d'une collègue de Tahmina	le code cachette dans le message de la mère de Tahmina à Tahmina	le code cachette dans le message d'une amie de Tahmina	le code cachette dans le message de Tahmina à son oncle	x	x	x	x
ACTION(S) DES JOUEURS	x	x		Reproduire le trajet du t-shirt sur la mappemonde pour déduire le code	Appel de la journaliste	Trouver les mots-mêlés	Résoudre les problèmes mathématiques	Remplir le questionnaire	Rappeler Lucette Elise pour lui transmettre les informations	x	x	x
	x	x		Message appel à l'aide et découverte des cartes postales au Bangladesh	la liste des demandes pour l'enquête de Lucette Elise	une preuve que Tahmina a été menacée par sa direction (les 2 documents)	Q° salaire mensuel = 83€ Q° t-shirt = 0,18€ (optionnel) Q° heures supp = 21€.	Les informations sur ce qu'il s'est passé à l'usine de Rana Plaza	Les félicitations de Lucette Elise pour la contribution à l'enquête	x	lecture collective	lecture collective
COUP DE POUCE	x	x	"C'est parfois en parlant à un mur qu'on trouve la réponse."	"Trace le chemin sur la mappe du monde, et le code se révélera."	Inviter les joueurs à appeler Lucette Elise en priorité	Voici les lettres du début de chaque mot : L-B-E-R-S-M-D-S-S-G	Fiche d'aide au calcul	Aucun	x	x	x	x